

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»**

Воронеж 2016

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» уровень специалитета составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» сентября 2016 г. № 1169 (регистрационный № 43795 от «23» сентября 2016 г.) и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ специалиста.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ООП ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства по специализации № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Цель ГИА – определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Задачи ГИА:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах – 1) соло, 2) в составе струнного квартета, 3) в составе камерного ансамбля.
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Государственная итоговая аттестация выпускника по специальности/ направлению оркестровые струнные инструменты включает:

- Защиту выпускной квалификационной работы
- исполнение сольной концертной программы
 - выступление в составе струнного квартета
 - выступление в составе камерного ансамбля

Государственный экзамен:

- защита дипломного реферата

2.1. Вид выпускной квалификационной работы: исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа проводится в форме **сольного исполнения концертной программы.**

2.1.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- полифоническое произведение для инструмента соло (для скрипки, альты, виолончели)
- произведение крупной формы (концерт, I или II-III чч.)
- 2 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера)

Длительность программы – 30-40 минут.

В дипломную программу может быть включено одно произведение, представленное на кафедре на младших курсах.

Дипломная программа исполняется наизусть. Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на февральском заседании кафедры.

2.1.2. Примерная тематика (примерные программы) и порядок утверждения дипломных программ

Примерные дипломные программы для скрипки.

| | |
|---------------------------------------|--|
| И.С.Бах. Чакона из партиты №2, d-moll | И.С.Бах. Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll |
| Д.Шостакович. Концерт №1, 3, 4 чч. | И.Брамс. Концерт, D-dur, 1 ч. |
| Бенда. "Граве" | К.Шимановский. Ноктюрн и тарантелла |
| Понсе. "Эстрелита" | |

Примерные дипломные программы для альты.

| | |
|--|--------------------------------|
| Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 3 | Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 5 |
| Уолтон. Концерт 1 ч. | Леденев. Концерт-поэма |
| Лист. Романс | Равель. Хабанера, |
| Римский-Корсаков. Пляска скоморохов | Киркор. Рондо |

Примерные дипломные программы для виолончели.

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| Бах И.С. Сюита №3 Сарабанда и жига | Бах И.С. Сюита №5 Прелюдия и fuga |
| Дворжак А. Концерт си минор 1 ч. | Шуман Р. Концерт |
| Рахманинов С. Вокализ | Ростропович М. Юмореска |
| Кассадо Г. Реквиеброс | Бах И. С. Адажио |

Примерные дипломные программы для контрабаса.

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| С. Кусевицкий. Концерт, I ч. | Вебер. Концерт фа мажор, I ч. |
| К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато» | Р. Глиэр. «Скерцо» |
| Ф. Яхс. «Элегия». | Д. Боттезини. «Мелодия» |

Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на февральском заседании кафедры.

2.1.3. Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

- *Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*
На подготовку дипломной программы отводятся 9 и 10 семестры.
- *процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*
На экзамене в 9 семестре исполняется часть дипломной программы, состоящая из вновь выученных сочинений.
На экзамене в 10 семестре кафедра проводит прослушивание полной дипломной программы, по результатам которого решается вопрос о допуске выпускника к государственному экзамену.
В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.
Государственный экзамен по специальному инструменту проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

2.2. Вид выпускной квалификационной работы: выступление в составе струнного квартета

Выпускная квалификационная работа проводится в форме ансамблевого исполнения концертной программы.

2.2.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа выпускников должна включать в себя:

- два разностилевых произведения (если в составе струнного квартета два выпускника-скрипача);
- одно произведение (если в составе струнного квартета один выпускник-скрипач).

Длительность программы – 20-40 минут, исполняется по нотам.

2.2.2. Примерная тематика дипломных программ

1. И. Брамс. Квартет № 1 / № 2.
2. С. Франк. Квартет.
3. Л.В. Бетховен. Квартет № 1.
4. М. Глинка. Квартет № 2.
5. С. Прокофьев. Квартет № 1.
6. Д. Шостакович. Квартет № 3.
7. С. Барбер. Квартет.
8. А. Шнитке. Квартет № 2.

2.2.3. Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

Проекты дипломных программ представляются преподавателями и утверждаются на февральском заседании кафедры.

- *Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводятся 9 и 10 семестры.

- *Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На экзамене в 9 семестре исполняется часть дипломной программы.

На экзамене в 10 семестре исполняется вся дипломная программа; по результатам экзамена решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.

Выпускная квалификационная работа «Выступление в составе струнного квартета» проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

2.4. Государственный экзамен: музыкальное исполнительство и педагогика

Государственный экзамен проходит в виде защиты дипломного реферата.

2.4.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию.

Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен) выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы (дипломного реферата) и представляет собой частично компилятивный, частично самостоятельный труд, содержащий новые научные или практические данные в области музыкального исполнительства и педагогики.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется преподавателями кафедры. Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета института по представлению соответствующей кафедры.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – в среднем 1 п.л. (примерно 25 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А 4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:»

2.4.2. Примерная тематика дипломных рефератов

1. Виольные сюиты И.С. Баха.
2. Жанр скрипичного концерта в творчестве В.А. Моцарта: особенности исполнительского стиля.
3. Художественно-исполнительский анализ Концерта № 1 для виолончели с оркестром Д.Д. Шостаковича.
4. Скрипичный концерт Я.Сибелиуса: к проблеме прочтения романтического текста.
5. Основы звукоизвлечения на скрипке.
6. Особенности начальной постановки виолончелиста.

7. Творческий облик П. Казальса.
8. Исполнительский облик О. Кагана.
9. Итальянские скрипичные школы XVII века.
10. Выдающиеся виолончелисты второй половины XX - начала XXI вв.

2.4.3. Порядок выполнения и представления в ГАК дипломного реферата (государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»)

- *Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводится 10 семестр.

- *Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На зачете в 10 семестре студент предоставляет 80-100 % текста дипломного реферата, возможно с некоторыми неточностями в оформлении; студент устно представляет результаты своей работы, отвечает на вопросы комиссии; по результатам зачета решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» (защита дипломного реферата) проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

2.5. Вид выпускной квалификационной работы: выступление в составе камерного ансамбля

Выпускник должен исполнить одно произведение для камерно-инструментального ансамбля, например:

- а) Брамс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч. 101;
- б) Танеев. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре мажор, соч. 22;
- в) Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ВО ВРЕМЯ ИГА

3.1. Раздел «Исполнение сольной концертной программы»

Критерий оценки исполнения – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Результаты выступления выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, возможно технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, наблюдается желание исполнения произведений - при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

3.2. Раздел «Выступление в составе струнного квартета»

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля, исполнение качественное в звуковом, интонационном, штриховом и ансамблевом отношении;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера, несовершенно в ансамблевом отношении.

3.3. Раздел «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Оценка выпускной квалификационной работы определяется следующими критериями:

- актуальность избранной темы исследования;
- разработанность научного аппарата исследования;
- новизна и оригинальность в решении поставленной проблемы;
- владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;
- структурная четкость и логичность изложения;
- соответствие существующим правилам оформления рукописи;
- характер защиты – свободное владение материалом исследования, умение дискутировать, убедительность ответов на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка «отлично» выставляется при полном соответствии дипломного реферата выше указанным параметрам, и в процедуре защиты выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в реферате обнаруживаются некоторые неточности оформления или содержания, а в процедуре защиты выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и

присутствующих в зале специалистов, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в том случае, если в реферате обнаруживаются значительные неточности оформления и содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение основных положений дипломного исследования, слабое владение материалом при ответах на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за полное несоответствие дипломного реферата и процедуры защиты по всем выше указанным параметрам.

3.4. Раздел «Выступление в составе камерного ансамбля»

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.