

Программы дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности по программе подготовки специалиста:

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация №5 «Концертные народные инструменты
(домра, балалайка, гусли, баян, аккордеон, гитара)»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
институт искусств»

« 04 » сентября 20 17 г.,
протокол № 1

И.о. ректора  О.А.Скрынникова

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

БАЯН, АККОРДЕОН

Абитуриент должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Оригинальное произведение или обработку народной мелодии.

Поступающий также должен играть мажорные, минорные, хроматические гаммы (одноголосно, терциями), арпеджио основных трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов во всех тональностях одной правой и двумя руками (с основным басом и выборным звукорядом), а также показать навыки чтения нот с листа.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА

Абитуриент должен исполнить:

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Обработку народной мелодии или виртуозную пьесу.

Поступающий также должен играть мажорные, минорные, хроматические гаммы (в диапазоне 2-х октав), арпеджио основных трезвучий, а также показать навыки чтения нот с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов, владение музыкальной терминологией.

В данное вступительное испытание входит дирижирование. Абитуриент должен продирижировать двумя несложными произведениями, различными по стилю и характеру

музыки, в разных размерах. Желательно, чтобы одно из произведений было исполнено по партитуре для оркестра народных инструментов, другое по клавиру.

Поступающий должен иметь при себе фортепианные переложения исполняемых произведений для одного или двух фортепиано.

Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио письменно и устно)

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8 – 10 тактов) с развитыми голосами, отклонениями и модуляцией. Время выполнения – 30 минут.

3. Гармонический диктант: записать басовый голос и подписать функции аккордов. Время выполнения – 20 минут.

УСТНО:

1. Выполнить без предварительной подготовки анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на образный строй, форму, соотношение каденций, тональный план, аккорды, гармонические обороты, лады, голосоведение и приемы развития.

2. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность первой степени родства в форме периода по заданному тональному плану.

3. Спеть с листа одноголосные образцы из музыкальных произведений или сборников сольфеджио, которые могут включать хроматизмы, тональные отклонения и разнообразные ритмические фигуры.

4. Определить на слух интервалы, аккорды, ступени лада.

5. Ответить на вопросы и выполнить упражнения, вытекающие из выполненных заданий.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.