

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в 2019 году в Воронежский государственный институт искусств по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование.

**Требования к поступающим по специальности «Баян, Аккордеон»  
Творческое испытание**

1) Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- пьесу кантиленного характера; виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. И.С. Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК). Вл. Золотарев Соната №2. В.Семенов - «Калина красная». А. Холминов - Скерцо.
2. Д. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор. В.А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор. А. Репников - Каприччио. А. Тимошенко - «Я на камушке сажу».
3. И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК). А. Бородин - Ноктюрн. В. Зубицкий - Карпатская сюита. Е. Дербенко - Токката.
4. И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор. Н. Паганини - Вечное движение.
5. А. Кусяков - Соната № 2. С. Прокофьев - Пушкинский вальс. А. Хачатурян - Токката.

**Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония (устно и письменно))**

**Письменно:**

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

**Устно:**

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.

3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

**Критерии оценок:**

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

**Собеседование**

Выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

**Требования к поступающим на специальность «Домра»**

**Творческое испытание**

- 1) Исполнение программы. Поступающий должен исполнить:
- произведение кантиленного характера;
  - циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
  - произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков - Каприс №1 в романтическом стиле. Б.Кравченко - Концерт. Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.
2. А.Цыганков - Каприс №3 для домры соло. Ю.Зарицкий - Концерт для домры. П.Сарасате - Цапатеадо.

3. В.Круглов - Уральская плясовая. Ю.Шишаков - Русская рапсодия. Н.Римский - Корсаков - Полет шмеля.

### **Профессиональное испытание**

Требования по сольфеджио и гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

### **Собеседование**

Требования к собеседованию аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

### **Требования к поступающим по специальности «Балалайка»**

#### **Творческое испытание**

1) Исполнение программы. Поступающий должен исполнить:  
- произведение кантиленного характера;  
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);  
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини. Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром. Ф.Обер - Жига.

2. М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.

К.Дакен - Кукушка.

3. Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сижу". А. Гречанинов - Соната для балалайки.

Д.Скарлатти - Соната до мажор.

### **Профессиональное испытание**

Требования по сольфеджио и гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

### **Собеседование**

Требования к собеседованию аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

### **Требования к поступающим по специальности «Гитара»**

#### **Творческое испытание**

Исполнение программы. Поступающий должен исполнить:  
- полифоническое произведение;  
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;  
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

Полифония:

И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни. И.Рехин - Прелюдия и фуга.

Произведение западноевропейской или русской классики: Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». М.Джулиани - Вариации на тему Генделя. Л.Леньяни - Фантазия.

М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

Циклическое произведение:

М.Джулиани - Соната до мажор op.15.

Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".

Ф.Таррега - Венецианский карнавал.

И.Рехин - Соната.

### Профессиональное испытание

Требования по сольфеджио и гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

### Собеседование

Требования к собеседованию аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

**Критерии оценок на всех испытаниях:** 100-балльная система. Границы оценивания приведены ориентировочно, окончательно они утверждаются в период приемных испытаний.

Критерии оценки исполнения программы **по специальному инструменту**

Баллы	Качество исполнения
<b>82-100</b> <i>«безупречно»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено (беглость, штрихи); в) интонационно чисто (точно); г) качественно в звукоизвлечении.
<b>66-81</b> <i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно	а) музыкально осмысленно; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.
<b>59-65</b> <i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) стабильно, достаточно технично; б) уверенно, но однообразно в музыкальном отношении.
<b>до 58</b> <i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) есть отношение к музыке, желание исполнить, но нет возможностей в техническом отношении.

Критерии оценки **на собеседовании:**

**82 – 100 баллов ("отлично")** – исчерпывающее изложение вопросов из области истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства, с минимальным количеством неточностей; знание литературы по своей специальности, знание и понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и

особенностей творчества их авторов, глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокие общекультурный уровень и культура речи;

**66 – 81 баллов ("хорошо")** – наличие обширных сведений в области музыкального и других видов искусств; грамотное освещение основных этапов и закономерностей истории народно-инструментального исполнительства, прочные знания в областях музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, хорошо подготовленная устная аннотация на исполняемые произведения, владение профессиональной лексикой и терминологией, отсутствие существенных неточностей в ответах;

**59 – 65 баллов ("удовлетворительно")** – поверхностные знания в областях музыкального исполнительства и педагогики, наличие только основных сведений об исполняемых произведениях, затруднения в ответе на вопросы по истории исполнительства, музыкальной педагогике, методике преподавания игры на инструменте, недостаточно точные и правильные формулировки в ответе на теоретические вопросы;

**до 58 баллов ("неудовлетворительно")** – неуверенное, с большими затруднениями изложение сведений из области музыкального и других видов искусств, незнание литературы по своей специальности, отсутствие прочных знаний в области народно-инструментального искусства, непонимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, отсутствие знаний о биографических данных и особенностей творчества их авторов.

**Критерии оценки на собеседовани:**

**82 – 100 баллов ("отлично")** – исчерпывающее изложение вопросов из области истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства, с минимальным количеством неточностей; знание литературы по своей специальности, знание и понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокие общекультурный уровень и культура речи;

**66 – 81 баллов ("хорошо")** – наличие обширных сведений в области музыкального и других видов искусств; грамотное освещение основных этапов и закономерностей истории народно-инструментального исполнительства, прочные знания в областях музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, хорошо подготовленная устная аннотация на исполняемые произведения, владение профессиональной лексикой и терминологией, отсутствие существенных неточностей в ответах;

**59 – 65 баллов ("удовлетворительно")** – поверхностные знания в областях музыкального исполнительства и педагогики, наличие только основных сведений об исполняемых произведениях, затруднения в ответе на вопросы по истории исполнительства, музыкальной педагогике, методике преподавания игры на инструменте, недостаточно точные и правильные формулировки в ответе на теоретические вопросы;

**до 59 баллов ("неудовлетворительно")** – неуверенное, с большими затруднениями изложение сведений из области музыкального и других видов искусств, незнание литературы по своей специальности, отсутствие прочных знаний в области народно-инструментального искусства, непонимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, отсутствие знаний о биографических данных и особенностей творчества их авторов.