

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1
«Артист драматического театра и кино»)**

Воронеж

2016

Основные положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино») составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 07 сентября 2016 года (регистрационный № 1146) и в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста.

Государственная итоговая аттестация выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает:

- а) защиту выпускной квалификационной работы, которая представляет собой исполнение роли или ролей в подготовленных в институте дипломных спектаклях;
- б) Государственный экзамен «История и теория актерского искусства»

Цель итоговой государственной аттестации – объективная оценка качества подготовки выпускников по направлению (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

Задачи итоговой государственной аттестации:

Проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая;

Специалист по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Художественно-творческая:

- подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

Организационно-управленческая:

- при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Педагогическая:

- проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Выпускная квалификационная работа позволяет оценить следующие компетенции выпускника:

Выпускник, освоивший программу стандарта должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями:**

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

педагогическая деятельность:

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

Требования к Государственному экзамену «История и теория актерского искусства» направлены на проверку следующих компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

По учебному плану предполагается работа над дипломными проектами в течение 2 1/3 недели. Эта работа включает в себя отработку дипломных спектаклей и ролей в них.

Требования к выпускной квалификационной работе.

Вид выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение ролей в дипломном спектакле.

Выпускная квалификационная работа может быть в одном или нескольких дипломных спектаклях и утверждается на заседании кафедры мастерства актера. В виде исключения, в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, на кино- и телестудиях, в концертных организациях.

Порядок выполнения и представления в ГИА выпускной квалификационной работы:

- о проведении итоговой государственной аттестации и её сроках объявляется приказом ректора института не позднее, чем за месяц до её начала. На основании приказа составляется расписание итоговой аттестации, которое утверждается проректором по учебной работе и доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за две недели до начала итоговой государственной аттестации;
- итоговая государственная аттестация проводится после завершения VIII семестра в соответствии с графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении кафедры мастерства актера и Ученого совета института.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы итоговой государственной аттестации проводят члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Члены государственной экзаменационной комиссии назначаются приказом ректора. Председатель государственной экзаменационной комиссии назначается приказом министерства культуры.

Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы:

Для подтверждения соответствия уровня и качеств подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты квалификационной работы он должен

знать:

- теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре;
- специфику речи на сцене и в кадре.

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-телефильме, в концертном номере;
- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» – выставляется тому, кто глубоко и прочно знает программный материал, методы работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; умеет создавать художественные образы актерскими средствами, включать все возможности голоса и речи, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

«хорошо» – выставляется тому, кто не до конца знает специфику работы в театре, умеет не так глубоко проникать в процесс создания художественного образа актерскими средствами. Не всегда проявлял творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле. Не всегда умеет использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; не достаточно владеет навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии;

«удовлетворительно» – выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в исполнении роли в дипломном спектакле;

«неудовлетворительно» – выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет роль в дипломном спектакле.

Оценка является основанием для того, чтобы считать защиту итоговой квалификационной работы состоявшейся и выпускнику присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино» – специалист.

«История и теория актерского искусства»

Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин:

- мастерство артиста драматического театра и кино (теория актерского мастерства);
- история театра;
- история литературы;
- история кинематографа.

Для проведения государственного экзамена составляются экзаменационные билеты, в каждый из которых включаются 2 (два) вопроса.

Дисциплина 1. История и теория актерского мастерства.

Перечень вопросов:

1. Специфические особенности театрального искусства.
2. Сценическое внимание.
3. Творческое оправдание и фантазия.
4. Сценическое отношение.
5. Оценка и ритм.
6. Действие в искусстве актера.

7. Сценическое общение.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Память физических действий.
10. Наблюдение – как раздел школы.
11. Принципы перевоплощения.
12. Текст и подтекст.
13. Эволюция системы К.С.Станиславского.
14. Метод физических действий.
15. Этика К.С. Станиславского.
16. Метод действенного анализа.
17. Понятие «событие».
18. Задача, сверхзадача и сквозное действие.
19. Домашняя работа над ролью.

Дисциплина 2. История театра.

Перечень вопросов:

1. Античный театр. Возникновение. Бытование. Основные представители. Историческое значение.
2. Театр Шекспира. Отражение идеалов эпохи Возрождение в творчестве драматурга. Шекспировский герой на русской сцене.
3. «Эпический театр» Б. Брехта. Принципы сценического решения драматического материала. Роль Б. Брехта в развитие театра XX века. Опыты постановок пьес Б. Брехта на русской сцене.
4. Ведущие театры России (Малый, Александринский, имени Вахтангова и др.). История и современность. Самые известные актеры и роли.
5. Классика на сцене БДТ. («Идиот», «Мещане», «История лошади»). Сценическое решение и главные исполнители.
6. Роль театра «Современник» в общественной и художественной жизни России 50-60-х гг. XX века. Главные работы театра.
7. Театр на Таганке. Репертуар и сценический язык.

Дисциплина 3. История литературы.

Перечень вопросов:

1. А.С. Пушкин. Творческий путь. Значение А.С. Пушкина для русской литературы. Анализ одного из произведений (на выбор экзаменуемого).
2. Образ Демона в поэме М.Ю. Лермонтова. Проблема романтического героя. Авторское отношение к Демону.
3. Герой русского романа второй половины XIX века. Формы его изображения (дать анализ образа одного из героев Толстого или Достоевского).
4. «Тихий Дон» М. Шолохова. Развитие «деревенской прозы» в 60-70-х годах XX века.
5. Легенда о Фаусте и её воплощение в русской и зарубежной литературе.
6. Проблемы XX века и их отражение в зарубежной литературе.
7. Библейские мотивы в произведениях русской литературы (на примере трех произведений).
8. Тема «Народ и власть» в русской литературе (на примере трех произведений).
9. Тема Гражданской войны в русской литературе (на примере трех произведений).

Дисциплина 4. История кинематографа.

Перечень вопросов:

1. Основные выразительные средства немого кино. Творчество Чарли Чаплина как высшее достижение немого кино.
2. Новаторские поиски Сергея Эйзенштейна.
3. Тема Великой Отечественной войны в советском кино – 3 периода.
4. Авторское кино (Ф. Феллини, И. Бергман, А. Тарковский).
5. Жанровое кино (мелодрама, комедия, вестерн, мюзикл, триллер).

Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на государственном экзамене «История и теория актерского искусства»

На государственном экзамене оцениваются следующие профессиональные качества выпускника:

- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом театральной науки;
- умение логично излагать проблему;
- умение вести научную дискуссию;
- понимание связи теоретических знаний с практикой актера-исполнителя.

Результаты испытаний выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При определении оценки знаний и умений, выявленных при сдаче государственного экзамена, принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки выпускника.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«отлично» – выставляется тому, кто глубоко и прочно знает программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задания, использует в ответе обширный литературный материал, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач;

«хорошо» – выставляется тому, кто твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами и навыками их исполнения (роль в дипломном спектакле);

«удовлетворительно» – выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических работ (исполнение роли в дипломном спектакле);

«неудовлетворительно» – выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы (исполнение роли в дипломном спектакле).

На осуществление программы по государственной итоговой аттестации по учебному плану стандарта 3+ отводится 108 часов.

Список рекомендуемой литературы:
Дисциплина № 1. Теория актерского мастерства.

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах, М., 1961.
2. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов, 1939, 1959, 1984 годов издания.
3. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы, М., 1965.
4. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера», М., 1973.
5. Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера», хрестоматия, вступительная статья В.Л. Валенкина, М., 1973.
6. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, в двух томах, М., 1968.
7. Строева М.А. «Режиссерские искания Станиславского 1898-1917», в двух томах, М., 1973.
8. Гончаров Н. «Режиссерские уроки Вахтангова», М., 1957.
9. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М., 1964.
10. Шихматов М.М. «Сценические этюды» (подход к роли), М., 1971.
11. Шихматов Л.М. «От студии – к театру», М., 1970.
12. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены», Л., 1980.
13. Стромов Ю.А. «Путь актера к творческому перевоплощению», М., 1975.
14. Буров А.Г. «Актер и образ», М., 1977.
15. Буров А.Г. «Сверхзадача», М., 1984.
16. Паламишев А.М. «Мастерство режиссера: от анализа к воплощению», М., 1992.

Дисциплина № 2. История театра.

Основная литература:

1. Марков П.А. «О театре», в 4 томах, М., 1974.
2. Зограф Н.Г. «Малый театр конца XIX – начала XX века», М., 1966.
3. Попов А.Д. «Воспоминания и размышления о театре».
4. Эфрос Н.Е. «Московский художественный театр, 1898-1923», М., 1924.
5. Аникет М.А. «Теория драмы в России от Пушкина до Чехова», М., 1973.
6. Алперс Б.В. «Театр Щепкина и Мочалова», М., 1980.
7. Алперс Б.В. «Искания новой сцены», М., 1985.
8. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4 томах, М., 1993.
9. Иванов В.В. «Русские сезоны Габимы», М., 1999.
10. Западно-европейский театр «От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.», М., 2001.
11. История зарубежного театра, тт. 1,2,3 – М., 1981-1986.
12. История русского драматического театра, М., 2005.

Рекомендуемая литература:

1. Аникет М.А. «Театр эпохи Шекспира», М., 2006.
2. Громова М. «Русская драматургия конца XX – начала XXI века, М., 2006.
3. Елагин Ю. Всеволод Мейерхольд. Темный гений, М., 1998.
4. Мальцева О. Поэтический театр Юрия Любимова, СПб, 1999.
5. Проскурникова Т. Театр Франции. Судьбы и образы, СПб, 2002.
6. Федор Волков и русский театр его времени, М., 1953.
7. Щепкин М. Записки. Любое издание.
8. Юрьев М. Записки. Любое издание.

Дисциплина № 3. История отечественной и зарубежной литературы:

Рекомендуемая литература:

1. Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте. – Легенда о докторе Фаусте, М., 1978 («Литературные памятники»).
2. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Под редакцией Л.Г. Андреева, М., высшая школа, 2001, 335 с.
3. Тимина С.И., Грякалова Н.Ю., Лекманов О.А. и др. Русская литература XX века: Уч. Пос. – Изд. Центр. «Академия», 2011, 368 с.
4. Русский филологический портал. (Электронный ресурс) URL: (<http://www.philology.ru>). Проверено 12.03.2012.

Дисциплина № 4. История кинематографа.

Основная литература:

1. Базен А. Что такое кино? Сборник статей, М., 1972.
2. Вайсфельд И. Кино как вид искусства, М., 1983.
3. Жанры кино. М., 1979.
4. Кинематограф и война.
5. Мусский И. Сто великих режиссеров. М., 2004.
6. Пензин С. Мир кино / С.Н. Пензин. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2009.
7. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.

Рекомендуемая литература:

1. Добренко Е. Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив. М., 2008.
2. Лурсель Ж. Авторская энциклопедия фильмов, в двух томах, Т.2, М., 2009.
3. Плахов А. Режиссеры настоящего, в двух томах, т. 1, СПб, 2008.
4. Сильвестрони С. Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура, М., 2007.
5. Хренов Н. Образы Великого разрыва. Кино в контексте смены культурных циклов. М., 2008.