

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗДЕЛ:
«ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Профили подготовки:
«Фортепиано»
«Оркестровые струнные инструменты»
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Воронеж
2016

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к уровню подготовки бакалавра	4
3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки	5

1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации, включающая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, и подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из следующих разделов:

профиль «Фортепиано»: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера;

профиль «Оркестровые струнные инструменты»: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе квартета; выступление в составе камерного ансамбля;

профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля духовых инструментов; выступление в составе камерного ансамбля;

По каждому разделу выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией выставляется оценка.

Программы разделов выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» и «Выступление в качестве концертмейстера», требования к содержанию и порядку проведения государственной итоговой аттестации по указанным разделам, разрабатываются кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и представляются на выпускающие кафедры (кафедру специального фортепиано, кафедру оркестровых инструментов) для включения в общую программу государственной итоговой аттестации по направлению подготовки (специальности) и последующего утверждения Ученым советом института.

2. Требования к уровню подготовки бакалавра

Государственная итоговая аттестация по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями (ПК), а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Камерный ансамбль»:

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

музыкально-исполнительской деятельности:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

На государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» выпускник должен продемонстрировать искусство игры в камерно-инструментальном ансамбле, в том числе:

умение:

- при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владение:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки

Выпускник должен исполнить одно произведение для камерно-инструментального ансамбля, например:

а) Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, соч. 24;

б) Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор, соч. 49;

в) Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.