

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»)**

**Воронеж
2016**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» (далее – Институт) по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») (уровень бакалавриата) составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010 (регистрационный №43448 от «26» августа 2016 г.) и в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации Института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ специалиста.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» включает защиту Выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Цель ГИА бакалавра - определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Задачи ГИА:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах – 1) соло, 2) в составе ансамбля духовых и ударных инструментов или 3) в составе камерного ансамбля;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами);
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

Структура ГИА:

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» включает:

1. защиту выпускной квалификационной работы:
 - исполнение сольной концертной программы
 - выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов или
 - выступление в составе камерного ансамбля
2. государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»:
 - защита дипломного реферата

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

2.1. Вид выпускной квалификационной работы: исполнение сольной концертной программы

2.1.1. Выпускная квалификационная работа проводится в форме **сольного исполнения концертной программы.**

Согласно утвержденным секцией программным требованиям, дипломная программа должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- произведение крупной формы (концерт, I или II-III чч.)
- 2 – 3 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера)

Длительность программы – 15-25 минут.

В дипломную программу может быть включено одно произведение, представленное секции на младших курсах.

Дипломная программа исполняется наизусть. Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на заседании секции.

2.1.2. Примерная тематика (примерные программы) и порядок утверждения дипломных программ

Специальный инструмент флейта

I вариант

Бозза Э. Образ
Моцарт В.А. Концерт Ре-мажор 2,3 части
Таффанель П. Фантазия

II вариант

Рейнеке Д. Концерт 2, 3 части
Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»
Тулоу Ж. Большое соло № 13

III вариант

Ибер Ж. Концерт 2, 3 части
Бозза Э. Агрестид
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Специальный инструмент гобой

I вариант

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром
Нурымов И. Газели
Малькольм А. Фантазия для гобоя-соло

II вариант

Моцарт В.А. Концерт До-мажор 1 часть
Агафонников В. Русская мелодия
Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

Специальный инструмент кларнет

I вариант

Дебюсси К. Рапсодия
Шуман Р. Романс
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

II вариант

Вебер К.М. Концерт № 2 (2, 3 части)
Мессаже А. Конкурсное соло
Танеев С. Канцона

III вариант

Чайковский Б. Концерт
Сутермейстер Н. Каприччио
Бах И.С. Адажио

Специальный инструмент фагот

I вариант

Кемулария Р. Концерт
Гайдн Й. Анданте
Глиэр Р. Юмореска

II вариант

Вебер К. Концерт (1 часть или 2,3)
Боцца А. «Речитатив и Рондо»
Мирошников В. Скерцо

Специальный инструмент труба

I вариант

Жоливе А. Концертино
Глюк Х. Мелодия
Скрябин А. Этюд № 12

II вариант

Лист Ф. Как дух Лауры
Гедике А. Концертный этюд
Арутюнян А. Концерт

III вариант

Раков Н. Вокализ
Тартини Дж. Концерт
Мартини Дж. Токката

Специальный инструмент саксофон

I вариант

Бах И.С. Прелюдия из «ХТК»
Вилла-Лобос Э. Фантазия
Калинкович Г. Тарантелла

II вариант

Готлиб М. Концерт
Барток Б. Этюд
Бетховен Л. Адажио

Специальный инструмент тромбон, туба

I вариант

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)
Римский-Корсаков Н. Концерт
Мазелье Ж. Конкурсное соло

II вариант

Моцарт В. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
Смирнова Т. Юмореска

2.2. Вид выпускной квалификационной работы:

Выступление в составе ансамбля

2.2.1. Программа в одном отделении до 25 минут, содержащая три номера разных стилей, эпох и жанров, включая циклическое сочинение либо произведение крупной формы:

I вариант

Бах. И.С. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
Телеман Г.Ф. Концерт для четырех тромбонов.
Чайковский П.И. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

II вариант

Гендель Г.Ф. Анданте-Аллегро для двух труб.
Ботьяров Е. Пьеса для четырех труб.
Боцца Э. Диалог для двух труб.

III вариант

Моцарт В.А. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
Гайдн И.- Кесилер А. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.

Специальный инструмент «Ударные инструменты»

I вариант

Хачатурян А.И. Концерт для скрипки 1 часть (ксилофон)
Гомес А. Танец дождя (маримба соло)
Бек И. Соната для литавр 2 часть (литавры соло)
Пратт Дж. Гингерснэп (малый барабан соло)

II вариант

Моцарт В.А. Рондо соль мажор (ксилофон)
Питерс М. Преломления моря (маримба)
Кепер Д. Юпитер громовержец (литавры)
Ванамакер Дж. Стрпаттин (м. барабан)

2.2.2. Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

- *Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*
На подготовку дипломной программы отводятся 9 и 10 семестры.
- *процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*
На экзамене в 9 семестре исполняется часть дипломной программы, состоящая из вновь выученных сочинений.
На экзамене в 10 семестре секция проводит прослушивание полной дипломной программы, по результатам которого решается вопрос о допуске выпускника к государственному экзамену.
В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.
Государственный экзамен по специальному инструменту проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

2.3. Вид выпускной квалификационной работы: выступление в составе камерного ансамбля

Выпускник должен исполнить одно произведение для камерно-инструментального ансамбля, например:

- а) Брамс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч. 101;
- б) Танеев. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре мажор, соч. 22;
- в) Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40.

2.4. Вид выпускной квалификационной работы: Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов

Выпускная квалификационная работа проводится в форме ансамблевого исполнения концертной программы.

2.4.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Согласно утвержденным секцией программным требованиям, дипломная программа выпускников должна включать в себя:

- два-три разностилевых произведения
Длительность программы 15-25 минут, исполняется по нотам.

2.4.2. Примерная тематика дипломных программ

I вариант

Бах. И.С. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
Телеман Г.Ф. Концерт для четырех тромбонов.
Чайковский П.И. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

II вариант

Гендель Г.Ф. Анданте-Аллегро для двух труб.
Ботьяров Е. Пьеса для четырех труб.
Боцца Э. Диалог для двух труб.

III вариант

Моцарт В.А. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
Гайдн И.- Кесилер А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.

2.5. Государственный экзамен: музыкальное исполнительство и педагогика.

Государственный экзамен проходит в виде защиты дипломного реферата.

2.5.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию.

Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен) выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы (дипломного реферата) и представляет собой частично компилятивный, частично самостоятельный труд, содержащий новые научные или практические данные в области музыкального исполнительства и педагогики.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется преподавателями секции. Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета института по представлению соответствующей кафедры (секции).

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – в среднем 1 п.л. (примерно 25 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А 4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.» и далее № источника по

списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:»

2.5.2. Примерная тематика дипломных рефератов

1. Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного духового или ударного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).
2. Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).
3. Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области искусства игры на духовых и ударных инструментах.
4. Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).
5. Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.
6. Вопросы функционирования искусства игры на духовых и ударных инструментах в обществе.
7. Творчество выдающихся композиторов в области музыки для духовых или ударных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно)

2.5.3. Порядок выполнения и представления в ГАК дипломного реферата (государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»)

- *Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводится 10 семестр.

- *Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На зачете в 10 семестре студент предоставляет 80-100 % текста дипломного реферата, возможно с некоторыми неточностями в оформлении; студент устно представляет результаты своей работы, отвечает на вопросы комиссии; по результатам зачета решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» (защита дипломного реферата) проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ВО ВРЕМЯ ГИА

3.1. Раздел ВКР: «Исполнение сольной концертной программы»

Критерий оценки исполнения – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Результаты выступления выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение,

возможно, с незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, возможно технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, наблюдается желание исполнения произведений - при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

3.2. Раздел ВКР «Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов».

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля, исполнение качественное в звуковом, интонационном, штриховом и ансамблевом отношении;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера, несовершенно в ансамблевом отношении.

3.3. Раздел ВКР «Выступление в составе камерного ансамбля»

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

3.4. Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Оценка выпускной квалификационной работы определяется следующими критериями:

- актуальность избранной темы исследования;
- разработанность научного аппарата исследования;
- новизна и оригинальность в решении поставленной проблемы;
- владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и

- педагогике;
- структурная четкость и логичность изложения;
 - соответствие существующим правилам оформления рукописи;
 - характер защиты – свободное владение материалом исследования, умение дискутировать, убедительность ответов на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка *«отлично»* выставляется при полном соответствии дипломного реферата выше указанным параметрам, и в процедуре защиты выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если в реферате обнаруживаются некоторые неточности оформления или содержания, а в процедуре защиты выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в том случае, если в реферате обнаруживаются значительные неточности оформления и содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение основных положений дипломного исследования, слабое владение материалом при ответах на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за полное несоответствие дипломного реферата и процедуры защиты по всем выше указанным параметрам.