

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки бакалавра:
53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
институт искусств»

« 04 » сентября 20 17 г.,

протокол № 1

И.о. ректора  О.А.Скрынникова

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Программа должна продемонстрировать наличие определенного квалифицируемого типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации. На вступительном испытании абитуриент должен исполнить:

1. Две арии из опер XVIII-XIX вв. (одна из них русского композитора).
2. Два произведения с текстом (два романса или романс и народная песня).

Вступительное испытание проводится в два дня (два этапа), по итогам двух этапов испытания выставляются баллы (одна оценка). На I этапе вступительного испытания исполняются две арии; на II этапе – два романса или романс и народная песня.

На вступительном испытании абитуриенту предлагается исполнить арпеджио в пределах имеющегося диапазона.

Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриента, его общую и профессиональную эрудицию. В процессе собеседования абитуриенту предлагаются вопросы, образующие по своей тематике две основные группы:

- 1) вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки абитуриента:
 - литература о вокальном искусстве (мемуары, воспоминания известных певцов, оперных дирижёров, литература по музыкальному (оперному) театру);
 - основные этапы развития отечественного и европейского вокального искусства;
 - оперный репертуар для своего типа голоса; истории создания произведений, исполняемых на вступительном испытании;
 - творчество исполнителей (отечественных и зарубежных), в том числе по своему типу голоса;
 - особенности современного вокального исполнительства;
 - оперные театры России, Европы, Америки;
 - художественные руководители, главные дирижёры оперных театров мира;

- оперы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини, Дж.Верди, Дж.Пуччини, П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Ж.Бизе, Ш.Гуно, К.Дебюсси, Р.Вагнера, Р.Штрауса;
- российские и зарубежные конкурсы вокалистов;
- перевести (расшифровать) термины, характеризующие систему выразительных средств, примененных композитором в исполненных произведениях;

2) вопросы, выявляющие мировоззренческую позицию абитуриента, знания о живописи, драматическом театре, художественной литературе.

На коллоквиуме также проверяется актерская одаренность абитуриента (воображение, фантазия, образное мышление, способность к импровизации). Абитуриент должен выполнить сценический этюд, предложенный комиссией.

На коллоквиум абитуриент должен подготовить, на выбор, стихотворение или басню.

Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио) (письменно и устно)

ПИСЬМЕННО:

1.1. Построить в тональности и от звука: а) гаммы мажора и минора (трех видов) и особых диатонических ладов; б) интервалы – простые и составные; характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); в) аккорды с обращениями – трезвучия четырех видов и септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный).

1.2. Выполнить упражнение на группировку длительностей.

1.3. Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз.

Время выполнения – 90 минут.

2. Записать одноголосный диктант (8–10 тактов) однотональный с хроматизмами.

Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого вокального произведения (мелодический голос или с сопровождением), обратив внимание на форму, мелодический рисунок, гармонию, образный строй.

2. Спеть: а) одноголосные однотональные образцы из вокальной литературы или сборников сольфеджио б) гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.

3. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени тональности.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.