

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История и философия искусства и культуры

Цель освоения дисциплины: постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины: осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Б1.Б.2 Иностранный язык

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)»: повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и

монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- приобщение ассистентов-стажеров к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» ассистент-стажер должен владеть английским языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- - культуру и традиции Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- - правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в повседневной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Цель освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык»:

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке по специальности оперное и концертное пение, навыков

диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- приобщение ассистента-стажера к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» ассистент-стажер должен владеть немецким языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- образцы культурного достояния ФРГ;
- правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной (исполнительской, педагогической) и музыкально-просветительской деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Б1.Б.3 Сольное исполнительство

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента (инструментов), развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;

уметь проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

владеть: арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе;

способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

Б1.Б.4 Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Музыкальное искусство эстрады» (уровня бакалавра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачами дисциплины являются:

углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, по программам ВПО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;

использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в

соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора ассистента-стажера путём привлечения материалов смежных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией):

уметь разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

владеть комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов),

аудиторная работа – 37 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Б1.Б.5 Изучение репертуара высшей школы

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачами дисциплины являются:

изучение репертуара (сольного, ансамблевого - по избранной ассистентом-стажером специализации);

музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);

выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;

определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;

уметь дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения;

владеть способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося.

Б1.Б.8 Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов

Целью освоения дисциплины «Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» является овладение творческим наследием композиторов Центрально-Черноземного региона в области музыки для баяна, аккордеона.

Задачи дисциплины:

- изучение сольного репертуара для баяна, аккордеона как в целом, так и конкретных сочинений: применяемых в них композиционных приемов, принципов создания формы, типов тематизма
- практическое освоение ассистентом-стажером произведений авторов ЦЧР в целях последующего применения в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен

Знать:

- в полном объеме музыкальные произведения современных композиторов ЦЧР для избранного инструмента;
- композиторские персоналии в сфере народно-инструментального искусства;
- основные композиторские стили, культивируемые жанры и существующие нотные издания композиторов ЦЧР;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений композиторов ЦЧР;
- распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки, наиболее распространённых в современном народно-инструментальном исполнительстве направлений;

Владеть:

- навыками демонстрации наиболее характерных образцов музыки современных композиторов ЦЧР, применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма;
- навыками пополнения учебного и концертного репертуара произведениями композиторов ЦЧР.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа),
аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Б1.Б.9 Аранжировка для специального инструмента

Целью освоения дисциплины «Аранжировка для специального инструмента» является дальнейшее совершенствование ассистента-стажера в области аранжировки для сольных русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- повышение теоретического и практического мастерства в сфере переложения и аранжировки музыкального материала;

– пополнение сольного концертного репертуара для народных инструментов;

– освоение методики преподавания дисциплины «Аранжировка» в высшей школе.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен

Знать:

– в совершенстве специфику избранного сольного концертного инструмента, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей;

Уметь:

– глубоко проникать в замысел оригинала путём тщательного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;

– создавать собственные высокохудожественные переложения и аранжировки, в полной мере использующие технический и акустический потенциал избранного сольного инструмента;

Владеть:

– в совершенстве навыками применения современных приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально адекватного звучания переложения;

– навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня.

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД.1 Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона

Целью освоения дисциплины «**Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона**» является дальнейшее совершенствование профессиональных знаний музыкантов, сопряженное с кристаллизацией круга проблем, которые необходимо решать на послевузовском этапе образовательной системы, принятой в современной России. В процессе обучения ассистент-стажер должен не только свободно ориентироваться в широком спектре информации, имеющей прямое и косвенное отношение к изучаемой специальности, но и овладеть методами и приемами научного анализа как наиболее значимых исторических событий, так и всего комплекса причинно-следственной связи факторов, определявших и продолжающих определять основные векторы становления народно-инструментального исполнительства. Воспитание независимости суждений, базирующихся на прочном теоретическом фундаменте, следует трактовать как один из важнейших компонентов подготовки к успешной педагогической работе в высшей школе и эстетически обусловленной концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

в области педагогической деятельности: подготовка к квалифицированному преподаванию теоретических дисциплин, относящихся к музыкально-инструментальному искусству, в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

в области музыкально-исполнительской деятельности: расширение направлений репертуарных поисков, налаживание механизма приближения народного инструментализма к самым высоким критериям академического музыкального искусства;

в области музыкально-просветительской деятельности: привить ассистентам-стажерам понимание того, что Центральное Черноземье – не только уникальный исторически сложившийся этнос с богатейшими фольклорными традициями, но и одно из самых ярких и талантливых проявлений современного академического народно-инструментального искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона;
- отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах;
- наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства;

уметь:

– достоверно и доказательно выводить формулу степени влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре;

– выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства;

– выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства;

владеть:

- наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма;
- навыками профессиональной работы с опубликованным материалом;
- навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.

Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 (1) Искусство ансамблевого исполнительства

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного состава ансамбля;

развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав первого блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;

уметь проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

владеть: арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе;

способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа),

аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Б1.В.ДВ.1 (2) Кавказская национальная гармоника

Целью освоения дисциплины «**Национальная гармоника**» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, жанрам, стилям и художественным направлениям. Ассистент-стажер должен быть практически подготовленным к педагогической работе в высшей школе,

концертной деятельности и быть оснащённым всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства.

Задачи дисциплины:

в области педагогической деятельности: преподавание дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

в области музыкально-исполнительской деятельности: представление в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

в области музыкально-просветительской деятельности: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав первого блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: репертуар, исполняемый на кавказской национальной гармонике, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, в том числе – произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья и обработки народных мелодий данного региона;

уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;

уметь проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа на национальной гармонике музыкальную литературу народов Северного Кавказа и Закавказья;

Б1.В.ДВ.2 (1) Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах

Целью освоения дисциплины «Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах» является дальнейшее совершенствование ассистента-стажера в области эстрадного исполнительства на народных инструментах (в том числе – знание репертуара для избранного инструмента), полезные для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– повышение теоретического и практического мастерства в сфере основных направлений, стилей и жанров эстрадной музыки, распространённых в

исполнительстве на народных инструментах, в том числе – в историко-культурном аспекте;

– практическое изучение в аудио- и видеозаписях, нотных примерах наиболее характерных образцов эстрадной музыки, применяемых в них композиционных приемов, принципов создания формы, типов тематизма.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав второго блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен

Знать:

– в полном объеме музыкальные произведения эстрадного направления для избранного инструмента;

– исполнительские и композиторские персоналии в сфере эстрадного исполнительства для избранного инструмента;

Уметь:

– распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки эстрадных направлений, наиболее распространённых в народно-инструментальном исполнительстве;

– демонстрировать на избранном инструменте наиболее характерные черты и приёмы основных направлений эстрадного исполнительства на народных инструментах;

Владеть:

– в совершенстве навыками демонстрации наиболее характерных образцов эстрадной музыки, воплощения применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма;

– навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня в сфере эстрадного сольного исполнительства.

Б1.В.ДВ.2 (2) Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов

Цель освоения дисциплины «Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов» – изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

Задачи дисциплины:

– развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента

– получить навыки устранения мелких неисправностей

– научиться быстро и качественно настраивать инструмент

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав второго блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажёру получить теоретические и практические знания в области ремонта и настройки

музыкальных инструментов, обобщить опыт изготовителей баянов, аккордеонов, струнных народных инструментов, научиться анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией, подготовиться к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе.

Знать:

устройство народных музыкальных инструментов

Уметь:

устранять неисправности и осуществлять настройку современного концертного музыкального инструмента;

Владеть:

навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Педагогическая практика (ассистентская практика)

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики 1 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

Задачей практики является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети Интернет (ПК-12).

В результате освоения курса педагогической практики 1 ассистент-стажер должен:

- **знать** специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- **уметь** заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;
- **владеть** навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами

обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.2 Педагогическая практика (практика ведения групповых занятий)

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность педагогической практики 2 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя в студенческих группах, изучающих дисциплины учебного плана предполагающие групповые (лекционные и практические) формы проведения занятий. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать свои представления и мнение о стоящих задачах и путях их решения с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины.

Задачей практики является восприятие опыта руководителя практики, других преподавателей групповых дисциплин и формирование собственной методики проведения групповых занятий.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения практики ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения курса педагогической практики 2 ассистент-стажер должен:

– **знать** специфику педагогической работы со студентами вуза в групповых формах обучения, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

– **уметь** заинтересовывать студентов решением стоящих перед ним задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

– **владеть** навыками преподавания групповых (лекционных и практических) дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, теоретическими знаниями и практическими умениями согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.3 Творческая практика

Целью данного вида практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами данной практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: «Творческая практика» проводится ассистентами-стажерами самостоятельно и рассредоточен в течение 1–4 семестров.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети Интернет (ПК-12).

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен: **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой сольной (ансамблевой) работы;

уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой (различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами).

Б2.П.4 Преддипломная практика 1

Цели прохождения преддипломной практики:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста;
- организация и проведение сольной концертной работы в различных аудиториях слушателей.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика1» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате прохождения преддипломной практики 1 студент должен

Знать:

- принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению;
- специфику сольной концертно-исполнительской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным сольным репертуаром.

Б2.П.5 Преддипломная практика 2

Целью преддипломной практики 2 (научно-исследовательской) является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе проведения преддипломной практики 2 ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

– способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате прохождения преддипломной практики 2 ассистент-стажер должен:

Знать:

– современные источники получения информации,
– структуру научно-исследовательской работы,
– современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата;

Уметь:

– обосновывать актуальность выбранной темы,
– работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
– реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),
– выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

Владеть:

– профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,
– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Б3 Государственная итоговая аттестация

Цель ГИА: определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке.

Задачи ГИА:

– концертное исполнение музыкальных программ;
– подготовка к защите реферата (подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
– аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе проведения ГИА ассистент-стажер должен продемонстрировать:

- 1) **знание** методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;
 - 2) **умение** вести педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией – сольную, ансамблевую или концертмейстерскую);
 - 3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.
- Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – нет.

ФТД.1 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Цель курса «Менеджмент в сфере культуры и искусства» - это ознакомление ассистентов-стажеров с экономическими и правовыми основами организации и управления в сфере культуры и искусства в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи курса:

- дать будущим работникам сферы культуры и искусства представление о принципах менеджмента в этой сфере;
- определить место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучить основы производственной деятельности культурных институтов, государственного регулирования культурной деятельности;
- изучить основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере культуры и искусства.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4).
- готовностью показывать свою работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернет (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- взаимосвязи современной художественной культуры и современной социально-экономической жизни;
- особенности трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- специфику современного культурно-художественного процесса.

Уметь:

- компетентно участвовать в творческо-производственном процессе;
- оценивать творческо-производственный потенциал организаций и учреждений в сфере культуры и искусства;
- ориентироваться в современном культурном процессе.

Владеть:

- основными терминами менеджмента в области культуры и искусства;
- основами нормативно-правового обеспечения деятельности в области культуры и искусства;
- методологическими основами экономических аспектов в области культуры и искусства.