

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки бакалавра:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
(домра, балалайка, гусли, гитара)»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
институт искусств»

« 04 » сентября 20 17 г.,
протокол № 1

И.о. ректора  О.А.Скрынникова

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

БАЯН, АККОРДЕОН

Абитуриент должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Оригинальное произведение или обработку народной мелодии.

Поступающий также должен играть мажорные, минорные, хроматические гаммы (одноголосно, терциями), арпеджио основных трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов во всех тональностях одной правой и двумя руками (с основным басом и выборным звукорядом), а также показать навыки чтения нот с листа.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА

Абитуриент должен исполнить:

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Обработку народной мелодии или виртуозную пьесу.

Поступающий также должен играть мажорные, минорные, хроматические гаммы (в диапазоне 2-х октав), арпеджио основных трезвучий, а также показать навыки чтения нот с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов, владение музыкальной терминологией.

В данное вступительное испытание входит дирижирование. Абитуриент должен продирижировать двумя несложными произведениями, различными по стилю и характеру

музыки, в разных размерах. Желательно, чтобы одно из произведений было исполнено по партитуре для оркестра народных инструментов, другое по клавиру.

Поступающий должен иметь при себе фортепианные переложения исполняемых произведений для одного или двух фортепиано.

Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)
(письменно и устно)

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на его строение, тональный план, соотношение каденций, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональности первой степени родства или однотональное построение.

3. Спеть одноголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие хроматизмы, тональные отклонения и разнообразные ритмические фигуры; гаммы мажора и минора (трех видов), хроматические и особые диатонические (дорийскую, фригийскую, лидийскую, миксолидийскую, локрийскую).

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды и ступени тональности.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.