

**Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения
образовательной программы по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Фортепиано»**

На обучение по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»**, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)**
- 3. Собеседование.**

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа (училища) или средней специальной школы:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- одну первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации;
- развернутое произведение или несколько мелких пьес;
- один виртуозный этюд.

Шкала оценивания результатов исполнения:

Исполнение программы оценивается по 100-балльной системе.

91-100 баллов: Яркое, убедительное исполнение представленной программы, отвечающей предъявляемым требованиям и включающей сочинения значительной сложности. Абитуриент проявляет высокий уровень способностей, артистизм, ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, демонстрирует отличный технический уровень.

81-90 баллов: Исполнение вполне убедительное, программа представлена в требуемом объеме и на хорошем музыкальном и техническом уровне. Абитуриент продемонстрировал хороший уровень способностей. Исполнение грамотное, в целом соответствующее художественным задачам исполняемых произведений, игра стабильная, но недостаточно яркая и артистичная.

71-80: Программа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Абитуриент демонстрирует неплохие музыкальные и технические способности. Программа в целом исполнена вполне удовлетворительно, но не ярко, допускаются отдельные технические и текстовые погрешности, отдельные моменты нестабильности.

61-70 баллов: Исполнение удовлетворительное, программа по трудности и объему может быть принята с некоторыми допущениями. Абитуриент демонстрирует определенные музыкальные и технические способности, но не яркие и не очевидные в плане дальнейшего развития. В исполнении присутствует неуверенность, физическая зажатость, допускаются потери технического и текстового порядка.

51-60 баллов: Программа составлена из произведений, которые формально отвечают требованиям, но не предоставляют возможности в полной мере оценить уровень исполнителя. Игра абитуриента отличается низким музыкальным и техническим уровнем,

нестабильностью, неряшливым прочтением текста. Вместе с тем в отдельных эпизодах проявляются детали, по которым можно судить о возможности обучения в вузе при наличии большого труда.

Ниже 50 баллов: неудовлетворительный уровень способностей, технического и музыкального развития, игра аварийная, изобилующая текстовым и техническим браком. Перспектив дальнейшего обучения не прослеживается.

2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства, с возможным включением неаккордовых звуков, отмеченных в условии. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.

3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценок:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено

	низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

3.Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Темы для собеседования

1. И.С.Бах. Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир». Редакции сочинений И.С.Баха.

2. Венские классики. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена. Стилистические особенности фортепианной музыки венских классиков. Выдающиеся исполнители венских классиков. Редакции фортепианных сочинений венских классиков.

3. Западноевропейский романтизм и его выдающиеся представители в фортепианной музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана, Листа, Брамса. Новаторство фортепианной музыки композиторов-романтиков. Выдающиеся исполнители-пианисты XIX века.

4. Французская школа: Сен-Санс, Франк, Дебюсси, Равель.

5. Русская фортепианная музыка, ее крупнейшие представители. Творчество П.И.Чайковского. Творчество С.В.Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера. А.Н.Скрябин и его фортепианное творчество.

6. Развитие музыкального образования в России. А.Г. и Н.Г.Рубинштейны. Первые русские консерватории.

7. Музыкальное искусство России в XX веке. Фортепианная музыка И.Ф.Стравинского, Н.Я.Мясковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Д.Д.Кабалевского, А.И.Хачатуряна, других отечественных композиторов.

8. Литература по истории, методике, актуальным проблемам фортепианного исполнительства и педагогики.

9. Крупнейшие советские и современные отечественные исполнители-пианисты.

Шкала оценивания результатов собеседования

Результаты собеседования оцениваются по 100-балльной системе

91-100 баллов: абитуриент демонстрирует широкую общекультурную эрудицию, имеет свое мнение в области музыкального искусства, исполнительства, фортепианного искусства. Хорошо иллюстрирует на инструменте отдельные аспекты своего выступления, демонстрирует хорошее знание музыки.

81-90 баллов: ответ хороший, но не всегда уверенный и убежденный. Допускаются отдельные неточности в формулировках, фактологии. Не всегда убедительно иллюстрируются на инструменте высказанные мысли. Знание музыки хорошее, но допускаются ошибки в определении предложенных музыкальных произведений.

71-80 баллов: ответ в целом удовлетворительный, но не достаточно уверенный. Не продемонстрировано свободное владение музыкальным материалом в объеме полученных знаний на предыдущих этапах обучения, нет хорошего знания творчества представленных в программе авторов, не убедительно иллюстрируются на инструменте высказываемые положения.

61-70 баллов: ответ посредственный, вялый, не уверенный. Демонстрируются

отдельные количественные знания в области фортепианной литературы. Более широкие представления о творчестве даже представленных в программе авторов весьма поверхностные. Владение инструментом для иллюстрации своих мыслей слабое.

51-60 баллов: ответ слабый, сбивчивый, путанный. При наличии отдельных правильных суждений демонстрируется слабый общекультурный и профессиональный уровень, практически полное отсутствие умения показать на инструменте свои знания музыки.

Ниже 50 баллов: продемонстрирован низкий общекультурный и профессиональный уровень, большие пробелы в знании музыки, смежных дисциплинах, неумение проиллюстрировать на инструменте даже самые простые музыкальные примеры.