

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки специалиста:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация №3 «Концертные струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
институт искусств»

« 04 » сентября 20 17 г.,

протокол № 1

И.о. ректора  О.А.Скрынникова

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

С К Р И П К А

Абитуриент должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов А.Львова «24 этюда», П.Родю «24 каприза», Я.Донта соч.35, П.Гавинье, Н.Паганини, а также этюды советских композиторов (А.Грозовского, В.Шера, К.Мостраса, К.Родионова и др.).

2. Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха (одну подвижную, другую медленную).

3. 1 или 2-3 части концерта (например: Концерт № 2 для скрипки с оркестром Г.Венявского, Концерт № 3 К.Сен-Санса, а также концерты Л.Бетховена, Ф.Мендельсона, П.Чайковского, С.Прокофьева, А.Хачатуряна и др.).

4. Два произведения малой формы, одно из них виртуозного характера.

Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х-октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

А Л Ь Т

Абитуриент должен исполнить:

1. Два этюда на разные виды техники (например: этюды Б.Компальоли, И.Палашко соч.77, Р.Крейцера, М.Териана).

2. Две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха в переложении для альты (например: сарабанда и жига из 1-й сюиты, сарабанда и жига из 2-й сюиты).

3. 1 или 2-3 части сонаты или концерта (например: концерты Г.Генделя, И.Гайдна, И.С.Баха, С.Форсайта, И.Хандошкина, Г.Телемана).

4. Два разнохарактерных произведения малой формы (например: Ария А.Александрова, Элегия Э.Грига, «Танец Антильских девушек» С.Прокофьева, Серенада С.Рахманинова, «Подснежник» П.Чайковского, Романс Д.Шостаковича, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А.Бородина).

Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

В И О Л О Н Ч Е Л Ь

Абитуриент должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники (например: из сборников этюдов Ж.Дюпора, Ф.Г.Грюцмахера, Д.Поппера, Доцауэра).

2. Две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (одну часть в быстром движении, другую – в медленном).

3. Два произведения малой формы, например: Ария И.С.Баха, Рондо Л.Боккерини, Вокализ С.Рахманинова, Ноктюрн П.Чайковского, Адажио Д.Шостаковича, Тарантелла Д.Поппера, концертный этюд А.Айвазяна, Концерт А.Хачатуряна, Концерт №1 Д.Шостаковича.

4. 1 или 2-3 части концерта Гайдна C-dur, Лало, К.Сен-Санса.

Абитуриент должен уметь играть все трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами до четвёртой позиции.

К О Н Т Р А Б А С

Абитуриент должен исполнить:

1. Двух- и трёхоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе.

2. Два этюда разного характера (например: этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля).

3. I-II-III части концерта или соната (например: концерты Р. Штерха, Ф. Симандля, сонаты Б.Марчелло, А. Ариости, Н. Корнелли и др.).

4. Пьесу средней трудности отечественного автора (например: Мелодия А.Власова, Ноктюрн П.Чайковского).

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Особое внимание – сольному репертуару для струнно-смычковых инструментов, литературе по методике игры на инструменте.

Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио, письменно и устно)

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8 – 10 тактов) с развитыми голосами, отклонениями и модуляцией. Время выполнения – 30 минут.

3. Гармонический диктант: записать басовый голос и подписать функции аккордов. Время выполнения – 20 минут.

УСТНО:

1. Выполнить без предварительной подготовки анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на образный строй, форму, соотношение каденций, тональный план, аккорды, гармонические обороты, лады, голосоведение и приемы развития.

2. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность первой степени родства в форме периода по заданному тональному плану.

3. Спеть с листа одноголосные образцы из музыкальных произведений или сборников сольфеджио, которые могут включать хроматизмы, тональные отклонения и разнообразные ритмические фигуры.

4. Определить на слух интервалы, аккорды, ступени лада.

5. Ответить на вопросы и выполнить упражнения, вытекающие из выполненных заданий.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

