

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(специализация № 2 Художественное руководство академическим хором)

Воронеж 2016

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» (далее – Институт) по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» сентября 2016 г. № 1164 (регистрационный № 43817 от «26» сентября 2016 г.) и в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации Института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ специалиста.

Государственная итоговая аттестация выпускника включает:

- а) защиту выпускной квалификационной работы – исполнение концертной программы;
- б) государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» и представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

1.2. Цель государственной итоговой аттестации – объективная оценка качества подготовки выпускников по специальности 53.05.02 уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

1.3. Задачи государственной итоговой аттестации:

а) проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: 1) – художественно-творческая деятельность; 2) педагогическая деятельность (в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей); 3) организационно-управленческая (в творческих коллективах и организациях).

б) оценка способности решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором);

в области педагогической деятельности: обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором);

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

в) проверка уровня освоения выпускниками основной образовательной программы, степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа (Дирижирование концертной программой) позволяет оценить владение выпускника следующими компетенциями:

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-4 – способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-5 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам

ОК-6 – способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения

ОК-7 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-9 – способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-11 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОПК-4 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

ОПК-7 – способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом

ОПК-8 – способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов

ОПК-9 – способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту

ОПК-10 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке

ПК-1 – художественно-творческая деятельность: способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы

ПК-2 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре

ПК-3 – способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)

ПК-4 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)

ПК-5 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения

ПК-6 – готовность к самостоятельной работе над партитурой

ПК-7 – способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности

ПК-8 – педагогическая деятельность: способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики

ПК-9 – готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин

ПК-10 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-11 – способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

ПК-12 – готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-13 – организационно-управленческая деятельность: готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)

ПК-14 – готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива

ПК-15 – способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы

ПК-16 – способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе

ПСК-5 – готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера

ПСК-6 – способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов

ПСК-7 – способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля

ПСК-8 – способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения

Государственный экзамен по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» направлен на проверку следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-6 – способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения

ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-9 – способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 – готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии

ОПК-3 – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией

ОПК-5 – способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

ОПК-6 – способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам

ПК-7 – способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности

ПК-8 – педагогическая деятельность: способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
ПК-9 – готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин
ПК-10 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-11 – способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
ПК-12 – готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-17 – способность применять на практике знания в области экономики и правоповедения в области культуры

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

2.1. Вид выпускной квалификационной работы – дирижирование концертной программой.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дирижирования концертной программой, которая включает произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора а capella. Общая продолжительность звучания – от 10 до 20 минут.

2.2. Примерные программы и порядок утверждения выпускных квалификационных работ

Программа итоговой аттестации выпускников разрабатывается педагогами в классе по специальности совместно с руководителем хорового класса с учетом пожеланий и возможностей выпускника и подготовленности хорового класса и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года.

Примерные варианты концертных программ выпускников

№ 1

Ю. Фалик «Песнь пресвятой Богородице»
Й. Гайдн Заключительный хор (№ 34) из оратории «Сотворение мира»

№2

М. Цайгер «Христианское» (№4) из кантаты «Благочестивые вирши»
С. Рахманинов «Слышишь воющий набат» (№ 3) из симфонической поэмы «Колокола»

№3

Б. Кравченко «Ярмарка»
М. Мусоргский 2 картина из оперы «Борис Годунов»

№4

В. Гаврилин «Ти-ри-ри» (№5) из хорового цикла «Перезвоны»
И. С. Бах №1 из «Рождественской оратории»

№5

В. Калистратов «Таня-Танюша» из «Русского концерта»
Й. Брамс №6 из «Немецкого реквиема»

№6

С. Екимов «На горе-то калина»
М. Мусоргский «Трепак» (№ 3), «Полководец» (№4) из вокального цикла «Песни и пляски смерти» в переложении А. Ларина

№7

М. Березовский Концерт для хора и солистов № 18 «Не отвержи...»
Дж. Раттер «Магнификат» № 6

№8

С. Рахманинов Концерт для хора соль-минор
Д. Орбан «Credo», «Sanctus», «Benedictus» из Мессы «Квинта»

№ 9

О. Коловский «На горюшке»
Г. Форе №№ 5, 6 из Реквиема

2.3. Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

- На подготовку и разучивание концертной программы с хоровым коллективом выпускнику выделяется не менее 10 часов репетиций на производственной практике «Хоровой класс». Самостоятельно вне занятий Хорового класса выпускник принимает у всех артистов хора хоровые партии, где индивидуально корректирует звучание, интонацию, артикуляцию, расстановку дыхания, произношение.
- Кафедра проводит прием и методическое обсуждение исполнения выпускником обоих сочинений концертной программы на экзаменах и прослушиваниях, предваряющих итоговую аттестацию.

2.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме открытого публичного выступления хора кафедры в концертном зале в присутствии Государственной экзаменационной комиссии. Каждый выпускник дирижирует двумя сочинениями концертной программы, приготовленными в течение полугодия. В зависимости от конкретных произведений, помимо хора и концертмейстеров кафедры, к исполнению могут быть привлечены приглашенные солисты, чтецы, инструментальные ансамбли или оркестры, а также дополнительные хоровые группы или хоры: детские, женские, мужские и др.

Порядок выступления выпускников составляется заведующим кафедрой заранее, учитывая целесообразность расположения музыкальных номеров, психологические особенности студентов, занятость концертмейстеров, солистов и приглашенных исполнителей.

В зависимости от количества выпускников, экзамен может проходить в один или в два дня. Выступление более шести выпускников в один день нежелательно, из-за высокой нагрузки на вокальный аппарат хора.

2.5. Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы.

а) Требования к профессиональной подготовленности выпускника

Выпускник должен:

- владеть навыками техники дирижирования и вокально-техническими навыками;
- ориентироваться в многоголосном хоровом звучании;
- уметь работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- уметь работать с хоровыми коллективами различных составов и видов и солистами во всех жанрах хоровой музыки a cappella и с сопровождением;
- показывать необходимые исполнительские приемы, вырабатывая общий план исполнения, интерпретации произведений отечественной и зарубежной музыки, обработки народных песен и различных музыкальных произведений для хорового исполнения;
- уметь самостоятельно работать над репертуаром (чтение партитур, транспонирования и аранжировки музыкального материала);
- обладать умением профессионального певческого показа;
- исполнить на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, игры каденций и модуляций; владеть методами распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре (ансамбле);
- уметь вести репетиционную работу и составлять концертную программу;
- иметь навыки точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля, как во время репетиции, так и во время исполнения;
- уметь ориентироваться во всем многообразии стилей хорового исполнительства;
- изучить лучшие традиции хоровых исполнительских школ;
- сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений.

б) При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» – выставляется тому, кто продемонстрировал:

- свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;
- умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов;
- умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.

«хорошо» – выставляется тому, кто продемонстрировал:

- достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;
- умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.

«удовлетворительно» – выставляется тому, кто продемонстрировал:

- необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения;

- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;
 - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов;
 - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
- «неудовлетворительно»** – выставляется тому, кто не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования;
- не смог руководить процессом исполнения;
 - не соблюдал темп и характер сочинения;
 - не смог проявить дирижерской воли и умение контролировать звучание хора.

2.6. Список рекомендуемой литературы

1. *Дмитриевский Г. А.* Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1948.
2. *Егоров А. А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л.: Музыка, 1979.
3. *Живов В. Л.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
4. *Малько Н. А.* Основы техники дирижирования. – М.: Музыка, 1965.
5. *Мусин И. А.* О воспитании дирижера. – Л., 1987.
6. *Мусин И. А.* Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
7. *Ольхов К. А.* Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
8. *Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Московская консерватория, 2010.
9. *Рождественский Г. Н.* Дирижерская аппликатура. – Л., 1974.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ «Музыкальное исполнительство и педагогика»

3.1. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), посвященной вопросам вокально-хорового исполнительства или педагогики, в соответствии с профилем подготовки специалистов.

Перед проведением государственного экзамена на кафедре должна быть проведена предзащита (в рамках зачета по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика»), на которой кафедра знакомится с выполненной работой. После предзащиты назначается рецензент, чья рецензия в дальнейшем будет зачитываться на основной защите. Рецензентом не может быть научный руководитель выпускника, он может быть избран из числа педагогов кафедры, учитывая их пожелания и компетентность по тематике реферата, а также рецензентом может быть внешний специалист соответствующего профиля. Рецензент не позднее, чем за три дня до экзамена должен получить для ознакомления один напечатанный экземпляр реферата, заверенный подписями заведующего кафедрой, научного руководителя и студента, выполнившего работу. Второй напечатанный и заверенный экземпляр должен быть вручен для ознакомления председателю ГАК.

Защита реферата проходит в виде устного выступления выпускников перед членами ГАК. Также, по желанию, на защите могут присутствовать слушатели – студенты.

На защите студент должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложено содержание реферата, его актуальность и основные

выводы. В принципе на экзамене возможен и творческий показ какого-либо метода или приема самим студентом или даже его исполнительским коллективом, если это целесообразно для доказательства положений реферата.

После выступления выпускника зачитывается рецензия, в которой должна быть общая оценка проведенной работы, могут быть заданы вопросы к автору реферата. Далее следует собственно процесс защиты, на которой выпускник отвечает на вопросы ГАК, защищая положения своего исследования.

3.2. Темы дипломных рефератов

Тематика рефератов в основном может быть связана с исполнительским анализом сочинения, с освещением творчества определенных композиторов, или с методическими вопросами в области педагогики:

- 1) Исполнительский анализ сочинения. Пример: «Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева – проблемы интерпретации».
- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением. Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора. «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений. Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактовка жанра Stabat Mater у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.
- 5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора. Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».
- 6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) конкретного региона. Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».
- 7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента) Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».
- 8) Вопросы психологии музыкального исполнительства. Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»
- 9) Специфика работы в коллективе определенного типа. Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».
- 10) Вопросы методики. Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

3.3. Требования к содержанию и оформлению дипломного реферата.

По структуре реферат должен включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи реферата, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в реферате.

4) **Основные разделы** реферата – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является

ключевым и в нем желательным наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей студента.

5) **Заключение** реферата – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые помогли студенту при подготовке (цитируемые и нецитируемые). Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы реферата. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

Готовый реферат должен быть распечатан в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22-23]).

3.4. Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на государственном экзамене

Оценка складывается из следующих компонентов:

- а) оценка рецензента (зачитывается на защите);
- б) оценка за выполнение реферата (новизна и самостоятельность исследования, степень раскрытия темы, логичность построения реферата, научность изложения, качество оформления, соблюдение культуры цитирования);
- в) оценка за защиту реферата (построение ответа, умение выделить главное, знание предмета исследования, культура речи, умение вести научную дискуссию при ответе на вопросы).

Результаты испытаний выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.4.1 Критерии оценки за содержание реферата

При выставлении оценки за содержание реферата, прежде всего, учитываются мнения председателя ГЭК и рецензента – как лиц, имевших возможность полностью ознакомиться с текстом работы. Остальные члены комиссии могут ознакомиться с работой по возможности, до, или во время защиты. В процессе обсуждения, также, целесообразно прослушать устный отзыв научного руководителя выпускника.

«отлично» выставляется за дипломный реферат, в котором:
- исчерпывающе раскрыта тема исследования;

- логично поставлены и выполнены цели и задачи;
- четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием;
- отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;
- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;
- найдено и изучено большинство из доступных основных, и многие из дополнительных источников по теме исследования;
- соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника;
- высокая степень новизны и самостоятельности исследования.

«хорошо» выставляется за дипломный реферат, в котором:

- в основном раскрыта тема исследования;
- поставлены и в целом выполнены цели и задачи;
- структура работы выстроена в соответствии с ее содержанием;
- практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого исследователя;
- хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;
- найдены и изучены основные, и некоторые дополнительные источники по теме исследования;
- соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, практически отсутствует заимствованный текст без указания источника;
- средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.

«удовлетворительно» выставляется за дипломный реферат, в котором:

- заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию;
- выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер;
- структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием;
- присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов;
- неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям;
- разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;
- неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров;
- найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми;
- не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника;
- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер.

«неудовлетворительно» выставляется за дипломный реферат, в котором:

- заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию;
- не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер;
- структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием;
- не выполнен минимальный объем реферата в 24 страницы, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов.
- присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов;
- неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;
- наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров;
- найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования);
- не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть реферата (более половины);
- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.

Также, по решению кафедры, выполненные рефераты могут быть проверены на предмет заимствований при помощи интернет-сервисов «Антиплагиат». Правда, на современном этапе эта программа может работать не вполне корректно, так как электронная база реферируемых данных по музыкальному искусству пока представлена достаточно фрагментарно, и многие важные источники в ней отсутствуют (то есть система может и не выявить заимствования). Во всяком случае, если проверка выявит менее 70% содержания оригинального текста, выпускник должен будет дать объяснения по этому поводу.

3.4.2 Критерии оценки на защите реферата

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«отлично» выставляется тому, кто:

- в полной мере владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- умеет обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает суть проблем, рассмотренных в дипломном реферате;
- умеет корректно и убедительно вести научную дискуссию, успешно и обоснованно защищать свою позицию;
- умеет в полной мере связать теоретические знания с практикой музыканта-исполнителя;
- свободно отвечает на дополнительные вопросы, в том числе выходящие за пределы темы реферата;

«хорошо» выставляется тому, кто:

- хорошо владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- умеет обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- последовательно, четко и логически стройно излагает суть проблем, рассмотренных в дипломном реферате;
- умеет вести научную дискуссию, имеет свое мнение по поводу проблемы;
- понимает связь теоретических знаний с практикой музыканта-исполнителя;
- способен ответить на дополнительные вопросы, связанные с темой реферата, не допуская существенных неточностей и серьезных фактологических ошибок в ответе;

«удовлетворительно» выставляется тому, кто:

- имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;
- допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала;
- не умеет выделить главное и второстепенное при ответе;
- не вполне владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- не всегда умеет обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- не всегда умеет вести научную дискуссию, защищать свою позицию;
- не во всем понимает связь теоретических знаний с практикой музыканта-исполнителя;
- испытывает затруднения в ответе на любые дополнительные вопросы, слабо знает явления, расположенные по соседству с темой реферата, допускает существенные неточности в ответе;

«неудовлетворительно» выставляется тому, кто:

- плохо знает даже материал собственного исследования, не ориентируется в своей работе;
- допускает грубые ошибки, неправильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала;
- не умеет выделить главное и второстепенное при ответе;
- не владеет профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- не умеет обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- не знает научную литературу по теме своего исследования;
- не умеет вести научную дискуссию, защищать свою позицию;
- не способен провести связь теоретических знаний с практикой музыканта-исполнителя;
- не смог ответить на большинство дополнительных вопросов, даже напрямую связанных с темой реферата.

3.5. Список рекомендуемой литературы

1. *Григорьева Г.* Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
2. *Гуляницкая Н.* Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009.
3. *Демченко А.* Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006.

Также в качестве рекомендуемой может быть избрана любая другая литература, в зависимости от темы реферата.

3.6. Интернет ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика,

графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Пример оформления титульного листа дипломного реферата

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

доцент Девуцкий О. В.

**ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ
«Хоровое творчество Вельо Тормиса»**

Автор:

Студент V курса

кафедры хорового дирижирования

В. С. Острякова

Научный руководитель:

доцент кафедры хорового дирижирования,

кандидат искусствоведения

О. В. Девуцкий

Воронеж

2016