

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки бакалавра:
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором,
Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

На обучение по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»**, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (дирижирование хором и дирижирование под рояль);
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

1. Творческое испытание

Данный вид испытания состоит из трех экзаменационных заданий:

1. дирижирование;
2. работа с хором;
3. собеседование (задаваемые вопросы по специальности).

В зависимости от количества абитуриентов, они могут проводиться как в один день, так и в разные дни.

Творческое испытание принимается комиссией, состоящей не менее чем из трех педагогов кафедры. На задании «дирижирование» абитуриент дирижирует исполнением двоих концертмейстеров кафедры. Работа с хором использует ансамбль, состоящий из самих абитуриентов, а также (при необходимости наличия дополнительных хоровых голосов) педагогов кафедры – членов вступительной комиссии. Собеседование также проводится в классе.

Итоговая оценка складывается из оценок за все три задания, имеющих соответствующую долю в общей оценке:

- 1) дирижирование (40%);
- 2) работа с хором (30%);
- 3) собеседование (30%).

Примечание: в случае выхода особых распоряжений, возможно проведение вступительных испытаний в дистанционной форме. В такой ситуации задание 1. «дирижирование» записывается студентом на видео самостоятельно (под фонограмму либо под исполнение своих концертмейстеров) и присылается для изучения комиссией, задание 2. «Работа с хором» не проводится вовсе, а задание 3. «Собеседование» проводится онлайн – в режиме видеоконференции на платформе Skype или Zoom.

Итоговая оценка в случае дистанционного приема складывается из оценок за два задания, имеющих соответствующую долю в общей оценке:

- 1) дирижирование (60%);
- 2) собеседование (40%).

Задание 1 «Дирижирование»

Поступающий должен продирижировать в классе (под фортепиано, два концертмейстера) заранее подготовленную программу, состоящую из одного произведения с сопровождением и одного а капелла, по уровню сложности соответствующие выпускному курсу образовательных учреждений среднего профессионального образования в области хорового дирижирования.

Задание 3. Вопросы по специальности выявляют общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной и хоровой литературы в объеме курса музыкального училища, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен знать основные этапы истории музыки, вопросы хорового исполнительства, вопросы методики дирижирования, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Также абитуриент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру а капелла (из числа входящих в программу по дирижированию) и пропеть в ней избранные голоса по горизонтали и вертикали (по выбору комиссии). Кроме того, комиссия может попросить исполнить одно сочинение из программы абитуриента по фортепиано, чтобы оценить Итоговая оценка складывается из оценок за все практические задания, имеющие соответствующую долю в общей оценке:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано (30%);
- 2) пение хоровых голосов в партитуре а cappella (30%);
- 3) собеседования (40%).уровень его владения инструментом.

Критерии оценок: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить концертмейстерами в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не выучил программу наизусть; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не способен исполнить партитуру на фортепиано; - не способен пропеть голоса ни наизусть, ни по нотам; - не знает музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов	абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства концертмейстерами исполнение сочинения; - основные элементы показа афтактов, штрихов, нюансов, хотя и не всегда точно; - невыразительную игру партитуры на фортепиано, в несоответствующем темпе, с техническими и

	<p>стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное пение голосов, не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова; - достаточно поверхностный уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
<p>Средний («хорошо») 61–80 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - умение профессионального точного показа ауттактов, штрихов, нюансов; - технически стабильное исполнение партитуры на фортепиано, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента; - в пении голосов есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому; - хороший уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
<p>Высокий («отлично») 81–100 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение профессионального точного показа ауттактов, штрихов, нюансов; - в игре партитуры на фортепиано – высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-

	<p>помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста; - высокий уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, способность отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.
--	---

2. Профессиональное испытание

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода (однотонального или модулирующего) без неаккордовых звуков с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный (или трехголосный) диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.

3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценок:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.

1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.
--	--