

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки бакалавра:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
институт искусств»

« 04 » сентября 20 17 г.,

протокол № 1

И.о. ректора  О.А.Скрынникова

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение, включающее фугу
2. Сочинение венских классиков (Соната – 1 или 2-3 части, вариации, Концерт – 1 или 2-3 части)
3. Virtuозный концертный этюд
4. Развернутую концертную пьесу или несколько мелких пьес

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища, колледжа.

Критерий оценки выступления абитуриента: воплощение идейно-художественного замысла и стилевых особенностей сочинения, пианистическое мастерство и артистичность исполнения.

Собеседование
Требования для абитуриентов

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки в исторической перспективе, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, владение инструментом для иллюстраций положений ответа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Темы для собеседования

1. И.С.Бах. Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир». Редакции сочинений И.С.Баха.

2. Венские классики. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена. Стилистические особенности фортепианной музыки венских классиков. Выдающиеся исполнители венских классиков. Редакции фортепианных сочинений венских классиков.

3. Западноевропейский романтизм и его выдающиеся представители в фортепианной музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана, Листа, Брамса. Новаторство фортепианной музыки композиторов-романтиков. Выдающиеся исполнители-пианисты XIX века.

4. Французская школа: Сен-Санс, Франк, Дебюсси, Равель.

5. Русская фортепианная музыка, ее крупнейшие представители. Творчество П.И.Чайковского. Творчество С.В.Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера. А.Н.Скрябин и его фортепианное творчество.

6. Развитие музыкального образования в России. А.Г. и Н.Г.Рубинштейны. Первые русские консерватории.

7. Музыкальное искусство России в XX веке. Фортепианная музыка И.Ф.Стравинского, Н.Я.Мясковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Д.Д.Кабалевского, А.И.Хачатуряна, других отечественных композиторов.

8. Литература по истории, методике, актуальным проблемам фортепианного исполнительства и педагогики.

9. Крупнейшие советские и современные отечественные исполнители-пианисты.

Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио) **(письменно и устно)**

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на его строение, тональный план, соотношение каденций, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональности первой степени родства или однотональное построение.

3. Спеть одноголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие хроматизмы, тональные отклонения и разнообразные ритмические фигуры; гаммы мажора и минора (трех видов), хроматические и особые диатонические (дорийскую, фригийскую, лидийскую, миксолидийскую, локрийскую).

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды и степени тональности.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.