

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в 2019 году в
Воронежский государственный институт искусств по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»**

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)**
- 3. Собеседование.**

**1. Творческое испытание
Скрипка**

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов А. Львова, П. Роде, Я. Донта соч. 35,37, Ш. Данкля, Р. Крейцера.
 2. Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха (одну - медленную, другую - подвижную).
 3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Концерт № 2 для скрипки с оркестром Г. Венявского, Концерт № 3 К. Сен-Санса, Концерт ми минор Ф. Мендельсона, Концерт А. Хачатуряна и др.)
 4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера.
- Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х-октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

Альт

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Б. Кампаньоли, И. Палашко соч. 77, Р. Крейцера).
 2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты (например: сарабанда и жига из 1-й сюиты, сарабанда и жига из 2-й сюиты).
 3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Г. Телемана) или соната.
 4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (например: «Танец Антильских девушек» С. Прокофьева, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А. Бородина).
- Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

Виолончель

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Ж. Дюпора, Ф.Г. Грюцмахера).
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну часть в медленном движении, другую – в быстром).
3. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (например: Рондо Л. Боккерини, Тарантелла Д. Поппера, концертный этюд А. Айвазяна).
4. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Концерты Гайдна C-dur, Э. Лало, Д. Кабалевского).

Абитуриент должен уметь играть трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными

нотами до четвёртой позиции.

Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1. Двух- или трёхоктавную гамму и арпеджио в умеренном темпе.
2. Один этюд (например: этюды из сборников Й. Грабе, Р. Крейцера, Й. Шторха).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта или соната (например: Концерт И.Х. Баха до минор, Концерт Г. Генделя си минор, Концерт К. Диттерсдорфа, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости).
4. 1 произведение малой формы. Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Критерии оценки исполнения программы по специальному инструменту

Баллы	Качество исполнения
91 - 100 <i>«безупречно»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено (беглость, штрихи); в) интонационно чисто (точно); г) качественно в звукоизвлечении.
81 - 90 <i>«отлично»</i> - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности	а) с некоторыми шероховатостями в звукоизвлечении; б) с некоторыми неточностями в штриховой технике.
71 - 80 <i>«отлично с замечаниями»</i> - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности, некоторые несущественные погрешности в технической или художественной сторонах исполнения	а) музыкально осмысленно; б) в технике не все отточено, но не мешает прочтению музыкального текста; в) некоторые интонационные неточности.
61 - 70 <i>«весьма хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих	а) добротное; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.
51 - 60 <i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно	а) стабильно, достаточно технично; б) уверенно, но однообразно в музыкальном отношении.
41 - 50 <i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) музыкально, но технически не все свободно; б) интонационно неточно
До 40 <i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) есть отношение к музыке, желание исполнить, но нет возможностей в техническом отношении.

2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония (устно и письменно))

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства, с возможным включением неаккордовых звуков, отмеченных в условии. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.

3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценок:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония (устно и письменно)) для контрабаса

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме однотонального периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать диктант (8–12 тактов) – одноголосный однотональный с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ произведения классического типа малой формы, обратив внимание на его строение, образный строй, аккорды, тональный план и соотношение каденций.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме предложения по аккордовой схеме (заданной или своей) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства.
3. Спеть: гаммы мажора и минора; интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями; одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.
4. Определить на слух интервалы, трезвучия всех видов и септаккорды с обращениями.

Примечание: письменные и устные части экзамена могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценок:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

3. Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, знание литературы по своему профилю подготовки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Особое внимание – сольному репертуару для струнно-смычковых инструментов, литературе по методике игры на инструменте

Критерии оценки **на собеседовании:**

81 – 100 баллов ("отлично") – исчерпывающее изложение вопросов из области истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства, с минимальным количеством неточностей; знание литературы по своей специальности, знание и понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, глубокие знания в области инструментального искусства, высокие общекультурный уровень и культура речи;

61 – 80 баллов ("хорошо") – наличие обширных сведений в области музыкального и других видов искусств; грамотное освещение основных этапов и закономерностей истории инструментального исполнительства, прочные знания в областях музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, хорошо подготовленная устная аннотация на исполняемые произведения, владение профессиональной лексикой и терминологией, отсутствие существенных неточностей в ответах;

41 – 60 баллов ("удовлетворительно") – поверхностные знания в областях музыкального исполнительства и педагогики, наличие только основных сведений об исполняемых произведениях, затруднения в ответе на вопросы по истории исполнительства, музыкальной педагогике, методике преподавания игры на инструменте, недостаточно точные и правильные формулировки в ответе на теоретические вопросы;

До 40 баллов ("неудовлетворительно") – неуверенное, с большими затруднениями изложение сведений из области музыкального и других видов искусств, незнание литературы по своей специальности, отсутствие прочных знаний в области инструментального искусства, непонимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, отсутствие знаний о биографических данных и особенностей творчества их авторов.