

**Программы дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности  
по программе подготовки специалиста:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация №1 «Фортепиано»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
институт искусств»

« 04 » сентября 20 17 г.,  
протокол № 7

И.о. ректора  О.А.Скрынникова

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

**Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Абитуриент должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение в оригинале отечественного или зарубежного композитора.
2. 1 или 2-3 части сонаты (концерта) классического стиля.
3. Одно крупное произведение свободной формы (например: балладу Ф.Шопена, рапсодию Ф.Листа и др.), или 2-3 небольшие пьесы отечественных или зарубежных композиторов.
4. Одно - два виртуозных произведения (на пальцевую и крупную технику).

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

**Собеседование**

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**Темы для собеседования**

1. И.С.Бах. Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир». Редакции сочинений И.С.Баха.
2. Венские классики. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена. Стилистические особенности фортепианной музыки венских классиков. Выдающиеся исполнители венских классиков. Редакции фортепианных сочинений венских классиков.
3. Западноевропейский романтизм и его выдающиеся представители в фортепианной музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана, Листа, Брамса. Новаторство фортепианной музыки композиторов-романтиков. Выдающиеся исполнители-пианисты XIX века.
4. Французская школа: Сен-Санс, Франк, Дебюсси, Равель.

5. Русская фортепианная музыка, ее крупнейшие представители. Творчество П.И.Чайковского. Творчество С.В.Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера. А.Н.Скрябин и его фортепианное творчество.

6. Развитие музыкального образования в России. А.Г. и Н.Г.Рубинштейны. Первые русские консерватории.

7. Музыкальное искусство России в XX веке. Фортепианная музыка И.Ф.Стравинского, Н.Я.Мясковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Д.Д.Кабалевского, А.И.Хачатуряна, других отечественных композиторов.

8. Литература по истории, методике, актуальным проблемам фортепианного исполнительства и педагогики.

9. Крупнейшие советские и современные отечественные исполнители-пианисты.

**Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио,  
письменно и устно)**

**ПИСЬМЕННО:**

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8 – 10 тактов) с развитыми голосами, отклонениями и модуляцией. Время выполнения – 30 минут.

3. Гармонический диктант: записать басовый голос и подписать функции аккордов. Время выполнения – 20 минут.

**УСТНО:**

1. Выполнить без предварительной подготовки анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на образный строй, форму, соотношение каденций, тональный план, аккорды, гармонические обороты, лады, голосоведение и приемы развития.

2. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность первой степени родства в форме периода по заданному тональному плану.

3. Спеть с листа одноголосные образцы из музыкальных произведений или сборников сольфеджио, которые могут включать хроматизмы, тональные отклонения и разнообразные ритмические фигуры.

4. Определить на слух интервалы, аккорды, ступени лада.

5. Ответить на вопросы и выполнить упражнения, вытекающие из выполненных заданий.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.