

## **Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы**

На обучение по специальности 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год. При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)**
- 3. Собеседование.**

### **1. Творческое испытание**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа (училища) или средней специальной школы:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- одну первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации;
- развернутое произведение или несколько мелких пьес;
- один виртуозный этюд.

#### **Шкала оценивания результатов исполнения:**

Исполнение программы оценивается по 100-балльной системе.

91-100 баллов: Яркое, убедительное исполнение представленной программы, отвечающей предъявляемым требованиям и включающей сочинения значительной сложности. Абитуриент проявляет высокий уровень способностей, артистизм, ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, демонстрирует отличный технический уровень.

81-90 баллов: Исполнение вполне убедительное, программа представлена в требуемом объеме и на хорошем музыкальном и техническом уровне. Абитуриент продемонстрировал хороший уровень способностей. Исполнение грамотное, в целом соответствующее художественным задачам исполняемых произведений, игра стабильная, но недостаточно яркая и артистичная.

71-80: Программа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Абитуриент демонстрирует неплохие музыкальные и технические способности. Программа в целом исполнена вполне удовлетворительно, но не ярко, допускаются отдельные технические и текстовые погрешности, отдельные моменты нестабильности.

61-70 баллов: Исполнение удовлетворительное, программа по трудности и объему может быть принята с некоторыми допущениями. Абитуриент демонстрирует определенные музыкальные и технические способности, но не яркие и не очевидные в плане дальнейшего развития. В исполнении присутствует неуверенность, физическая зажатость, допускаются потери технического и текстового порядка.

51-60 баллов: Программа составлена из произведений, которые формально отвечают требованиям, но не предоставляют возможности в полной мере оценить уровень исполнителя. Игра абитуриента отличается низким музыкальным и техническим уровнем, нестабильностью, неряшливым прочтением текста. Вместе с тем в отдельных эпизодах проявляются детали, по которым можно судить о возможности обучения в вузе при наличии большого труда.

Ниже 50 баллов: неудовлетворительный уровень способностей, технического и музыкального развития, игра аварийная, изобилующая текстовым и техническим браком. Перспектив дальнейшего обучения не прослеживается.

## **2. Профессиональное испытание ( гармония и сольфеджио (устно и письменно))**

### **Письменно:**

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства, с возможным включением неаккордовых звуков, отмеченных в условии. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

### **Устно:**

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.
3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

### **Критерии оценок:**

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %.

Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.
--

### 3. Собеседование

Проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

#### **Шкала оценивания результатов собеседования**

Результаты собеседования оцениваются по 100-балльной системе

91-100 баллов: абитуриент демонстрирует широкую общекультурную эрудицию, имеет свое мнение в области музыкального искусства, исполнительства, фортепианного искусства. Хорошо иллюстрирует на инструменте отдельные аспекты своего выступления, демонстрирует хорошее знание музыки.

81-90 баллов: ответ хороший, но не всегда уверенный и убежденный. Допускаются отдельные неточности в формулировках, фактологии. Не всегда убедительно иллюстрируются на инструменте высказанные мысли. Знание музыки хорошее, но допускаются ошибки в определении предложенных музыкальных произведений.

71-80 баллов: ответ в целом удовлетворительный, но не достаточно уверенный. Не продемонстрировано свободное владение музыкальным материалом в объеме полученных знаний на предыдущих этапах обучения, нет хорошего знания творчества представленных в программе авторов, не убедительно иллюстрируются на инструменте высказываемые положения.

61-70 баллов: ответ посредственный, вялый, не уверенный. Демонстрируются отдельные количественные знания в области фортепианной литературы. Более широкие представления о творчестве даже представленных в программе авторов весьма поверхностные. Владение инструментом для иллюстрации своих мыслей слабое.

51-60 баллов: ответ слабый, сбивчивый, путанный. При наличии отдельных правильных суждений демонстрируется слабый общекультурный и профессиональный уровень, практически полное отсутствие умения показать на инструменте свои знания музыки.

Ниже 50 баллов: продемонстрирован низкий общекультурный и профессиональный уровень, большие пробелы в знании музыки, смежных дисциплинах, неумение проиллюстрировать на инструменте даже самые простые музыкальные примеры.