

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки бакалавра:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
институт искусств»

« 04 » сентября 20 17 г.,
протокол № 1

И.о. ректора  О.А.Скрынникова

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

С К Р И П К А

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов А.Львова, П.Роде, Я.Донта соч. 35,37, Ш.Данкля, Р.Крейцера.
 2. Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха (одну - медленную, другую - подвижную).
 3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Концерт № 2 для скрипки с оркестром Г.Венявского, Концерт № 3 К.Сен-Санса, Концерт ми минор Ф.Мендельсона, Концерт А.Хачатуряна и др.)
 4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера.
- Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х-октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

А Л Ь Т

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Б.Кампальоли, И.Палашко соч. 77, Р.Крейцера).
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха в переложении для альты (например: сарабанда и жига из 1-й сюиты, сарабанда и жига из 2-й сюиты).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: концерты Г.Генделя, Й.Гайдна, И.С.Баха, И.Хандошкина, Г.Телемана) или соната.
4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (например: «Танец Антильских девушек» С.Прокофьева, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А.Бородина.

Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

В И О Л О Н Ч Е Л Ь

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Ж.Дюпора, Ф.Г.Грюцмахера).
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (одну часть в медленном движении, другую – в быстром).
3. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (например: Рондо Л.Боккерини, Тарантелла Д.Поппера, концертный этюд А.Айвазяна).
4. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Концерты Гайдна C-dur, Э.Лало, Д.Кабалевского).

Абитуриент должен уметь играть трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами до четвёртой позиции.

К О Н Т Р А Б А С

Абитуриент должен исполнить:

1. Двух- или трёхоктавную гамму и арпеджио в умеренном темпе.
2. Один этюд (например: этюды из сборников Й.Грабе, Р.Крейцера, Й.Шторха).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта или соната (например: Концерт И.Х.Баха до минор, Концерт Г.Генделя си минор, Концерт К.Диттерсдорфа, сонаты Б.Марчелло, А.Ариости).
4. 1 произведение малой формы.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, знание литературы по своему профилю подготовки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Особое внимание – сольному репертуару для струнно-смычковых инструментов, литературе по методике игры на инструменте.

Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио) (письменно и устно)

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на его строение, тональный план, соотношение каденций, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональности первой степени родства или однотональное построение.
3. Спеть одноголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие хроматизмы, тональные отклонения и разнообразные ритмические фигуры; гаммы мажора и минора (трех видов), хроматические и особые диатонические (дорийскую, фригийскую, лидийскую, миксолидийскую, локрийскую).
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды и ступени тональности.

Теория музыки (гармония и сольфеджио) для контробаса (письменно и устно)

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать одногласный диктант (8–12 тактов) однотональный, с хроматизмами.
Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить без предварительной подготовки анализ произведения классического типа малой формы, обратив внимание на его строение, тональный план, соотношение каденций, аккорды и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 7–10 аккордов по заданной цифровке с возможными отклонениями в тональности первой степени родства.

3. Спеть с листа одногласные однотональные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия всех видов, септаккорды с обращениями и ступени тональности.

Примечание: письменные и устные части экзамена могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.