

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
РАЗДЕЛ
«ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»**

**Направление подготовки (специальность)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(квалификация (степень) «специалист»)**

**Специализация
№ 1 «Фортепиано»**

**Воронеж
2016**

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к уровню подготовки специалиста	4
3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки	5

1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации, включающая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169.

Государственная итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера.

По каждому разделу выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией выставляется оценка.

Программы разделов выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» и «Выступление в качестве концертмейстера», требования к содержанию и порядку проведения государственной итоговой аттестации по указанным разделам, разрабатываются кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и представляются на выпускающие кафедры (кафедру специального фортепиано, кафедру оркестровых инструментов) для включения в общую программу государственной итоговой аттестации по специальности и последующего утверждения Ученым советом института.

2. Требования к уровню подготовки специалиста

Государственная итоговая аттестация по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями (ПК), а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Концертмейстерский класс»:

В результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

В результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» выпускник должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 1 «Фортепиано»:

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2).

На государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера» выпускник должен продемонстрировать искусство игры в ансамбле с солистами-вокалистами и инструменталистами, в том числе:

знание:

- обширного репертуара вокальных и инструментальных произведений, включающего произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту;

умение:

- на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментов;

- при исполнении музыкального произведения соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с солистом;

- слышать все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владение:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки

Программа выступления должна содержать произведения разных стилей и жанров:

- оперная сцена,
- одна ария на выбор: оперная или концертная, ария из кантаты или оратории,
- два разнохарактерных романса или часть вокального цикла,
- инструментальное сочинение (миниатюра или часть инструментального концерта).

Оперная сцена с участием нескольких солистов может быть заменена оперным монологом (Спадавеккиа – «Письмо Незнакомки», Чайковский – Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин») или развёрнутым вокальным сочинением (Прокофьев – «Гадкий утёнок», Глиэр – Концерт для колоратурного сопрано с оркестром).

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, владение всеми компонентами концертмейстерского мастерства;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

Примерные программы выступлений в качестве концертмейстера

- Ж. Бизе – Дуэт Микаэлы и Хозе из I действия оперы «Кармен»
И. Кальман – Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»
Н. Римский-Корсаков – «Прости, не помни дней паденья»
Ф. Шуберт – «Баркарола»
Д. Гершвин. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс» (переложение для виолончели и фортепиано Ю. Фалика)
- А. Даргомыжский – Сцена Наташи и Мельника из II действия оперы «Русалка»
С. Баневич – «История про Кая и Герду». Ария Герды
Н. Римский-Корсаков. «Сон в летнюю ночь»
С. Танеев – Менуэт
Г. Венявский – Концерт для скрипки с оркестром, № 2, d-moll, II ч. - «Романс»
- Ш. Гуно – Сцена в саду и дуэт Фауста и Маргариты из оперы «Фауст»
М. Мусоргский – Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
С. Рахманинов – «Весенние воды»
А. Власов – «Я - простая девка на баштане»
Г. Форе – Элегия (для виолончели)
- А. Бородин – Сцена и дуэт Кончаковны и Владимира из оперы «Князь Игорь»
К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Э. Григ - «С водяной лилией»
М. Мусоргский - Гопак
Д. Шостакович - Две прелюдии (для скрипки)
- Ж.Бизе – Сцена Моралеса и Микаэлы из I действия оперы «Кармен»
Н. Римский-Корсаков – Ария Сервилии из оперы «Сервилия»
А. Флярковский – «Качайтесь, каштаны...»
Р. Шуман – «Посвящение»
Й. Сук – «Песня любви» (для скрипки и фортепиано)