

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по направлению подготовки**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**№5 «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**  
**уровень бакалавриата**

**Воронеж**  
**2016**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» (далее – Институт) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 05 «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» уровень бакалавриата составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010 (регистрационный №43448 от «26» августа 2016 г.) и в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ специалиста.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» включает защиту Выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

**Цель ГИА** - определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

### **Задачи ГИА:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах – 1) соло, 2) в составе ансамбля, 3) в качестве концертмейстера;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

**Выпускная квалификационная работа** бакалавра состоит из следующих разделов:

- 1) исполнение сольной концертной программы;
- 2) выступление в составе ансамбля;
- 3) выступление в качестве концертмейстера.

**Государственный экзамен** проводится в форме защиты дипломного реферата.

### **2.1. Вид выпускной квалификационной работы: исполнение сольной концертной программы.**

Выпускная квалификационная работа проводится в форме сольного **исполнения концертной программы.**

### **2.2. Структура выпускной квалификационной работы и порядок утверждения дипломных программ**

Дипломная программа в одном отделении (до 35 минут) должна в обязательном порядке включать произведения различных форм и жанров.

В дипломную программу может быть включено одно - два произведения, представленных кафедре на младших курсах. Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на заседании кафедры.

Дипломная программа исполняется наизусть.

### **2.3. Примерная тематика (примерные программы) и требования к содержанию**

#### **Исполнение сольной концертной программы.**

##### Специальный инструмент баян, аккордеон.

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Сочинение отечественного композитора
4. Оригинальное произведение
5. Концертная пьеса

#### I вариант

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре минор.  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.  
Рубинштейн А. Вальс-каприз.  
Семенов В. Соната №2.  
Беринский С. «Так говорил Заратустра».  
Тимошенко А. Фантазия «Ой, у поли жито».

#### II вариант

Бах И. С. Прелюдия и fuga ре мажор (ХТК, т. 1).  
Моцарт В. Рондо ля минор.  
Кусяков А. Соната №4.  
Рахманинов С. Серенада.  
Ганцер Ю. Пассакалия.  
На Юн Кин. «Из под камушка».

#### III вариант

Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор.  
Зубицкий В. Карпатская сюита.  
Скарлатти Д. Соната ми мажор.  
Лист Ф. Кампанелла.  
Калинников В. Ноктюрн.  
Джойс-Шендерев. Вальс «Осенний сон».

##### Специальный инструмент балалайка

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение.
3. Произведение на фольклорном материале.
4. Концертная пьеса.

5. Обработка народной мелодии.

I вариант

Кусяков А. Концерт  
Моцарт В. Рондо G-Dur  
Чайковский П. Пляска скоморохов  
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями  
Шишаков Ю. Барыня

II вариант

Марчаковский Концерт  
Мендельсон Ф. Скерцо  
Паганини Н. Кампанелла  
Кусяков А. Соната № 3  
Конов В. Джазовая сюита

Специальный инструмент домра

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Сочинение отечественного композитора
4. Виртуозная пьеса
5. Пьеса на фольклорной основе

I вариант

Корелли А.-Крейслер Ф.	Фолия
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла
Рахманинов С.	«Пляска цыганок» из оперы «Алеко»
Шостакович Д.	Три прелюдии
Андреев В.-Цыганков Л.	Вальс "Фавн"

II вариант

Вьетан А.	Баллада и полонез
Подгорный	Концерт
Чайковский П.	Размышление
Эшпай А.	Венгерские напевы
Круглов В.	Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»

III вариант

Тартини А.	«Дьявольские трели» соната для скрипки с оркестром
Паганини Н.	Непрерывное движение
Рахманинов С.	Элегия
Алябьев А.-Вьетан А.	Соловей
Шишаков Ю.	Русская рапсодия

Специальный инструмент гитара

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Виртуозную пьесу
4. Сочинение отечественного композитора
5. Две разнохарактерные пьесы

#### I вариант

Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро ре минор  
КастельнуовТедеско М. Концерт ре мажор  
Сихра А. Фантазия на тему РНП “Среди долины ровных”  
Панин П. В пещерах Памира  
Шопен Ф. Ноктюрн  
Альбенис И. Севилья

#### II вариант

Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор  
Понсе М. Сонатина Меридиональ  
Мертц К. Концертино  
Денисов Э. Романс  
Высотский М. Вариации на РНП “Вечор был я на почтовом дворе”  
Альбенис И. Астурия

#### III вариант

Бах И.С. Чакона  
Родриго Х. Концерт Аранхуэс  
Рахманинов С. Мелодия  
Турина Х. Фандангильо  
Руднев С. Ой да ты калинушка  
Кастельнуово-Тедеско М. Тарантелла

### **2.4 Вид выпускной квалификационной работы: выступление в составе ансамбля.**

Выпускная квалификационная работа проводится в форме **ансамблевого исполнения концертной программы.**

### **2.5 Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию**

Программа в одном отделении до 25 минут, содержащая три номера разных стилей, эпох и жанров, включая циклическое сочинение либо произведение крупной формы:

### **2.6 Примерная тематика (примерные программы) и требования к содержанию**

#### I вариант

Хиндемит. Симфония «Художник Матис», ч. II  
Беляев. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи»  
Зубицкий. Концерт-посвящение А. Пьяцолле, ч. III

#### II вариант

Малер. Симфония № 1, ч. III  
Шостакович. Квартет № 8  
Тимошенко. Сербская рапсодия

### III вариант

Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан»  
Дебюсси. Линдарайа  
Черников. Милая роща

#### **2.7 Вид выпускной квалификационной работы: выступление в качестве концертмейстера.**

Выпускная квалификационная работа проводится в форме **аккомпанемента исполнению концертной программы солистами инструменталистами и вокалистами.**

#### **2.8 Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию**

##### **Выступление в качестве концертмейстера**

Программа в одном отделении до 20 минут, состоящая из трех вокальных и инструментальных произведений различных стилей и жанров, включающую один аккомпанемент классическому вокалу, один аккомпанемент народному вокалу и инструментальный аккомпанемент (струнно-щипковому народному инструменту либо струнно-смычковому или духовому инструменту):

#### **2.9 Примерная тематика (примерные программы) и требования к содержанию**

##### I вариант

1. Калинин В. На старом кургане
2. Вижу чудное приволье (р.н.п.)
3. Трояновский Б. Уральская плясовая для бал-ки

##### II вариант

1. Чайковский П. Серенада (перелож. Для трубы)
2. Соколов В. Охотничья песня (обработка нем. н.п. для хора)
3. Кузнецов Е. Уральская кадрили.

#### **2.10 Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы**

*Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводятся 7 и 8 семестры.

*Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На экзаменах в 7 семестре исполняется часть программы ВКР, состоящая из вновь выученных сочинений.

На экзаменах в 8 семестре секция проводит прослушивание полной программы ВКР, по результатам которого решается вопрос о допуске выпускника к ГИА.

В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.

ИГА проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

Оценка выпускной квалификационной работы производится по следующим параметрам:

– способностью выпускника создавать и исполнять собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров (в том числе и для различных составов);

– способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертную деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром).

– владением арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста в том числе – владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом.

При оценке ВКР выпускника ГАК руководствуется следующими критериями:

«*отлично*» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«*хорошо*» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«*удовлетворительно*» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«*неудовлетворительно*» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

## **2.11 Государственный экзамен: музыкальное исполнительство и педагогика.**

Итоговая государственная аттестация по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» осуществляется как **Государственный экзамен**, проводимый в форме **защиты дипломного реферата**, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере русских народных инструментов. Экзамен выявляет теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, в том числе – знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

## **2.10 Порядок выполнения и представления в ГАК дипломного реферата (государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»)**

*Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводится 10 семестр.

*Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На зачете в 8 семестре студент предоставляет 80-100 % текста дипломного реферата, возможно с некоторыми неточностями в оформлении; студент устно представляет результаты своей работы, отвечает на вопросы комиссии; по результатам зачета решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» (защита дипломного реферата) проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит *в устной форме*. Студент должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на *новые* либо *оригинальные* моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Результаты защиты дипломного реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке.

Оценка качества выполненного выпускником дипломного реферата производится по следующим параметрам:

- актуальность избранной темы исследования;
- разработанность научного аппарата исследования;
- новизна и оригинальность в решении поставленной проблемы;
- владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;
- структурная четкость и логичность изложения;
- соответствие существующим правилам оформления рукописи;
- характер защиты – свободное владение материалом исследования, умение дискутировать, убедительность ответов на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

*«отлично»* - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи;

*«хорошо»* - профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией;

*«удовлетворительно»* - добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки;

*«неудовлетворительно»* - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.



## 2.12 Примерная тематика дипломных рефератов:

- Темой реферата может стать любой вопрос из следующих областей музыковедения:
- история и теория исполнительства на русских народных инструментах;
  - музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на русских народных инструментах);
  - методика обучения игре на русских народных инструментах;
  - развитие исполнительства на русских народных инструментах в Центрально-Черноземном регионе.

### Примерная тематика дипломных рефератов:

Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного русского народного инструмента.

Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте.

Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.

Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте.

Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.

Вопросы функционирования народно-инструментального искусства в обществе.

Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов.

Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.

Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на русских народных инструментах, их отличительные признаки.

Выдающиеся исполнители и педагоги в области народно-инструментального искусства.

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.

Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.

Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на русских народных инструментах.

Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо русскому народному инструменту .

Особенности профессиональной постановки на русских народных инструментах (одно из положений – подробно).

Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.

Основные звуковыразительные средства русских народных инструментов, их специфика.

Средства артикуляции на избранном русском народном инструменте, их специфические особенности.

Меховедение на баяне и аккордеоне, его виды и функции.

Штрихи на избранном инструменте.

Тембровая палитра современного русского народного инструмента.

Методы развития и совершенствования исполнительской техники.

Основные этапы работы над музыкальным произведением и их.

Особенности работы над различными разделами репертуара.

Особенности работы в ансамбле народных инструментов (однородном или смешанном).

Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.

Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.

Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).