

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История и философия искусства и культуры

Цель освоения дисциплины: постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины: осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Б1.Б.2 Иностранный язык

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)»: повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и

монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- приобщение ассистентов-стажеров к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» ассистент-стажер должен владеть английским языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- - культуру и традиции Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- - правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в повседневной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Цель освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык»:

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке по специальности оперное и концертное пение, навыков

диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- приобщение ассистента-стажера к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» ассистент-стажер должен владеть немецким языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- образцы культурного достояния ФРГ;
- правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной (исполнительской, педагогической) и музыкально-просветительской деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Б1.Б.3 Ансамблевое исполнительство

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ООП: «Ансамблевое исполнительство» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и

жанров;

уметь:

создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Б1.Б.4 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве преподавателей ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

Задачей освоения дисциплины является: изучение методики преподавания ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

уметь:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении

современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.

Б1.Б.5 Изучение репертуара высшей школы

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачей освоения дисциплины является изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

Место дисциплины в структуре ООП: «Изучение репертуара высшей школы» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров.

уметь:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей.

Б1.Б.9 Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства и творческих результатов исполнительской деятельности их выдающихся представителей; воспитание навыков анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций камерно-ансамблевых произведений.

Место дисциплины в структуре ООП: «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.9) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплины «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства, исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

уметь: рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений, использовать приобретенные знания для преподавания специальных творческих дисциплин;

владеть методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки.

Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 (1) Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ООП: «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Дисциплина «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков ассистента-стажера, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплины «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров.

уметь:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

- обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей.

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Педагогическая практика (ассистентская практика)

Целью педагогической практики является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Задачами педагогической практики являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства и педагогики; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика» 1 (ассистентская практика) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь: анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

владеть: разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы, навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с ансамблевыми коллективами, навыками воспитательной работы и практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.

Б2.П.2 Педагогическая практика (практика ведения групповых занятий)

Целью педагогической практики является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Задачами педагогической практики являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области педагогики и преподавания групповых дисциплин; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, формирования его общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика» 2 (практика ведения групповых занятий) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь: анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; оформлять необходимую учебную документацию;

владеть: педагогическим репертуаром высшей школы, навыками и умениями преподавания групповых дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с ансамблевыми коллективами, навыками воспитательной работы и практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.

Б2.П.3 Творческая практика

Целью творческой практики является: подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами творческой практики являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

Место дисциплины в структуре ООП: «Творческая практика» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения содержания творческой практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения творческой практики выпускник должен:

знать:

значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению, специфику исполнительской работы в составе ансамбля;

уметь:

ориентироваться в концертном репертуаре, совместно с участниками ансамбля создавать коллективную интерпретацию музыкального произведения, планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению; методами коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнерами.

Б2.П.4 Преддипломная практика 1

Целями преддипломной практики 1 являются: подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами преддипломной практики 1 являются: закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве ансамблиста; достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика 1» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 1 выпускник должен закрепить обладание следующими **профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 1 выпускник должен:

знать:

репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению, специфику исполнительской работы в составе ансамбля;

уметь:

совместно с участниками ансамбля создавать коллективную интерпретацию музыкального произведения, планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению; методами коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнерами.

Б2.П.5 Преддипломная практика 2

Целями преддипломной практики 2 являются: подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами преддипломной практики 2 являются: закрепление практических навыков, необходимых для подготовки ассистента-стажера к государственному экзамену «Защита реферата» и осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика 2» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен закрепить обладание следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен:

знать: основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства;

уметь:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей научно-исследовательской, педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства в своей исполнительской, научно-исследовательской и педагогической деятельности.

Б3 Государственная итоговая аттестация

Б3.Д.1 Представление творческо-исполнительской работы

Целями государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы» являются:

- определение степени владения выпускником компетенциями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»;

- степени готовности ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы» являются:

- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;

- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

Место дисциплины в структуре ООП: «Представление творческо-исполнительской работы» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями, а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:

В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь:

создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Б3.Д.2 Защита реферата

Целями государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата» являются:

- определение степени владения выпускником компетенциями, теоретическими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства»;

- определение степени готовности ассистента-стажера к научно-исследовательской, учебно-методической деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата» являются:

- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;

- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

Место дисциплины в структуре ООП: «Защита реферата» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Защита реферата» проводится с целью определения степени владения выпускником компетенциями, теоретическими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства».

В результате освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» **выпускник должен:**

знать:

- значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

- различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

- творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства, исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

уметь:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений, использовать приобретенные знания для преподавания специальных творческих дисциплин;

- создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального исполнительства и образования;

- методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки.

ФТД.1 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Цель курса «Менеджмент в сфере культуры и искусства» - это ознакомление ассистентов-стажеров с экономическими и правовыми основами организации и управления в сфере культуры и искусства в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи курса:

- дать будущим работникам сферы культуры и искусства представление о принципах менеджмента в этой сфере;

- определить место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;

- изучить основы производственной деятельности культурных институтов, государственного регулирования культурной деятельности;

- изучить основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере культуры и искусства.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4).
- готовностью показывать свою работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернет (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- взаимосвязи современной художественной культуры и современной социально-экономической жизни;
- особенности трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- специфику современного культурно-художественного процесса.

Уметь:

- компетентно участвовать в творческо-производственном процессе;
- оценивать творческо-производственный потенциал организаций и учреждений в сфере культуры и искусства;
- ориентироваться в современном культурном процессе.

Владеть:

- основными терминами менеджмента в области культуры и искусства;
- основами нормативно-правового обеспечения деятельности в области культуры и искусства;
- методологическими основами экономических аспектов в области культуры и искусства.