

**Программы дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности  
по программе подготовки бакалавра:  
53.03.03 Вокальное искусство  
Профиль подготовки «Академическое пение»**

При приеме на образовательную программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение) вуз проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

**1. Требования к вступительному испытанию «Творческое испытание (исполнение сольной программы)»**

Программа вступительного испытания творческой направленности должна продемонстрировать наличие определенного квалифицируемого типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

На вступительном испытании абитуриент должен исполнить:

1. Две арии из опер (одна из них зарубежного композитора, другая – по выбору).
2. Два произведения с текстом (два романса или романс и народная песня).

Вступительное испытание проводится в два дня (два этапа), по итогам двух этапов испытания выставляются баллы (одна оценка). На первом этапе вступительного испытания абитуриент исполняет две арии; на втором – два романса или романс и народную песню.

На вступительном испытании абитуриенту предлагается исполнить арпеджио в пределах имеющегося диапазона.

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике – наличие ясно квалифицируемого академического голоса и устойчивого звука в пределе, как минимум, полутора октав, чистой интонации, разборчивой дикции;

- по исполнительству – ритмичное, музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение.

**Шкала оценивания и критерии оценки выступления абитуриента на дополнительном вступительном испытании «Творческое испытание (исполнение сольной программы)»**

100-балльная система оценок. Выступление поступающих оценивается как по критериям оценки качества голоса и навыков владения им, так и с точки зрения критериев оценки художественной стороны исполнения:

1. Вокальные данные абитуриента (тембр, сила, полнота, ровность голоса, вибрато, правильное певческое звукообразование, вокальная позиция, постановка дыхания, звуковысотный диапазон, характер и степень выраженности голосовых дефектов). Максимальное количество баллов – 20.

2. Уровень музыкального развития (музыкальная интонация, ритм). Максимальное количество баллов – 20.

3. Дикция. Максимальное количество баллов – 20.

4. Музыкальность, исполнительская выразительность (понимание художественного образа исполняемых произведений). Максимальное количество баллов – 20.

5. Артистизм, яркость (эмоциональность) исполнения программы, внешние данные абитуриента (сценический имидж). Максимальное количество баллов – 20.

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>98-100</b>	<p>Исключительно высокий уровень выступления: безупречное исполнение программы, технически свободное владение голосом, артистизм, художественное осмысление исполняемого произведения, понимание стиля и художественного образа, точностью исполнения музыкального текста, чистое интонирование.</p> <p>Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, наличием оптимального вибрато, полным и устойчивым звуковысотным диапазоном, высоким уровнем владения вокальными навыками, соответствующему (или превышающему) уровню приемных требований в вуз.</p> <p>Сольная программа отражает или превышает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.</p>
<b>90 -97</b>	<p>Высокий уровень выступления, отличающийся яркостью, образностью, вокально-технической свободой, артистизмом, точностью исполнения музыкального текста, чистой интонацией.</p> <p>Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, полным звуковысотным диапазоном, высоким уровнем вокальной оснащённости, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.</p>
<b>80 -89</b>	<p>Достаточно высокий уровень выступления и вокально-технической оснащённости.</p> <p>Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, полным звуковысотным диапазоном, достаточным уровнем владения голосом, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление отличается артистизмом, образностью, вокально-технической свободой, точностью исполнения музыкального текста. Имеющиеся голосовые дефекты не носят выраженного, стойкого проявления.</p>
<b>70 -79</b>	<p>Хороший уровень выступления.</p> <p>Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым хорошим голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, достаточным звуковысотным диапазоном и уровнем вокальной оснащённости, соответствующему приемным требованиям в вуз. Сольная программа отражает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные</p>

	интонационные и позиционные неточности. Тенденция форсирования верхнего участка диапазона. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления..
<b>60 -69</b>	Средний (посредственный) уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием вибрато, звуковысотный диапазон неполный, уровень вокальной оснащенности соответствует приемным требованиям. В исполнении заметны вокально-технические трудности, сковывающие абитуриента Выступление добротное, но недостаточно артистичное, с недостаточной вокально-технической свободой, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные погрешности. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.
<b>50-59</b>	Удовлетворительный уровень выступления. Исполнение программы неуверенно, маловыразительно. Наличие технических недостатков и голосовых дефектов: форсированное, расширенное (открытое) звучание, неустойчивая интонация и (или) низкая позиция, отсутствие ровности голоса. Абитуриент испытывает вокально-технические трудности, присутствуют ошибки в точности исполнения музыкального текста. Абитуриент обладает недостаточно сформировавшимся и / или не вполне классифицируемым голосом, недостаточной силы, тембральной чистоты, полетности, звонкости; голос позиционно неустойчив, диапазон ограничен. Уровень вокальных данных и технической оснащенности минимально соответствует уровню приемных требований.
<b>≤ 49</b>	Низкий уровень исполнения программы, отсутствие вокально-технических навыков, фальшивая интонация, выраженные голосовые дефекты и зажимы, не поддающиеся исправлению Выступление неудовлетворительно в вокально-техническом и художественном отношении.

## **2. Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио) (письменно и устно)**

### **Письменно:**

1.1. Построить в тональности и от звука: а) гаммы мажора и минора (трех видов) и особых диатонических ладов; б) интервалы – простые и составные; характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); в) аккорды с обращениями – трезвучия четырех видов и септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный).

1.2. Выполнить упражнение на группировку длительностей.

1.3. Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз.

Время выполнения – 90 минут.

2. Записать одноголосный диктант (8–10 тактов) однотональный с хроматизмами.

Время выполнения – 30 минут.

### **Устно:**

1. Выполнить анализ небольшого вокального произведения (мелодический голос или с сопровождением), обратив внимание на форму, мелодический рисунок, гармонию, образный строй.

2. Спеть: а) одноголосные однотональные образцы из вокальной литературы или сборников сольфеджио б) гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.

3. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени тональности.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

**Критерии оценок:**

85 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 84 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

**3. Требования к дополнительному вступительному испытанию «Собеседование»**

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриента, его общую и профессиональную эрудицию. В процессе коллоквиума абитуриенту предлагаются вопросы, образующие по своей тематике две основные группы:

1) вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки абитуриента:

- знание литературы о вокальном искусстве (мемуары, воспоминания известных певцов, оперных дирижёров, литература по истории музыкального (оперного) театра;

- знание исторических эпох в музыке, основных этапов развития вокального искусства в России и Европе;

- знание абитуриентом основного оперного репертуара для своего типа голоса; истории создания произведений, исполняемых на вступительном испытании;

- знание творчества исполнителей (отечественных и зарубежных певцов), в том числе по своему типу голоса;

- знание особенностей современного вокального искусства (оперные театры России, Европы, Америки; выдающиеся оперные дирижеры и режиссеры; современные знаменательные оперные постановки в театрах России и Европы);

- оперы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Дж.Россини, Г. Доницетти, В.Беллини, Дж.Верди, Дж.Пуччини, П.Маскани, Р. Леонкавалло, Ж.Бизе, Ш.Гуно, К.Дебюсси. Р.Вагнера. Р.Штрауса;

- знание терминов, характеризующих систему выразительных средств, примененных композитором в исполняемых абитуриентом произведениях в ходе вступительных испытаний;

2) вопросы, выявляющие, общую эрудицию, мировоззренческую позицию абитуриента, знание исторических эпох в культуре, живописи, литературе, архитектуре.

В процессе собеседования (коллоквиума) также проверяется актерская одаренность абитуриента (воображение, фантазия, образное мышление, способность к импровизации). Абитуриент должен выполнить предложенное комиссией творческое задание (этюд или прочитать подготовленное к собеседованию на выбор абитуриента стихотворение, басню или прозаический отрывок).

#### **Шкала оценивания и критерии оценки в ходе дополнительного вступительного испытания «Собеседование»**

100-балльная система оценок. Оценивается уровень и качество знаний и полноты ответов на поставленные вопросы, степень понимания материала, в процессе кратких импровизированных бесед-обсуждений, интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению академического бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство.

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<b>98-100</b>	Абитуриент показал исключительно высокий уровень эрудиции, общей культуры и широты кругозора, знаний в области вокального искусства; свободное ориентирование в художественных и музыкальных направлениях, жанрах, стилях; коммуникативная и речевая культура. Высокий уровень творческой активности и способности к саморазвитию, независимость и самостоятельность суждений. Исчерпывающие и убедительные ответы на вопросы по исполняемым произведениям, творчестве композиторов и представителей вокального исполнительского искусства. Сводное и безошибочное выполнение творческих заданий.
<b>90-97</b>	Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, достаточные и глубокие знания по заданным вопросам, свободное ориентирование в художественных и музыкальных направлениях, жанрах, стилях, продемонстрирована профессиональную ориентированность; способность оперировать базовыми понятиями по предметной области специальности и необходимая глубина понимания существа раскрываемого вопроса. Высокий уровень коммуникативной и речевой культуры. Сводное и безошибочное выполнение творческих заданий.

<p><b>80-89</b></p>	<p>Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, хорошие знания по заданным вопросам, свободное ориентирование в художественных и музыкальных направлениях, жанрах, стилях, продемонстрирована профессиональную ориентированность, способность оперировать базовыми понятиями по предметной области специальности и необходимая глубина понимания существа раскрываемого вопроса. Ответы полные с незначительными неточностями. Выполнение творческих заданий с незначительными неточностями.</p>
<p><b>70-79 (вполне удовлетворительно)</b></p>	<p>Абитуриент обнаруживает хороший уровень эрудиции и знаний в области искусства. Недостаточная ориентированность в основных художественных и музыкальных направлениях, жанрах, стилях; незначительные ошибки в речи, в процессе диалога</p>
<p><b>60-69 (удовлетворительно)</b></p>	<p>Абитуриент обнаруживает средний (посредственный) уровень эрудиции, фрагментарные знания по заданным вопросам; слабую ориентированность в художественных и музыкальных направлениях, жанрах, стилях; недостаток коммуникативной и речевой культуры, испытывает сложность в ответах, при использовании терминологии и профессионального языка. Выполнение творческих заданий с неточностями. Аргументация профессиональной ориентированности и мотивированности на обучение формальна.</p>
<p><b>50-59 удовлетворительно)</b></p>	<p>Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, коммуникативной и речевой культуры, поверхностные или искаженные знания по заданным вопросам, ответы на вопросы содержат принципиальные ошибки, дополнительные вопросы вызывают значительные затруднения в ответе. Творческое задание выполняется с большим количеством неточностей. Абитуриент не может сформулировать мотивы поступления в вуз или формулирует их с трудом.</p>
<p><b>≤ 49</b></p>	<p>Ответы на вопросы с большим количеством ошибок или отсутствуют. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний, эрудиции, профессиональной ориентированности и мотивированности на обучение, не может выполнить предложенные творческие задания.</p>