

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Воронежский государственный институт искусств»**

**Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
РАЗДЕЛ  
«ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»**

**Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень бакалавриата)**

**Профиль подготовки:  
«Фортепиано»**

**Воронеж  
2016**

## **Содержание**

1. Общие положения	4
2. Требования к уровню подготовки бакалавра	4
3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки	5

## 1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации, включающая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, в том числе подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, и подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из следующих разделов:

профиль «Фортепиано»: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера;

По каждому разделу выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией выставляется оценка.

Программы разделов выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» и «Выступление в качестве концертмейстера», требования к содержанию и порядку проведения государственной итоговой аттестации по указанным разделам, разрабатываются кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и представляются на выпускающие кафедры (кафедру специального фортепиано, кафедру оркестровых инструментов) для включения в общую программу государственной итоговой аттестации по направлению подготовки (специальности) и последующего утверждения Ученым советом института.

## 2. Требования к уровню подготовки специалиста

Государственная итоговая аттестация по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями (ПК), а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Концертмейстерский класс»:

**В результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:**

**музыкально-исполнительской деятельности:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному

выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

На государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера» выпускник должен продемонстрировать искусство игры в ансамбле с солистами-вокалистами и инструменталистами, в том числе:

**знание:**

- обширного репертуара вокальных и инструментальных произведений, включающего произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту;

**умение:**

- на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментах;

- при исполнении музыкального произведения соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с солистом;

- слышать все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владение:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

### **3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки**

Программа выступления должна содержать произведения разных стилей и жанров:

- оперная сцена,

- одна ария на выбор: оперная или концертная, ария из кантаты или оратории,
- два разнохарактерных романса или часть вокального цикла,
- инструментальное сочинение (миниатюра или часть инструментального концерта).

Оперная сцена с участием нескольких солистов может быть заменена оперным монологом (Спадавеккиа – «Письмо Незнакомки», Чайковский – Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин») или развёрнутым вокальным сочинением (Прокофьев – «Гадкий утёнок», Глиэр – Концерт для колоратурного сопрано с оркестром).

При оценке выступления применяются следующие критерии:

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, владение всеми компонентами концертмейстерского мастерства;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

#### **Примерные программы выступлений в качестве концертмейстера**

Ж. Бизе – Дуэт Микаэлы и Хозе из I действия оперы «Кармен»

И. Кальман – Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»

Н. Римский-Корсаков – «Прости, не помни дней паденья»

Ф. Шуберт – «Баркарола»

Д. Гершвин. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс» (переложение для виолончели и фортепиано Ю. Фалика)

А. Даргомыжский – Сцена Наташи и Мельника из II действия оперы «Русалка»

С. Баневич – «История про Кая и Герду». Ария Герды

Н. Римский-Корсаков. «Сон в летнюю ночь»

С. Танеев – Менуэт

Г. Венявский – Концерт для скрипки с оркестром, № 2, d-moll, II ч. - «Романс»

Ш. Гуно – Сцена в саду и дуэт Фауста и Маргариты из оперы «Фауст»

М. Мусоргский – Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

С. Рахманинов – «Весенние воды»

А. Власов – «Я – простая девка на баштане»

Г. Форе – Элегия (для виолончели)

А. Бородин – Сцена и дуэт Кончаковны и Владимира из оперы «Князь Игорь»

К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Э. Григ - «С водяной лилией»

М. Мусоргский - Гопак

Д. Шостакович - Две прелюдии (для скрипки)

Ж.Бизе – Сцена Моралеса и Микаэлы из I действия оперы «Кармен»

Н. Римский-Корсаков – Ария Сервилии из оперы «Сервилия»

А. Флярковский – «Качайтесь, каштаны...»

Р. Шуман – «Посвящение»

Й. Сук – «Песня любви» (для скрипки и фортепиано)