

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗДЕЛ
«ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»**

**Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)**

Специализации:

№ 1 «Фортепиано»

№ 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

№ 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

**Воронеж
2016**

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к уровню подготовки специалиста	4
3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки	5

1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации, включающая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализации: № 1 «Фортепиано» № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, и подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера.

По каждому разделу выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией выставляется оценка.

Программы разделов выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» и «Выступление в качестве концертмейстера», требования к содержанию и порядку проведения государственной итоговой аттестации по указанным разделам, разрабатываются кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и представляются на выпускающие кафедры (кафедру специального фортепиано, кафедру оркестровых инструментов) для включения в общую программу государственной итоговой аттестации по специальности и последующего утверждения Ученым советом института.

2. Требования к уровню подготовки специалиста

Государственная итоговая аттестация по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями (ПК), а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Камерный ансамбль»:

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 1 «Фортепиано»:

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2).

На государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» выпускник должен продемонстрировать искусство игры в камерно-инструментальном ансамбле, в том числе:

умение:

- при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владение:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки

Выпускник должен исполнить одно произведение для камерно-инструментального ансамбля, например:

а) Брамс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч. 101;

б) Танеев. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре мажор, соч. 22;

в) Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.