

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки специалиста:
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»**

УТВЕРЖДЕНЫ
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
институт искусств»
« 04 » сентября 20 17 г.,
протокол № 1
И.о. ректора  О.А.Скрынникова



Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание**
- 2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

Творческое испытание

Абитуриент должен:

1. Продиржировать двумя хоровыми сочинениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое a'capella). Трудность произведений для дирижирования определяется программными требованиями IV курса среднего специального учебного заведения.
2. Исполнить наизусть хоровую партитуру a'capella на фортепиано.
3. Исполнить наизусть голоса по вертикали и горизонтали.
4. Сделать музыкально-теоретический анализ партитур.
5. Дать краткую характеристику хорового творчества авторов сочинений, представленных на экзамене.
6. Ответить на вопросы по основной литературе в области хорового искусства.
7. Исполнить одно сочинение из фортепианного репертуара.

Работа с хором (прослушивание)

Это вступительное испытание выявляет культурный уровень абитуриентов, эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по хоровому исполнительскому искусству, владение музыкальной терминологией, навыки чтения с листа хоровых партитур.

Абитуриент должен:

1. Исполнить на фортепиано несложную 4-х голосную партитуру a'capella.
 2. Дать краткую аннотацию к разучиваемой партитуре (автор, история создания, характер, определить трудности).
 3. Показать умение работать с камертоном.
 4. Продемонстрировать навыки хормейстерской работы.
- Для работы с хором абитуриент выбирает несложную 4-х голосную партитуру для смешанного хора самостоятельно.

Абитуриент должен исполнить данную партитуру на фортепиано (можно по нотам) и разучить её с хором в течение 15 минут.

Собеседование

1. Сделать музыкально-теоретический анализ партитур.
2. Дать краткую характеристику хорового творчества авторов сочинений, представленных на экзамене.
3. Ответить на вопросы по основной литературе в области хорового искусства.
4. Исполнить одно сочинение из фортепианного репертуара.

Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио) **(письменно и устно)**

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать трехголосный (или двухголосный) диктант (8 – 10 тактов) с развитыми голосами, включением хроматизмов, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

3. Гармонический диктант: записать басовый голос и подписать функции аккордов. Время выполнения – 20 минут.

УСТНО:

1. Выполнить без предварительной подготовки анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на образный строй, форму, соотношение каденций, тональный план, аккорды, гармонические обороты, лады, голосоведение и приемы развития.

2. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность первой степени родства в форме периода по заданному тональному плану.

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные образцы из музыкальных произведений или сборников сольфеджио, которые могут включать различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух интервалы, аккорды и ступени лада.

5. Ответить на вопросы и выполнить упражнения, вытекающие из выполненных заданий.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.