

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки специалиста:
53.05.05 Музыкаведение**

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (гармония и сольфеджио)**
- 2. Профессиональное испытание (музыкальная литература)**
- 3. Собеседование**

1. Творческое испытание (гармония и сольфеджио (письменно и устно))

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.

3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

Критерии оценок:

| | |
|---------------------------------------|--|
| 86 – 100 баллов (отлично) | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом. |
| 70 – 85 баллов (хорошо) | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы. |
| 60 – 69 баллов (удовлетворительно) | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками. |

| | |
|--|--|
| 1 – 59 баллов (неудовлетворительно) | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков. |
|--|--|

2. Профессиональное испытание (музыкальная литература)

Экзамен по музыкальной литературе включает в себя следующие формы: письменную работу и устный ответ.

Письменная работа выполняется в классе на одну из тем, предложенных комиссией, в течение полутора академических часов. Объем работы – не более 3 рукописных страниц.

Примерные темы письменной работы:

1. Н.А.Римский-Корсаков и его эпоха.
2. Принципы романтической эстетики в творчестве Ф.Листа.
3. Жанр симфонии в творчестве Л.Бетховена.
4. Некоторые черты новаторства в гармонии композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучей кучки»).
5. Мир музыкальных образов Г.Свиридова.
6. Музыкальная классика в современном мире (размышления на тему).
7. Мой любимый композитор (характеристика творчества).
8. Как я вижу свое профессиональное будущее в качестве музыковеда.
9. Современная периодика и пресса о музыке.

На устном экзамене от поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальных произведений (см. ниже «Список музыкальных произведений»), важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов (см. ниже «Список персоналий»). Устный экзамен проводится по билетам, каждый из которых включает два вопроса: первый вопрос билета носит общий обзорный характер, второй – посвящён музыкально-стилистическому анализу одного из произведений. При подготовке к устному экзамену по билету студенту предоставляются издания нотного материала, указанного в «Списке музыкальных произведений». Время подготовки – 20-25 минут.

Список музыкальных произведений:

Зарубежная музыкальная литература

1. И.С. Бах – прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); органная токката и fuga ре минор.
2. К.В. Глюк – опера «Орфей и Эвридика».
3. Й. Гайдн – симфонии №№ 103, 104; фортепианные сонаты (2-3 по выбору);
4. В.А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»; симфонии №№ 40; клавирная соната Andur; Фантазия для клавира с-moll.
5. Л. Бетховен – симфонии №№ 5, 9; увертюра «Эгмонт»; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23.
6. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник».
7. Р. Шуман – фортепианный цикл «Карнавал»; вокальный цикл «Любовь поэта».
8. Ф. Шопен – прелюдии (2-3 по выбору); этюды (1-2 по выбору); мазурки (2-3 по выбору); полонезы (1-2 по выбору); баллада №1; соната №2.
9. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».
10. Ф. Лист – симфоническая поэма «Прелюды»; рапсодии для фортепиано (1-2 по выбору);

11. И. Брамс – симфония № 4;
12. Дж. Верди – оперы «Риголетто», «Травиата» или «Аида» (по выбору);
13. Ж. Бизе – опера «Кармен».
14. А. Дворжак – симфония № 9.
15. Э. Григ – «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), Концерт для фортепиано с оркестром.
16. К. Дебюсси – «Ноктюрны», прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору).
17. М. Равель – «Болеро» для симфонического оркестра.

Отечественная музыкальная литература

18. М.И. Глинка – оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила»; «Камаринская»;
19. М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов»; фортепианный цикл «Картинки с выставки».
20. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь»; симфония № 2.
21. Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Царская невеста»; симфоническая сюита «Шехеразада».
22. П.И. Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 6.
23. А.Н. Скрябин – прелюдии ор.11 (3-4 по выбору); две поэмы ор.32; соната № 4; симфония № 3 («Божественная поэма») или «Поэма экстаза» (по выбору).
24. С.В. Рахманинов – концерт для фортепиано с оркестром № 2; прелюдии (2-3 по выбору);
25. И.Ф. Стравинский – балет «Петрушка».
26. С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта».
27. Д.Д. Шостакович – симфонии №№ 5, 7, №13 или №14 (по выбору).

Список персоналий:

1. И.С. Бах
2. К.В. Глюк
3. Й. Гайдн
4. В.А. Моцарт
5. Л. Бетховен
6. Ф. Шуберт
7. Р. Шуман
8. Ф. Шопен
9. Г. Берлиоз
10. Ф. Лист
11. И. Брамс
12. Дж. Верди
13. Р. Вагнер
14. Ж. Бизе
15. А. Дворжак
16. Э. Григ
17. К. Дебюсси
18. М. Равель
19. М.И. Глинка
20. А.С. Даргомыжский
21. М.П. Мусоргский
22. А.П. Бородин
23. Н.А. Римский-Корсаков
24. П.И. Чайковский

25. А.Н. Скрябин
26. С.В. Рахманинов
27. И.Ф. Стравинский
28. С.С. Прокофьев
29. Д.Д. Шостакович

Критерии оценок

| | |
|---|--|
| <p>81 – 100 баллов (отлично)</p> | <p>Абитуриент должен показать свободное владение знаниями в полном объеме, предусмотренном программой по музыкальной литературе для музыкально-теоретических отделений ССУЗов (биографические сведения; характеристика этапов творчества и стиля крупнейших композиторов XVIII-XX вв.; идейно-образное содержание, стилистические, структурно-композиционные и формообразующие особенности наиболее значительных музыкальных произведений);</p> <p>в ответе на экзаменационные вопросы показать знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов билета;</p> <p>уметь показать основной тематизм произведения, указанного в билете, на фортепиано;</p> <p>по нотам (клавир, партитура) показать границы крупных разделов формы произведения, указанного в билете, его кульминационные зоны, этапы музыкально-драматургического развития;</p> <p>владеть грамотной, литературной речью.</p> |
| <p>65 – 80 баллов (хорошо)</p> | <p>более обобщенная форма освещения вопросов экзаменационного билета;</p> <p>неточности в изложении фактологического материала;</p> <p>неточности в указании границ крупных разделов произведения, указанного в билете, его кульминационных зон, этапов музыкально-драматургического развития;</p> <p>некоторые погрешности, неточности при показе основного тематизма произведения, указанного в билете, на фортепиано;</p> <p>недостаточная культура мышления и речи.</p> |
| <p>50 – 64 баллов (удовлетворительно)</p> | <p>поверхностное освещение вопроса экзаменационного билета;</p> <p>ошибки при изложении фактологического материала;</p> <p>поверхностное знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов экзаменационного билета;</p> <p>недостаточная культура изложения музыкального материала.</p> |
| <p>49 баллов (неудовлетворительно)</p> | <p>грубое искажение сведений и фактов из области музыкальной литературы;</p> <p>отсутствие знаний по основным разделам курса музыкальной литературы;</p> <p>неумение сформулировать мысль, безграмотная речь, низкая культура речи.</p> |

3.Собеседование

На собеседовании, выявляется уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки поступающего, его кругозор в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов, общая художественная и гуманитарная эрудиция, знание важнейших научных и критических трудов о музыке (в зависимости от интересов абитуриента), степень осведомленности в вопросах современного музыкального искусства и культурной жизни, современной музыкальной периодической печати. На собеседовании абитуриент исполняет на фортепиано одно произведение по выбору комиссии из заранее подготовленной программы, в которой должны быть представлены полифоническое сочинение (трех-четырёхголосное), произведение крупной формы, пьеса.

Критерии оценок

| | |
|---------------------------------------|--|
| 81 – 100 баллов (отлично) | Высокий уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки; широкий кругозор абитуриента в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов; широкая музыкальная, общая художественная и гуманитарная эрудиция; знание важнейших научных и критических трудов о музыке (углубленное знание трудов по истории музыки или теории музыки в зависимости от интересов абитуриента); умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры; хорошие навыки чтения с листа на фортепиано, исполнение произведений по выбору комиссии из заранее подготовленной программы. |
| 65 – 80 баллов (хорошо) | Хороший уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки; знания в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов; знание важнейших научных и критических трудов о музыке; общие сведения о современном искусстве; владение навыками чтения с листа на фортепиано, исполнение произведений по выбору комиссии из заранее подготовленной программы. |
| 50 – 64 баллов (удовлетворительно) | Отдельные знания в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов; средний уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки; владение навыками чтения с листа на фортепиано на уровне школьного педагогического репертуара; ошибки при исполнении произведений из заранее подготовленной программы; избирательное знание научных и критических трудов о музыке; избирательные представления о современном искусстве. |
| 49 баллов (неудовлетворительно) | Отсутствие элементарных знаний в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов; грубое искажение сведений в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов; минимальное владение навыками чтения с листа на |

| | |
|--|---|
| | фортепиано, грубые, многочисленные ошибки при исполнении произведений из заранее подготовленной программы; отсутствие представлений о современном искусстве. |
|--|---|