

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки специалиста:
53.05.05 Музыкаведение**

УТВЕРЖДЕНЫ

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
институт искусств»

« 04 » сентября 20 17 г.,
протокол № 1

И.о. ректора  О.А.Скрынникова

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (гармония и сольфеджио)**
- 2. Профессиональное испытание (музыкальная литература)**
- 3. Собеседование**

**Творческое испытание (гармония и сольфеджио)
(письменно и устно)**

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода или простой репризной форме с неаккордовыми звуками, отклонениями и модуляцией (постепенной, ускоренной, энгармонической) в тональности любой степени родства. Время выполнения – 120 минут.

2. Записать трехголосный (или двухголосный) диктант (8 – 10 тактов) с развитыми голосами, отклонениями и модуляцией в тональности любой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

3. Гармонический диктант: записать басовый голос с включением любых пройденных средств и подписать функции аккордов. Время выполнения – 20 минут.

УСТНО:

1. Выполнить без предварительной подготовки анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на образный строй, форму, соотношение каденций, тональный план, аккорды, гармонические обороты, лады, голосоведение и приемы развития.

2. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность любой степени родства (постепенную, ускоренную или энгармоническую) в форме периода по заданному тональному плану.

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные образцы из музыкальных произведений или сборников сольфеджио, которые могут включать различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух интервалы, аккорды, ступени лада и гармонические последовательности.

5. Ответить на вопросы и выполнить упражнения, вытекающие из выполненных заданий.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

Профессиональное испытание (музыкальная литература)

Экзамен по музыкальной литературе включает в себя следующие формы: письменную работу и устный ответ.

Письменная работа выполняется в классе на одну из тем, предложенных комиссией, в течение полутора академических часов. Объем работы – не более 3 рукописных страниц.

Примерные темы письменной работы:

1. Н.А.Римский-Корсаков и его эпоха.
2. Принципы романтической эстетики в творчестве Ф.Листа.
3. Жанр симфонии в творчестве Л.Бетховена.
4. Некоторые черты новаторства в гармонии композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучей кучки»).
5. Мир музыкальных образов Г.Свиридова.
6. Музыкальная классика в современном мире (размышления на тему).
7. Мой любимый композитор (характеристика творчества).
8. Как я вижу свое профессиональное будущее в качестве музыковеда.
9. Современная периодика и пресса о музыке.

На устном экзамене от поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальных произведений (см. ниже «Список музыкальных произведений»), важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов (см. ниже «Список персоналий»). Устный экзамен проводится по билетам, каждый из которых включает два вопроса: первый вопрос билета носит общий обзорный характер, второй – посвящён музыкально-стилистическому анализу одного из произведений. При подготовке к устному экзамену по билету студенту предоставляются издания нотного материала, указанного в «Списке музыкальных произведений». Время подготовки – 20-25 минут.

Список музыкальных произведений:

Зарубежная музыкальная литература

1. И.С. Бах – прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); органная токката и фуга ре минор.
2. К.В. Глюк – опера «Орфей и Эвридика».
3. Й. Гайдн – симфонии №№ 103, 104; фортепианные сонаты (2-3 по выбору);
4. В.А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»; симфонии №№ 40; клавирная соната Andur; Фантазия для клавира с-moll.
5. Л. Бетховен – симфонии №№ 5, 9; увертюра «Эгмонт»; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23.
6. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник».
7. Р. Шуман – фортепианный цикл «Карнавал»; вокальный цикл «Любовь поэта».
8. Ф. Шопен – прелюдии (2-3 по выбору); этюды (1-2 по выбору); мазурки (2-3 по выбору); полонезы (1-2 по выбору); баллада №1; соната №2.
9. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».
10. Ф. Лист – симфоническая поэма «Прелюды»; рапсодии для фортепиано (1–2 по выбору);
11. И. Брамс – симфония № 4;
12. Дж. Верди – оперы «Риголетто», «Травиата» или «Аида» (по выбору);
13. Ж. Бизе – опера «Кармен».
14. А. Дворжак – симфония № 9.
15. Э. Григ – «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), Концерт для фортепиано с оркестром.
16. К. Дебюсси – «Ноктюрны», прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору).

17. М. Равель – «Болеро» для симфонического оркестра.

Отечественная музыкальная литература

18. М.И. Глинка – оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила»; «Камаринская»;
19. М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов»; фортепианный цикл «Картинки с выставки».
20. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь»; симфония № 2.
21. Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Царская невеста»; симфоническая сюита «Шехеразада».
22. П.И. Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 6.
23. А.Н. Скрябин – прелюдии ор.11 (3-4 по выбору); две поэмы ор.32; соната № 4; симфония № 3 («Божественная поэма») или «Поэма экстаза» (по выбору).
24. С.В. Рахманинов – концерт для фортепиано с оркестром № 2; прелюдии (2-3 по выбору);
25. И.Ф. Стравинский – балет «Петрушка».
26. С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта».
27. Д.Д. Шостакович – симфонии №№ 5, 7, №13 или №14 (по выбору).

Список персоналий:

1. И.С. Бах
2. К.В. Глюк
3. Й. Гайдн
4. В.А. Моцарт
5. Л. Бетховен
6. Ф. Шуберт
7. Р. Шуман
8. Ф. Шопен
9. Г. Берлиоз
10. Ф. Лист
11. И. Брамс
12. Дж. Верди
13. Р. Вагнер
14. Ж. Бизе
15. А. Дворжак
16. Э. Григ
17. К. Дебюсси
18. М. Равель
19. М.И. Глинка
20. А.С. Даргомыжский
21. М.П. Мусоргский
22. А.П. Бородин
23. Н.А. Римский-Корсаков
24. П.И. Чайковский
25. А.Н. Скрябин
26. С.В. Рахманинов
27. И.Ф. Стравинский
28. С.С. Прокофьев
29. Д.Д. Шостакович

Собеседование

На собеседовании, выявляется уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки поступающего, его кругозор в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов, общая художественная и гуманитарная эрудиция, знание важнейших научных и критических трудов о музыке (в зависимости от интересов абитуриента), степень осведомленности в вопросах современного музыкального искусства и культурной жизни, современной музыкальной периодической печати. На собеседовании абитуриент исполняет на фортепиано одно произведение по выбору комиссии из заранее подготовленной программы, в которой должны быть представлены полифоническое сочинение (трех-четырёхголосное), произведение крупной формы, пьеса.