

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**специализация №5 Концертные народные инструменты (по видам ин-**  
**струментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Воронеж**  
**2016**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства №5 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) (уровень специалитета) составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» сентября 2016 г. № 1169 (регистрационный № 43795 от «23» сентября 2016 г.) и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ специалиста.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства по специализации «Концертные народные инструменты» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

**Цель ГИА:** определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

### **Задачи ГИА:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах – 1) соло, 2) в составе ансамбля;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

**Выпускная квалификационная работа** специалиста состоит из следующих разделов:

- 1) исполнение сольной концертной программы;
- 2) выступление в составе ансамбля;

**Государственный экзамен** проводится в форме защиты дипломного реферата.

### **2.1. Вид выпускной квалификационной работы: исполнение сольной концертной программы.**

Выпускная квалификационная работа проводится в форме **сольного исполнения концертной программы.**

### **2.2. Структура выпускной квалификационной работы и порядок утверждения дипломных программ**

Дипломная программа в одном отделении (до 35 минут) должна в обязательном порядке включать произведения различных форм и жанров.

В дипломную программу может быть включено одно произведение, представленное кафедре на младших курсах. Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на заседании кафедры.

Дипломная программа исполняется наизусть.

### **2.3. Примерная тематика (примерные программы) и требования к содержанию**

#### **Исполнение сольной концертной программы.**

##### Специальный инструмент баян, аккордеон.

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Сочинение отечественного композитора
4. Оригинальное произведение
5. Концертная пьеса

#### I вариант

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ре минор.  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.  
Рубинштейн А. Вальс-каприз.  
Семенов В. Соната №2.  
Беринский С. «Так говорил Заратустра».  
Тимошенко А. Фантазия «Ой, у поли жито».

#### II вариант

Бах И. С. Прелюдия и фуга ре мажор (ХТК, т. 1).  
Моцарт В. Рондо ля минор.  
Кусяков А. Соната №4.  
Рахманинов С. Серенада.  
Ганцер Ю. Пассакалия.  
На Юн Кин. «Из под камушка».

#### III вариант

Щедрин Р. Прелюдия и фуга ля минор.  
Зубицкий В. Карпатская сюита.  
Скарлатти Д. Соната ми мажор.  
Лист Ф. Кампанелла.  
Калинников В. Ноктюрн.  
Джойс-Шендерев. Вальс «Осенний сон».

##### Специальный инструмент балалайка

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Оригинальное произведение крупной формы.

2. Циклическое произведение.
3. Произведение на фольклорном материале.
4. Концертная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

#### I вариант

Кусяков А. Концерт  
 Моцарт В. Рондо G-Dur  
 Чайковский П. Пляска скоморохов  
 Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями  
 Шишаков Ю. Барыня

#### II вариант

Марчаковский Концерт  
 Мендельсон Ф. Скерцо  
 Паганини Н. Кампанелла  
 Кусяков А. Соната № 3  
 Конов В. Джазовая сюита

#### Специальный инструмент домра

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Сочинение отечественного композитора
4. Виртуозная пьеса
5. Пьеса на фольклорной основе

#### 1 вариант

Корелли А.-Крейслер Ф. Фолия  
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла  
 Рахманинов С. "Пляска цыганок" из оперы "Алеко"  
 Шостакович Д. Три прелюдии  
 Андреев В.-Цыганков Л. Вальс "Фавн"

#### II вариант

Вьетан А. Баллада и полонез  
 Подгорный Концерт  
 Чайковский П. Размышление  
 Эшпай А. Венгерские напевы  
 Круглов В. Концертные вариации на тему "Уральской плясовой"

#### III вариант

Тартини А. "Дьявольские трели" соната для скрипки с оркестром  
 Паганини Н. Непрерывное движение  
 Рахманинов С. Элегия  
 Алябьев А.-Вьетан А. Соловей  
 Шишаков Ю. Русская рапсодия

## Специальный инструмент гитара

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Виртуозную пьесу
4. Сочинение отечественного композитора
5. Две разнохарактерные пьесы

### I вариант

Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро ре минор  
КастельнуовТедеско М. Концерт ре мажор  
Сихра А. Фантазия на тему РНП “Среди долины ровныя”  
Панин П. В пещерах Памира  
Шопен Ф. Ноктюрн  
Альбенис И. Севилья

### II вариант

Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор  
Понсе М. Сонатина Меридиональ  
Мертц К. Концертино  
Денисов Э. Романс  
Высотский М. Вариации на РНП “Вечор был я на почтовом дворе”  
Альбенис И. Астурия

### III вариант

Бах И.С. Чакона  
Родриго Х. Концерт Аранхуэс  
Рахманинов С. Мелодия  
Турина Х. Фандангильо  
Руднев С. Ой да ты калинушка  
Кастельнуово-Тедеско М. Тарантелла

## **2.4 Вид выпускной квалификационной работы: выступление в составе ансамбля.**

Выпускная квалификационная работа проводится в форме ансамблевого исполнения концертной программы.

## **2.5 Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию**

Программа в одном отделении до 25 минут, содержащая три номера разных стилей, эпох и жанров, включая циклическое сочинение либо произведение крупной формы:

## **2.6 Примерная тематика (примерные программы) и требования к содержанию**

### I вариант

Хиндемит. Симфония «Художник Матис», ч. II  
Беляев. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи»  
Зубицкий. Концерт-посвящение А. Пьяцолле, ч. III

## II вариант

Малер. Симфония № 1, ч. III  
Шостакович. Квартет № 8  
Тимошенко. Сербская рапсодия

## III вариант

Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан»  
Дебюсси. Линдарайа  
Черников. Милая роша

### 2.7 Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

*Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводятся 9 и 10 семестры.

*Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На экзаменах в 9 семестре исполняется часть программы ВКР, состоящая из вновь выученных сочинений.

На экзаменах в 10 семестре секция проводит прослушивание полной программы ВКР, по результатам которого решается вопрос о допуске выпускника к ИГА.

В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.

ИГА проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

Оценка выпускной квалификационной работы производится по следующим параметрам:

- способностью выпускника создавать и исполнять собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров (в том числе и для различных составов);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертную деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром).
- владением арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста в том числе – владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом.

При оценке ВКР выпускника ГАК руководствуется следующими критериями:

- «отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
- «хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
- «удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
- «неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкрепленное исполнительскими возможностями в техническом отношении.

## 2.8 Государственный экзамен: музыкальное исполнительство и педагогика.

Итоговая государственная аттестация по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» осуществляется как **Государственный экзамен**, проводимый в форме **защиты дипломного реферата**, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере русских народных инструментов. Экзамен выявляет теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, в том числе – знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

## 2.9 Порядок выполнения и представления в ГАК дипломного реферата (государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»)

*Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводится 10 семестр.

*Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На зачете в 10 семестре студент предоставляет 80-100 % текста дипломного реферата, возможно с некоторыми неточностями в оформлении; студент устно представляет результаты своей работы, отвечает на вопросы комиссии; по результатам зачета решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» (защита дипломного реферата) проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит *в устной форме*. Выпускник должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на *новые* либо *оригинальные* моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Результаты защиты дипломного реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке.

Оценка качества выполненного выпускником дипломного реферата производится по следующим параметрам:

- актуальность избранной темы исследования;
- разработанность научного аппарата исследования;
- новизна и оригинальность в решении поставленной проблемы;
- владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;
- структурная четкость и логичность изложения;
- соответствие существующим правилам оформления рукописи;
- характер защиты – свободное владение материалом исследования, умение дискутировать, убедительность ответов на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

*«отлично»* - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

*«хорошо»* - профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

*«удовлетворительно»* - добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.

*«неудовлетворительно»* - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

## **2.10 Примерная тематика дипломных рефератов:**

Темой реферата может стать любой вопрос из следующих областей музыковедения:  
– история и теория исполнительства на народных инструментах;  
– музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на русских народных инструментах);  
– методика обучения игре на русских народных инструментах;  
– развитие исполнительства на народных инструментах в Центрально-Черноземном регионе.

### **Примерная тематика дипломных рефератов:**

Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного русского народного инструмента.

Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте.

Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.

Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте.

Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.

Вопросы функционирования народно-инструментального искусства в обществе.

Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов.

Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.

Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на русских народных инструментах, их отличительные признаки.

Выдающиеся исполнители и педагоги в области народно-инструментального искусства.

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.

Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.



Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на русских народных инструментах.

Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо русскому народному инструменту .

Особенности профессиональной постановки на русских народных инструментах (одно из положений – подробно).

Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.

Основные звуковыразительные средства русских народных инструментов, их специфика.

Средства артикуляции на избранном русском народном инструменте, их специфические особенности.

Меховедение на баяне и аккордеоне, его виды и функции.

Штрихи на избранном инструменте.

Тембровая палитра современного русского народного инструмента.

Методы развития и совершенствования исполнительской техники.

Основные этапы работы над музыкальным произведением и их.

Особенности работы над различными разделами репертуара.

Особенности работы в ансамбле народных инструментов (однородном или смешанном).

Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.

Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.

Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).