

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по направлению подготовки**  
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
**(профиль подготовки «Этномузыкология»)**

**Воронеж**  
**2016**

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и профилю подготовки «Этномузыкология» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственным аттестационным испытаниям допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

1.2. Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», квалификация (степень) «бакалавр», профиль «Этномузыкология».

Задачи итоговой государственной аттестации:

– выявить уровень теоретической и практической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;

– определить уровень усвоенных выпускником знаний в области этномузыкологии и смежных дисциплин; умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;

– выявить степень подготовки выпускника к выполнению научных исследований в области этномузыкологии (самостоятельно или в составе научного коллектива), к участию в работе, связанной с изучением народной музыки в стационарных и полевых условиях;

– продемонстрировать уровень подготовки выпускника к осуществлению художественного руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); к репетиционной работе, подготовке и исполнению концертных программ, построенных на материале народных песенных и инструментальных традиций.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается квалификация (степень) бакалавр «Этномузыколог, преподаватель; руководитель творческого коллектива (фольклорного ансамбля)» и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

## 2. Формы проведения итоговой государственной аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» государственная итоговая аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

2.2. *Выпускная квалификационная работа* бакалавра, осваивающего образовательную программу по профилю «Этномузыкология», состоит из следующих разделов:

1) защита дипломной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории этномузыкологии, а также педагогики или концертной практики;

2) представление творческой работы (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) в соответствии с профилем подготовки «Этномузыкология», которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

2.3. *Государственный экзамен* в соответствии с профилем подготовки имеет междисциплинарный характер и проходит в форме собеседования по проблемам теории и истории этномузыкологии, включает обсуждение вопросов методики введения фольклора в современный образовательный процесс и концертную практику, а также представление досье выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения.

### **3. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

3.1. Первый раздел выпускной квалификационной работы позволяет выявить степень теоретической, научно-методической подготовки к решению профессиональных задач и представляет собой *защиту дипломной работы* – теоретического исследования, посвященного актуальным вопросам этномузыкологии. Дипломная работа бакалавра может основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

Защита дипломных работ проходит публично.

Рецензентами дипломных работ являются педагогические работники ВГИИ, а также представители других учреждений образования, науки и культуры, творческих союзов, органов управления культурой.

Дипломная работа имеет следующую структуру: 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, апробация результатов); 2) основная часть работы (разделы/главы); 3) заключение; 4) список литературы; 5) приложения. Объем дипломной работы должен составлять не менее 2,5 усл. п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

3.2. Второй раздел выпускной квалификационной работы определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности и представляет собой исполнение концертной программы фольклорного ансамбля, основанной на образцах народных песен и наигрышей, представляющих песенные традиции в их аутентичном виде.

Исполнительские навыки выпускника оцениваются в общей программе с участием всех студентов отделения с общим сценарием в форме литературно-музыкальной композиции или музыкально-этнографического спектакля. Навыки выпускника в качестве руководителя творческого коллектива оцениваются по подготовленной им концертной программе в форме лекции-концерта продолжительностью не менее 20 минут. Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля. Сценарий и комментарии к концертной программе оформляются письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора.

3.3. Темы выпускных квалификационных работ (дипломной работы и концертных программ) бакалавров обсуждаются и утверждаются на кафедре этномузыкологии не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА (примерные темы дипломных работ бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по профилю «Этномузыкология», приводятся в приложении 1).

3.4. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании Кафедры этномузыкологии

3.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

3.6. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.7. Конкретные условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются деканатом музыкального факультета ВГИИ на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) «бакалавр» профиль «Этномузыкология» в части, касающейся требований к итоговой государственной аттестации выпускников, и рекомендаций учебно-методических объединений высших учебных заведений.

#### **4. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена**

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- собеседование по проблемам теории и истории этномузыкологии;
- обсуждение вопросов методики введения фольклора в современный образовательный процесс и концертную практику;
- представление досье выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения.

Список вопросов для собеседования разрабатывается и утверждается Кафедрой этномузыкологии и сообщается выпускнику не позднее, чем за 20 дней до экзамена.

4.2. К государственному экзамену студенты в обязательном порядке готовят отчет об исследовательской, творческой, педагогической работе, осуществленной за годы обучения в институте. К отчету прилагаются: список экспедиций, публикации, список расшифровок народных песен, список концертных программ, в которых участвовал студент за период обучения, дипломы за научную и творческую деятельность.

#### **5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.**

5.1. Для объективной оценки результатов итоговой государственной аттестации в различных видах испытаний определяется качественный уровень общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, его подготовленность к решению профессиональных задач на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**, квалификация (степень) «бакалавр», профиль «Этномузыкология».

5.2. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; – уметь создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

– проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

– использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

5.3. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

– осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

– осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.) (ПК-2);

– разрабатывать темы лекций (лекций – концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

– анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

– быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15);

– осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

– выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);

– в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

5.4. В целом, в процессе прохождения итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**знание**

- этапов и тенденций исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии;
- проблем, достижений и научных методов ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии;
- основных теоретических работ и публикаций музыкально-этнографических материалов;
- научных категорий, понятий, методов этномузыковедческого исследования;
- специфических особенностей музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- закономерностей исторического развития музыки устной традиции;
- жанрового состава музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекса выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерностей региональных певческих традиций, особенностей традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства;

- особенностей народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики;
- значительного песенного репертуара, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;
- основных методов и форм работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы;
- основных типов расшифровки экспедиционной записи фольклорного текста, методики аналитической работы с образцами фольклора, заполнения аналитических карт;

#### **умение**

- раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;
- раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
- осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала;
- использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей для расшифровки и монтажа экспедиционных материалов;
- осуществлять подготовку концертных программ;
- исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;
- осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;
- привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории;
- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народного музыкального искусства;
- организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции;
- организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности.

#### **владение**

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;
- принципами типологической группировки и стилиевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;
- навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с песенными и инструментальными традициями;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок;
- навыками руководства творческим коллективом;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения

аналитических карт.

5.5. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **6. Порядок проведения итоговой государственной аттестации**

6.1. Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается кафедрой этномузыкологии на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации», утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», профиль «Этномузыкология» и доводится до сведения студентов всех форм получения образования не позднее чем за полгода до начала итоговой государственной аттестации. Студенты обеспечиваются программами государственных экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

6.3. Защита выпускной квалификационной работы и государственный экзамен проводятся на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

6.4. Результаты аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

6.5. Решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство Квалификация (степень) «бакалавр» профиль «Этномузыкология» и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

6.6. Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

## **7.1. Критерии оценки.**

### **7. 1. Критерии оценки дипломной работы:**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;
- студент, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- студент дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения,

- студент, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;
- студент отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- студент, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- студент дает неполные, а в некоторых случаях - ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту, содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если студент не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если студент не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.

## **7.2. Критерии оценки выпускника на Государственном экзамене:**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- студент дает ясные и полные ответы на вопросы;
- имеет достижения в творческой и научной деятельности в процессе обучения (по результатам представленных материалов).

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- студент в целом дает правильные ответы на вопросы с несущественными ошибками;
- имеет небольшие достижения в творческой и научной деятельности в процессе обучения (по результатам представленных материалов).

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- студент дает неполные, а в некоторых случаях - ошибочные ответы на вопросы;
- имеет небольшой опыт в творческой и научной деятельности в процессе обучения (по результатам представленных материалов).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- студент не может ответить на большинство вопросов;
- студент не приобрел опыта в творческой и научной деятельности в процессе обучения (по результатам представленных материалов).

Оценка выставляется коллегиально, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.

## **7.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.**

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал яркие исполнительские навыки;
- подготовил высокохудожественную программу и ярко проявил себя в качестве лектора.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник:

- в целом продемонстрировал отличные или хорошие исполнительские навыки;



- подготовил концертную программу с небольшими погрешностями в исполнении и не очень убедительно проявил себя в качестве лектора.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал исполнительские навыки на среднем уровне;
- подготовил концертную программу с погрешностями в исполнении и неуверенно проявил себя в качестве лектора.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал слабые исполнительские навыки,
- подготовил слабую концертную программу и не проявил себя в качестве лектора.

Список литературы для подготовки к государственному экзамену

1. *Агапкина Т. А.* Этнографические связи календарных песен. М., 2000.
2. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. – 479 с.; 1963. Т.2. – 363 с.
3. Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
4. *Алексеев Э.Е.* Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.: нот.
5. *Асафьев Б.В.* О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
6. *Балакирев М.А.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
7. *Банин А.А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
8. *Былины.* Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
9. *Вертков К.А.* Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
10. *Виноградова Л. Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. М., 1982.
11. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
12. *Гилярова Н. Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
13. *Гошовский В.Л.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению М., 1971.
14. *Гусев В.Е.* Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / Санкт-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. – СПб., 1993. – 110 с.
15. Духовные стихи воронежского края. Воронеж: Науч. книга, 2011;
16. *Ефименкова Б.Б.* Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение. М., 2008.
17. *Ефименкова Б.Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
18. *Ефименкова Б.Б.* Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
19. *Земцовский И.И.* Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.: нот.
20. *Земцовский И.И.* Русская протяжная песня: Опыт типологического исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 195 с.: нот.
21. *Иванова Т.Г.* История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009;
22. *Иванова Т.Г.* Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1993. – 203 с.
23. Из истории русской советской фольклористики / Отв. ред. Горелов А.А. Л., 1981.
24. Из истории русской фольклористики / Отв. ред. Горелов А.А. Л., 1990. Вып. 3. СПб., 1998. Вып. 4-5.
25. Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. М., 1999.
26. *Квитка К.В.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
27. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: Материалы науч. конф./ред.-сост. Е.В. Битерякова. М.: научно-издательский центр «Московская

- консерватория», 2009.
28. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісен. – Львів, 1907.
  29. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1989.
  30. Кулева С. Неизвестная частушка. Вологда, 2008.
  31. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
  32. Линева Е.Э. Вступительные статьи] // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. СПб., 1904. Вып. 1. СПб., 1909. Вып. 2.
  33. Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
  34. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003.
  35. Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Ред. коллегия: Гусев В. Е., Земцовский И.И., Мацеевский И.В. Л., 1983.
  36. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Сост. Старостина Т.А. М., 1989.
  37. Мехнецов А.М. Народно-песенное искусство русского старожильского населения Западной Сибири. Спб, 2012.
  38. Мехнецов А.М., Валевская Е.А., Королькова И.В. и др. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.]. Санкт-Петербург–Псков, 2002.
  39. Мир традиционной музыкальной культуры. М. 2008.
  40. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
  41. Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. – Рязань: Рязан. обл. науч.-метод. центр нар. творчества, 2001. – 487 с. (Рязанский этнографический вестник; № 28).
  42. Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.
  43. Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса): Сб. науч. тр. Л., 1989.
  44. Народная песня: проблемы изучения. Л., 1983.
  45. Народная традиционная культура Вологодской области. Том 1, часть 2. СПб.- Вологда, 2009.
  46. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
  47. Народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии): Сб. тр. / Отв. ред. Ефименкова Б.Б. М., 1987. Вып. 91.
  48. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
  49. Народно-певческое образование в России. М. 2009.
  50. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития: Матер. междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. в 2-х т.т.
  51. Памяти К.В.Квитки: Сб. ст. М., 1983.

52. *Пашина О.А.* Календарно-песенный цикл у восточных славян / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1998. – 292 с.
53. По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002.
54. Проблемы композиции народной песни: научные труды Московской государственной консерватории. Сб. 10. М., 1997.
55. *Пропи В.Я.* Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт–МП, 1998. – 511 с. (Собр. соч.; Т. 2).
56. *Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
57. *Рубцов Ф.А.* Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. Опыт исследования. Л., 1962.
58. *Рубцов Ф.А.* Статьи по музыкальному фольклору. - Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 221 с.: нот.
59. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
60. *Руднева А.В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
61. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы /Сост. П.А. Вульфус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
62. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории. Вып. 2. Сост. и отв. ред. В.АВ.Лапин. СПб.: ГНИИ «Институт истории искусств», 2009.
63. Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 754 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 549 с.: нот.; Т.3: Сезонно приуроченные лирические песни. Москва: Музыка, 2005. – 672с.: нот.
64. *Сысоева Г.Я.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. - Воронеж, 2011. 392 с.: нот.
65. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы, исследования. М: Рам им. Гнесиных, 2008. С. – 584 с.
66. Фольклорный текст: функция и структура.- М.,1992.
67. *Чекановска А.* Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.
68. *Шейкин Ю.И.* История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост. лит., 2002. – 716 с.: нот.
69. *Щуров В.М.* Жанры русского фольклора: Учебное пособие в 2-х т.т. М., 2007.
70. *Щуров В.М.* Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
71. *Щуров В.М.* Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. компо-зитор, 1987. – 304 с.: нот.
72. *Эвальд З.В.* Социальное переосмысление жнивных песен бело-русского Полесья // Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.

## Приложение 2.

### Примерный перечень вопросов для Государственного экзамена

1. Этномузыкология как наука: цели, задачи, объект и предмет исследований.
2. Специфика, признаки и функции фольклора.
3. Исследования календарно-обрядового цикла восточных славян.
4. Исследования русских календарных песен.
5. Восточно-славянская свадьба в публикациях.
6. Южнорусский свадебный обряд и песни.
7. Севернорусский свадебный обряд и песни.
8. Русский музыкальный эпос.

9. Основные сюжетные группы духовных стихов в русской традиции.
10. Хороводные и игровые песни в русской традиции.
11. Южнорусская традиционная песня в публикациях и исследованиях.
12. Методы этномузыкологии.
13. Основные положения структурно-типологического анализа.
14. Ритмика в системе структурно-типологического анализа.
15. Звуковысотность в системе структурно-типологического анализа.
16. Метод полевой работы.
17. Основная проблематика исследований ученых Московской консерватории.
18. Основная проблематика исследований ученых СПб консерватории.
19. Исследования региональных фольклорных традиций.
20. Задачи ареальных исследований и принципы картографирования.
21. Основные исследования и публикации по русской народной инструментальной музыке.
22. Южнорусские традиционные инструменты.
23. Проблема сохранения традиционной музыкальной культуры.
24. Актуальные задачи современной фольклористики

### **Приложение 3**

#### **Примерные темы дипломных работ**

1. Песенный тип «Горы» в южнорусской традиции.
2. Музыкальная стилистика протяжных песен села Россошь Репьевского района Воронежской области.
3. Наследие М.Е. Пятницкого в контексте современной фольклористики
4. Песенные традиции Тербунского района Липецкой области в этнографическом контексте.
5. Песенная традиция сел по реке Осередь Воронежской области.
6. Свадебные песни села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.
7. Народные балалаечные наигрыши Репьевского района Воронежской области.
8. Музыкальная этнография Беловского района Курской области.

Образец оформления титульного листа дипломной работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВОРОНЕЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

ПОЛОВНЕВА Наталья Владимировна

ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ:  
К ВОПРОСУ О КОМПОЗИЦИОННОМ СТРОЕНИИ

Дипломная работа бакалавра

*Научный руководитель:*  
профессор, кандидат искусствоведения  
Сысоева Галина Яковлевна

ВОРОНЕЖ  
2014

**Правила использования ссылок в тексте дипломной работы.**

Каждый источник получает краткое название по следующему принципу:

- фамилия автора, если в списке используется только одна его работа (**Агапкина**);
- фамилия автора и год издания книги или статьи, если в списке используемой литературы несколько работ автора (**Агапкина 2000** – для первой работы, **Агапкина 2002** – для второй);
- название книги, если она имеет несколько авторов, а само название является уникальным (например, **Славянский мир**),
- аббревиатура книги, если она имеет длинное название и несколько авторов (например, Смоленский музыкально-этнографический сборник может получить название **СМЭС 2003**).

В списке литературы сначала пишется краткое название книги, затем его полное библиографическое описание, при этом фамилия автора в библиографическом описании выделяется курсивом. Пример.

Агапкина 2000 – *Агапкина Т.А.* Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М.: Индрик, 2000. – 336 с.

Агапкина 2002 – *Агапкина Т.А.* Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М., 2002. – 816 с.

Агаркова – *Агаркова Е.Н.* Свадебный обряд в этнических группах русских и украинцев Острогожского района Воронежской области //Этнография Центрального Черноземья России. Вып.1. – Воронеж, 2002. – с. 74-80.

В тексте дипломной работы ссылки оформляются квадратными скобками, в которых пишется краткое название цитируемой книги или статьи и страница): [Агапкина 2000, с. 78].

**Примерные темы выпускных квалификационных работ и примеры их оформления.**

**Примерные образцы составления программ,**

**включаемых в музыкально-этнографический спектакль:**

К сцене «ТРОИЦА»:

1. **Цветочек мой лазоревый** – весенняя хороводная, исп. на Троицу (с. Россошь Репьевского р-на Воронежской обл.)
2. **Вселиственный мой венок** – троицкая (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
3. **Семик-Троица** – троицкая, исп. на кумление девушек (с. Репенка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. **Соловей с кукушкой сговаривался** – протяжная, исп. на Троицу (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

5. **Не травушка, не трава** - плясовая, исп. на Троицу (с. Казацкое Красногвардейского р-на Белгородской обл.)

К сцене «ПЕТРОВКИ»:

1. **Не травушка, не трава** – плясовая (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской обл.)

2. **Молодка, молодка** – петровская (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской обл.)

3. **Страдания** (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

4. **Ой, да ты взойди, ясное солнышко** – протяжная (с. Больше-Быково Красногвардейского района Белгородской обл.)

5. **В нас по утру, утру рано** – свадебная (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской обл.)

К сцене «ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ»:

1. **Чьи то волы-разволы** – протяжная (с.Яблочное Хохольского р-на Воронежской обл.)

2. **Выходила Донюшка по лужочку** – плясовая (с.Сетище Красненского р-на Белгородской обл.)

3. **Наварила Маша похлебочки** – протяжная (с.Репенка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

4. **На горе ворота** – хоровод-игра (с. Богословка Красненского р-на Белгородской обл.)

5. **Ходит барин по карагоду** – хоровод-игра (с.Больше-Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)

6. **Вспомни, старый друг-приятель** – протяжная (с.Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

К сцене «СВАТОВСТВО»:

1. **А в батюшкином саду** – протяжная (с. Боровое Новооскольского р-на Белгородской обл.)

2. **Да под лесом, лесом** – свадебная (с. Белица Беловского р-на Курской обл.)

3. **Сваты мои, сходатаи** – свадебная (с. Нижний Мамон Верхнемамонского р-на Воронежской обл.)

4. **Весёлая беседушка** – свадебная (с. Солдатское Острогожский р-н Воронежской обл.)

5. **Из поля, из чистого рой летит** – свадебная (с. Татарино Каменский р-н Воронежской обл.)

К сцене «ДЕВИШНИК»

1. **«Сборный, сборный день суббота»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)

2. **«У пятницу рано синя моря выиграло»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)

3. **«Да на море галка купалась»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)

4. **«Зелёная дуброва»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)

5. **«Бела заюшка, горностаюшка»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)

К сцене «СВЯТКИ»:

1. **Молодой Иванушка** – щедровка (с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.)



2. **Появились над вертепом ангелы** – рождественское песнопение.
3. **В нас по матушке по Волге** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. **Чара ты моя, серебряная** – величальная (с. Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл.)
5. **За дежою сижу** – подблюдная (Белгородская область).
6. **В нас по улице удоль** – плясовая (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

К сцене «МАСЛЕНИЦА»:

1. **Уж ты, зимушка, зима** – плясовая (с. Солдатское Острогожского р-н Воронежской обл.)
2. **Масленица-сметанница** – календарная (Рязанская обл.)
3. **Масленица-кривошейка** – календарная (с. Богословка Губкинского р-на Белгородской обл.)
4. **Сказали масленой семь недель** – календарная (пос. Суземка Суземского р-на Брянской обл.)
5. **Середа да пятница** – календарная (с. Савостьяново Касимовского р-на Рязанской обл.)
6. **Ночь темная** – календарная (с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
7. **Что же вы, ребятушки, не женитесь** – плясовая, на Масленицу (с. Бутырки Репьевского р-на Воронежской обл.)
8. **В саду первое яблочко** – свадебная величальная (с. Россошки Репьевского р-на Воронежской обл.)
9. **Донюшка-Любушка** – плясовая (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

**Примерные образцы составления программ**

**для второй концертной программы, в форме лекции-концерта:**

«НА РЕЧКЕ ИОРДАНЕ». Постовые песни юга России

1. **На Иордане** (с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.)
2. **Там летил павлин** (с. Б.Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
3. **Рано на заре** (с. Шушпаново Валуйского р-на Белгородской обл.)
4. **Мы проходим, мы пройдем** (с. Прудки Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
5. **Доня белая** (с. Белица Беловского р-н Курской обл.)

«ЛАСТОВКА, ТЫ КАСАТАЯ». Символика птиц в обрядовом фольклоре Брянской области

1. **Уж ты ластовка, ты касатая** – календарная, на вождение стрелы. с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл.
2. **Не летай-ка галочка** – календарная, карагодная, круговая (с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл.)
3. **Коростель ты мой, луговой** – календарная, духовская, карагодная. с. Летошники Жуковского р-на Брянской обл.
4. **Закукула зязюлечка** – свадебная, исполнялась во время посада (с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл.)
5. **Вы куры, куры** – свадебная (с. Ржаница Жуковского р-на Брянской обл.)

«ПОПЛЯШИТЕ, КРАСНЫЕ ДЕВКИ». Хороводные формы Белгородской области

1. **Как на поле, на поляне** – танок с рушниками (с. Нижние Пены Ракитянского р-на Белгородской обл.)

2. **В огороде мята** – кривой танок (с. Доброе Грайворонского р-на Белгородской обл.)
3. **Соловей-соловьишка** – танок в четыре ряда (с. Почаево Грайворонского р-на Белгородской обл.)
4. **Комарики, мушки дробненькие** – плясовая (с. Нижняя Покровка Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
5. **У нас по улице** – плясовая (с. Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл.)

«МАТЬ РОССИЙСКАЯ ЗЕМЛЯ». Песни с исторической тематикой

1. **Зацветало сине море** – протяжная (с. Пузевое Бутурлиновского района Воронежской обл.)
2. **В 1791 роке** – протяжная (ст. Ахтанизовская Темрюковского района Краснодарского кр.)
3. **У нас по синему морю** – протяжная (с. Татарино Каменского района Воронежской обл.)
4. **Сизенький голубчик** – протяжная (с. Репинка Красногвардейского района Белгородской обл.)
5. **Выпил рюмку, выпил две** – плясовая (с. Больше-Быково Красногвардейского района Белгородской обл.)

«БЕЛА ЗАЮШКА – ГОРНОСТАЮШКА». Символика животных в свадебных песнях юга России

1. **Да ходила козушка по росе** – при расплетании косы (с. Нижний Мамон Верхнемамонского р-на Воронежской обл.)
2. **Усем тем девицам** – обыгрывание хлеба-соли (с. Больше-Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
3. **Бела зайюшка-горностаюшка** – величальная (с. Россошь Репьёвского р-на Воронежской обл.)
4. **Козушка белоногая** – величальная молодым (с. Солдатское Острогожского р-на Воронежской обл.)
5. **А кто у нас холост** – величальная (с. Новосолдатка Репьёвского р-на Воронежской обл.)

«ВСПОМНИ, РОЗА, ВСПОМНИ, МОЙ ДРУГ». Частушечные формы юга России

1. **Страдал я маслену** (с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.)
2. **Тягучие страдания** (с. Каликино Добровского р-на Липецкой обл.)
3. **Страдания с переплясом** (с. Каликино Добровского р-на Липецкой обл.)
4. **Веретена** (с. Гвазда Бутурлиновского р-на Воронежской обл.)
5. **Чибатуха** (д. Будище Большесолдатского р-на Курской обл.)

«ПОЭЗИЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ» Песни литературного происхождения в южнорусском песенном фольклоре

1. **Сколько я не думала, сколько не гадала** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской обл.)
2. **Где ж ты был, шельма, пробывал** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской обл.)
3. **Течёт речка по песочку** – позднетрадиционная (с. Троицкое Семилукского района Воронежской обл.)

4. **В нас по матушке, братцы, по Волге** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской обл.)
5. **Не будите меня, молодую** – плясовая (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской обл.)