

Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в 2021 году в Воронежский государственный институт искусств по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).**

1.1 Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Требования к поступающим по специальности «Баян, Аккордеон»

1) Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- пьесу кантленного характера; виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. И.С. Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК). Вл. Золотарев Соната №2. В.Семенов - «Калина красная». А. Холминов - Скерцо.
2. Д. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор. В.А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор. А. Репников - Каприччио. А. Тимошенко - «Я на камушке сажу».
3. И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК). А. Бородин - Ноктюрн. В. Зубицкий - Карпатская сюита. Е. Дербенко - Токката.
4. И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор. Н. Паганини - Вечное движение.
5. А. Кусяков - Соната № 2. С. Прокофьев - Пушкинский вальс. А. Хачатурян - Токката.

Требования к поступающим на специальность «Домра»

1) Исполнение программы. Поступающий должен исполнить:

- произведение кантленного характера;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков - Каприз №1 в романтическом стиле. Б.Кравченко - Концерт. Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.

2. А.Цыганков - Каприз №3 для домры соло. Ю.Зарицкий - Концерт для домры. П.Сарасате - Цапатеадо.
3. В.Круглов - Уральская плясовая. Ю.Шишаков - Русская рапсодия. Н.Римский - Корсаков - Полет шмеля.

Требования к поступающим по специальности «Балалайка»

- 1) Исполнение программы. Поступающий должен исполнить:
- произведение кантиленного характера;
 - циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
 - произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини. Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром. Ф.Обер - Жига.
2. М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".
С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.
К.Дакен - Кукушка.
3. Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сижусь". А. Гречанинов - Соната для балалайки.
Д.Скарлатти - Соната до мажор.

Требования к поступающим по специальности «Гитара»

- Исполнение программы. Поступающий должен исполнить:
- полифоническое произведение;
 - циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;
 - произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

Полифония:

- И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни. И.Рехин - Прелюдия и фуга.

Произведение западноевропейской или русской классики: Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». М.Джулиани - Вариации на тему Генделя. Л.Леньяни - Фантазия.

М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

Циклическое произведение:

М.Джулиани - Соната до мажор ор.15.

Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".

Ф.Таррега - Венецианский карнавал.

И.Рехин - Соната.

1.2 Комиссия выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Критерии оценки исполнения программы **по специальному инструменту**

Баллы	Качество исполнения
<p>82-100 <i>«безупречно»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;</p>	<p>а) художественно осмысленно; б) технически оснащено (беглость, штрихи); в) интонационно чисто (точно); г) качественно в звукоизвлечении.</p>
<p>66-81 <i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно</p>	<p>а) музыкально осмысленно; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.</p>
<p>59-65 <i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих</p>	<p>а) стабильно, достаточно технично; б) уверенно, но однообразно в музыкальном отношении.</p>
<p>до 58 <i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы</p>	<p>а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) есть отношение к музыке, желание исполнить, но нет возможностей в техническом отношении.</p>

2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.
3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценок:

85 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу
------------------------------	--

	выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 84 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.