

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки специалиста:
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»**

На обучение по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (дирижирование хором и дирижирование под рояль);
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония);
3. Собеседование.

Оценка по каждому виду вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной системе, исходя из следующего соответствия традиционной 5-бальной:

- 0–20 баллов – «1» (неудовлетворительно)
- 21–40 баллов – «2» (неудовлетворительно)
- 41–60 баллов – «3» (удовлетворительно)
- 61–80 баллов – «4» (хорошо)
- 81–100 баллов – «5» (отлично)

Проходной балл по каждому вступительному испытанию определяется каждый год на Ученом совете Института. Шкала критериев оценки при этом не зависит от проходного балла, а отражает объективный уровень абитуриента.

1. Творческое испытание

Данный вид испытания состоит из двух экзаменационных заданий: дирижирование хором и дирижирование под фортепиано. В зависимости от количества абитуриентов, они могут проводиться как в один день, так и в разные дни.

Испытание проводится в классе, в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из трех педагогов кафедры, произведения исполняют два концертмейстера кафедры. В качестве вокально-хорового коллектива для работы используется ансамбль, состоящий из самих абитуриентов, а также (при необходимости наличия дополнительных хоровых голосов) педагогов кафедры – членов вступительной комиссии.

Итоговая оценка складывается из оценок за оба практических задания, имеющих соответствующую долю в общей оценке:

- 1) дирижирование хором (40%);
- 2) дирижирование под фортепиано (60%).

Дирижирование хором

Данный вид вступительного испытания выявляет практические навыки работы с артистами хора, умение организовать репетиционный процесс, способность управлять коллективом, контролировать его звучание. Для работы с хором абитуриент выбирает несложную 4-голосную партитуру для женского или смешанного хора самостоятельно.

Абитуриент должен в течение 15 минут:

1. исполнить выбранную партитуру на фортепиано;
2. дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре (автор, история создания, характер, текстовое содержание, исполнительские трудности);
3. показать умение работать с камертоном;
4. продемонстрировать навыки хормейстерской работы.

Критерии оценок: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить хором в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора. - не смог внятно исполнить сочинение на фортепиано; - не смог самостоятельно настроить хор по камертону; - не смог дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре. - не смог исправить ошибки в исполнении и выучить с хором законченный фрагмент.
Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов	абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - неуверенность при работе с камертоном; - смог достаточно внятно исполнить сочинение на фортепиано, но невыразительно, в несоответствующем темпе и характере, с наличием ошибок; - достаточное умение работать с хоровым коллективом; - довольно слабое умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; - не вполне логично выстроил репетиционный процесс, показал неуверенность и низкий темп работы; - смог разучить с хором достаточно маленький фрагмент, при этом не добившись высоких результатов и не исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, содержащую отдельные фактологические неточности, показав невысокую культуру речи.
Средний («хорошо») 61–80 баллов	абитуриент продемонстрировал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - хорошее умение работать с хоровым коллективом; - уверенное обращение с камертоном;

	<ul style="list-style-type: none"> - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение достаточно точно контролировать и устранять дефекты звучания хора; - смог выразительно и в целом правильно исполнить сочинение на фортепиано; - логично выстроил репетиционный процесс, показал достаточно высокий темп работы; - смог разучить с хором фрагмент сочинения, законченное построение, или сочинение целиком, при этом добившись достаточно высоких результатов, исправив отдельные дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав достаточно высокую культуру речи.
Высокий («отлично») 81–100 баллов	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - выразительное, близкое к задуманному автором исполнение сочинения на фортепиано; - отличное умение работать с хоровым коллективом; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; - уверенное обращение с камертоном; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора; - логично и результативно выстроил репетиционный процесс, показав высокий темп работы; - смог разучить с хором законченный раздел, или сочинение целиком, при этом добившись высоких результатов, исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав высокую культуру речи, сумев сообщить наиболее важные для исполнителей сведения.

Дирижирование под фортепиано

Поступающий должен продирижировать в классе (под фортепиано, два концертмейстера) заранее подготовленную программу, состоящую из одного произведения с сопровождением и одного а капелла, по уровню сложности соответствующие выпускному курсу образовательных учреждений среднего профессионального образования в области хорового дирижирования.

Критерии оценок: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	<p>абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не выучил программу наизусть; - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить концертмейстерами в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения;

<p>Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства концертмейстерами исполнение сочинения; - основные элементы показа афтактов, штрихов, нюансов, хотя и не всегда точно;</p>
<p>Средний («хорошо») 61–80 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов;</p>
<p>Высокий («отлично») 81–100 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов;</p>

2. Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио)

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода (однотонального или модулирующего) без неаккордовых звуков с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать двухголосный (или трехголосный) диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.
3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценок:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

3. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной и хоровой литературы в объеме курса музыкального училища, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен знать основные этапы истории музыки, вопросы хорового исполнительства, вопросы методики дирижирования, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Также абитуриент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру а капелла (из числа входящих в программу по дирижированию) и пропеть в ней избранные голоса по горизонтали и вертикали (по выбору комиссии). Кроме того, комиссия может попросить исполнить одно сочинение из программы абитуриента по фортепиано, чтобы оценить уровень его владения инструментом.

Критерии оценок: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не способен исполнить партитуру на фортепиано; - не способен пропеть голоса ни наизусть, ни по нотам;

	<ul style="list-style-type: none"> - не знает музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
<p>Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - невыразительную игру партитуры на фортепиано, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм; - неуверенное пение голосов, не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова; - достаточно поверхностный уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
<p>Средний («хорошо») 61–80 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически стабильное исполнение партитуры на фортепиано, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента; - в пении голосов есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому; - хороший уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
<p>Высокий («отлично») 81–100 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в игре партитуры на фортепиано – высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения; - способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста; - высокий уровень знаний музыкальной терминологии,

	содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, способность отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.
--	--

Итоговая оценка складывается из оценок за все практические задания, имеющие соответствующую долю в общей оценке:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано (30%);
- 2) пение хоровых голосов в партитуре *a cappella* (30%);
- 3) коллоквиум (40%).