

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История и философия искусства и культуры

Цель освоения дисциплины: постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины: осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Б1.Б.2 Иностранный язык

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)»: повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и

монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- приобщение ассистентов-стажеров к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» ассистент-стажер должен владеть английским языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- - культуру и традиции Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- - правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в повседневной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единицы (270 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 1 семестр.

Цель освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык»:

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке по специальности оперное и концертное пение, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- приобщение ассистента-стажера к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» ассистент-стажер должен владеть немецким языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- образцы культурного достояния ФРГ;
- правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной (исполнительской, педагогической) и музыкального-просветительской деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Б1.Б.3 Дирижирование

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности (руководству и управлению хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности), способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения в

различных формах его бытования, к углубленному прочтению авторского текста; владеющего искусством публичного исполнения концертных программ для слушательской и зрительской аудиторий театров, концертных залов, потребителей продукции звукозаписывающих фирм; к педагогической деятельности - преподаванию дисциплин в области хорового исполнительского искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; к организационно-управленческой и просветительской деятельности в целях популяризации музыкального искусства в учреждениях культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональных ассоциациях.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мастерства дирижирования академическим хором с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- освоение широкого спектра репертуара хорового исполнительского искусства, включая сочинения современных отечественных и зарубежных авторов;

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональной культуры;

- совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;

- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений;

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

- основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей;

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;

- принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;
- самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно читать с листа хоровую партитуру любой степени сложности любого стиля, направления и жанра;
- читать оркестровую партитуру в сочинениях вокально-симфонического жанра;
- создавать концептуально грамотный анализ музыкальной драматургии хоровой партитуры;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения

Владеть:

- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе;
- способностью к активному участию в культурной жизни общества;
- способностью создания художественно-творческой и образовательной среды.

Б1.Б.4 Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Цель освоения дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин;
- сопоставление соответствующих методик преподавания творческих дисциплин по программам ВО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).

Уметь:

- разрабатывать рабочую программу дисциплины ООП ВО;
- планировать занятия (индивидуальные или групповые);
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования

Владеть:

- комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Б1.Б.5 Изучение репертуара высшей школы

Цель освоения дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных вариантов репертуарного обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных материалов.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение репертуара по творческим дисциплинам различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);
- выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;
- определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера;
- знакомство с современными методами классификации репертуарных списков с целью достижения оптимальной цели для создания творческой атмосферы образовательного процесса.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности

«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).

Уметь:

- дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка;
- рассказать и продемонстрировать способы их решения;
- практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования

Владеть:

- способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося.

Б1.Б.8 Современная хоровая музыка

Цель освоения дисциплины: познакомить хормейстера, руководителя хорового коллектива с характерными особенностями, техническими приемами, спецификой исполнения современной хоровой музыки.

Задачи дисциплины:

разбираться в технике написания, музыкальных особенностях современной хоровой музыки, знать о наиболее значительных современных авторах отечественных и зарубежных, их произведения.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные художественные стили и направления, получившие распространение в музыке XX века;
- основные технические приемы, современные композиторские техники;
- особенности нотации современных хоровых сочинений;
- новые тенденции в хоровом исполнительстве за последние 50 лет;
- хоровое творчество ведущих композиторов современности – отечественных и зарубежных;
- вершинные произведения современной мировой хоровой литературы (начиная с 1960-х гг.);

Уметь:

- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе современной хоровой музыки;
- определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел современных хоровых сочинений;
- находить литературные первоисточники современных хоровых сочинений, их перевод;

- решать исполнительские проблемы в современных хоровых сочинениях, управлять и дирижировать ими;

Владеть:

- профессиональной терминологией в области современной музыки;
- системой специальных знаний в области хорового исполнительства современной музыки;

- навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.

- навыками чтения партитур современных хоровых сочинений на фортепиано.

Б1.Б.9 Методика обучения мануальной технике

Цель освоения дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров к музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего профессионального образования по программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания искусства дирижирования, в соответствии с музыкальным жанром, стилем хорового сочинения, учитывая опыт выдающихся педагогов;

расширение компетенций ассистента-стажера, обучение умению самостоятельно разрабатывать и применять современные образовательные технологии, создавать собственные методические разработки в области мануального оснащения и создания индивидуальной манеры дирижирования будущего ученика;

мобилизация творческого подхода к достижениям дирижерской школы и созданию современной технологии, владение всем арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления дирижерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение методики обучения мануальной технике;
- освоение методикой постановки дирижерского аппарата в зависимости от индивидуальных физиологических данных обучаемых;

- освоение методами исправления недостатков в постановке дирижерского аппарата;

- воспитание профессиональных навыков в освоении различных приемов и специфических жестов в зависимости от формы, жанра музыкального произведения различных эпох, стилей;

- обучение методам активизации эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли обучаемых;

- формирование критического мышления при изучении специальной литературы по технике дирижирования;

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при ведении образовательного процесса;

- использование полученной теоретической информации и практических навыков в процессе преподавания;

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

- обширный репертуар в области хорового исполнительского искусства и включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений;

- основные этапы эволюции художественных стилей;

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- анализировать процессы становления дирижерского аппарата;

- сознавать технологию исполняемого произведения в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;

- принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;

- самостоятельно работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- создавать концептуально грамотный план технологического воплощения музыкальной драматургии хоровой партитуры;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.

Владеть:

- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической работы в вузе;

- способностью создания художественно-творческой атмосферы образовательного процесса.

Б1.Б.10 Искусство хоровой аранжировки

Цель освоения дисциплины: научить хормейстера, руководителя хорового коллектива самостоятельно выполнять переложения сочинений различных авторов, обработки народных и популярных песен с учетом эстетической направленности и исполнительских возможностей конкретного творческого коллектива.

Задачи дисциплины:

научиться выполнять аранжировки различных видов для различных вокально-хоровых составов а cappella и с сопровождением; научиться анализировать и оценивать собственные и чужие аранжировки и исправлять

их недостатки; научиться определять степень пригодности аранжированных сочинений для конкретных исполнительских коллективов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- теоретические принципы переложения произведений для различных составов;
- правила голосоведения, удвоения и разрешения аккордов;
- диапазоны и регистры певческих голосов в коллективах различного типа;
- этапы работы над аранжировкой;

Уметь:

- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и хороведению при работе над переложением;
- анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел;
- составлять подробные планы аранжировки авторских сочинений и народных песен с выбором тональности и распределением функций всех хоровых голосов, разделов формы и возможных купюр, расположения кульминаций и ключевых моментов произведения;
- выполнять переложения различных сочинений, с глубоким проникновением в авторский замысел и его бережным сохранением, а также с соблюдением соответствия исполнительским возможностям коллектива, которому адресуется аранжировка;
- находить соответствующие эквиваленты для передачи авторских идей в условиях нового исполнительского коллектива;
- выполнять обработки народных песен для различных составов;
- самостоятельно анализировать существующие аранжировки;

Владеть:

- навыками отбора сочинений для переложения;
- приемами переложения хоровых сочинений со смешанного состава на однородный и наоборот;
- навыками записи хоровых партитур различного вида от руки или в программах компьютерного нотного набора;
- навыками исполнения оригинальных сочинений и их переложений на фортепиано.

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД.1 Организация музыкально-просветительской деятельности

Цель освоения дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров к разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации

музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждениях и учреждениях культуры

Задачи дисциплины:

- знакомство с различного рода мероприятиями музыкально-просветительской деятельности для разных слоев общества;
- выявление художественных задач, стоящих перед организатором данного рода деятельности;
- определение роли данного мероприятия в профессиональном росте ассистента-стажера;
- знакомство с современными методами организации и проведения музыкально-просветительских мероприятий с целью достижения оптимальной цели для создания творческой атмосферы образовательного процесса.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по творческим дисциплинам специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).

Уметь:

- дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и музыкально-просветительского порядка;
- продемонстрировать способы решения задач музыкально-просветительской деятельности;
- практически реализовать накопленные знания и умения при планировании и проведении мероприятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, других образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

Владеть:

- способами планирования и организации музыкально-просветительских мероприятий.

Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 (1) Музыкальная драматургия хоровых сочинений

Цель освоения дисциплины: познакомить хормейстера, руководителя хорового коллектива с основами семантически-содержательного анализа инструментальных и хоровых сочинений.

Задачи дисциплины:

- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-

тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X–XX веков и всех композиторских стилей;

- воплощать исполнительские драматургические замыслы в собственной художественной интерпретации произведения.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав первого блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа и музыкальной драматургии;

- важнейшие проблемы теории современной композиции;

- общие законы драматургического развертывания музыки.

Уметь:

- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе драматургического решения музыкального произведения;

- выбирать необходимые аналитические методы, исходя из задач конкретного исследования;

- пользоваться справочной литературой;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, жанров, стилей в историко-эстетическом аспекте;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его драматургического построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен исторических научных концепций.

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- профессиональным понятийным аппаратом в области музыкально-драматургического анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

- профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении с оркестром, хоровым коллективом или слушательской аудиторией;

- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

- комплексным анализом современной музыки.

Б1.В.ДВ.1 (2) Система музыкальных символов в хоровых сочинениях

Цель освоения дисциплины: познакомить хормейстера, руководителя хорового коллектива с системой разнообразных символов, обозначений в хоровых, вокально-оркестровых и оперных партитурах различных периодов и традиций в широком историческом контексте.

Задачи дисциплины:

научиться разбираться в вариантах написания, оттенках и нюансах использования большинства символов и обозначений, встречающихся в разнообразных партитурах разных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав первого блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- различные системы музыкальных символов и обозначений;
- различные музыкальные ключи (скрипичный, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый, басовый, басса-профундовый и др.);
- транспонирующие инструменты симфонического оркестра;
- значения темпов и их видоизменение у различных композиторов;
- обозначения, касающиеся различных приемов пения;
- обозначения, касающиеся приемов игры на различных инструментах симфонического оркестра;
- расшифровку орнаментики, мелизматике, знаков сокращения нотного письма;
- специальную литературу по вопросам расшифровки различных музыкальных обозначений;
- перевод и варианты использования различных музыкальных обозначений на иностранных языках;
- систему обозначений современной музыки: алеаторика, сонористика, микрохроматика и др.

Уметь:

- расшифровывать нотные обозначения любых систем;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры и оркестровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре;
- исполнять голосом вокально-хоровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре;

Владеть:

- специальной терминологией;
- системой специальных знаний в области хорового исполнительства.

Б1.В.ДВ.2 (1) Жанровые системы духовной музыки

Цель освоения дисциплины: познакомить хормейстера, руководителя хорового коллектива с основополагающими особенностями жанровой

системы традиционной духовной музыки основных конфессий: православия, католицизма, протестантизма в широком историческом контексте.

Задачи дисциплины:

разбираться в строении, музыкальных особенностях, сакральном смысле основных богослужебных жанров различных христианских конфессий: литургии, всенощного бдения, мессы; изучить происхождение и типологию других богослужебных жанров: секвенций, тропарей, кондаков, духовных кантат, концертов и др.; проследить воплощение жанров духовной музыки в творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности; ознакомиться с основными библейскими сюжетами, первоисточниками церковных текстов, их переводами, толкованием.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав второго блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные догматические и культурологические отличия трех основных христианских конфессий: православия, католицизма и протестантизма;

- строение, музыкальные особенности, сакральный смысл, перевод основных богослужебных жанров различных христианских конфессий: литургии, всенощного бдения, мессы; их параллели, сходства и различия;

- характерные особенности и перевод таких распространенных жанров католической музыки, как реквием, Stabat Mater, Magnificat, Ave Maria, Pater Noster, Te Deum;

- жанры православной музыки: тропари, кондаки, стихиры, ирмосы, каноны и др.;

- вершинные произведения мировой музыкальной литературы в жанрах духовной музыки;

- традиционный музыкальный репертуар православной церкви на современном этапе;

- основные христианские религиозные сюжеты, содержание Ветхого и Нового завета Библии;

- историю богослужебной музыки от псалмов Давида до наших дней, способы исполнения и традиции богослужебного пения;

- различные системы классификации духовной музыки: по сюжетам и темам, по методам обработки, по адресации исполнения;

Уметь:

- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и истории хоровой музыки при анализе духовного музыкального произведения;

- находить литературный первоисточник духовного произведения, его перевод, место в годичном и суточном круге богослужения;

- определять стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел духовного сочинения;

- пересказать сакральный смысл духовного произведения, сформулировать его цели и задачи;

Владеть:

- богословской терминологией в описании смысла духовной музыки;
- системой специальных знаний в области хорового исполнительства духовной музыки;

- навыками регентского дела, составлением музыкального плана богослужения.

Б1.В.ДВ.2 (2) Информационные технологии в хоровом искусстве

Цель освоения дисциплины: научить хормейстера, руководителя хорового коллектива разбираться в основных приемах и сферах применения информационных технологий в разнообразных видах хорового искусства.

Задачи дисциплины:

получить представление об основных сферах применения и границах применимости информационных технологий в хоровом деле; практически освоить некоторые базовые информационные технологии, необходимые для современного хормейстера; научиться организовывать и контролировать деятельность специалистов, выполняющих работы, связанные с информационными технологиями, определять объем и сроки их работы.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав второго блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- математические основы музыкальной акустики;
- теоретические основы по работе с компьютером и интернетом;
- основные виды компьютерной и периферийной техники;
- основные виды мультимедийной техники, способы ее коммутации и функционирования;

- основные технические характеристики и параметры компьютерной и мультимедийной техники;

- определение таких компьютерных понятий, как «файл», «расширение», «формат»;

- определение таких физическо-акустических величин, как «децибел», «герц», «цент»;

- основные виды компьютерных программ в различных областях применения в сфере хорового искусства: нотные редакторы, графические редакторы, текстовые редакторы, программы-переводчики, звуковые редакторы и секвенсоры, видеоредакторы, программы для создания презентаций, обучающие программы и др.;

- основные средства по работе в интернете: интернет браузеры, программы по отправке электронной корреспонденции, программы по аудио-видеосвязи, средства поиска контента;

- параметры, определяющие качество мультимедийного контента: нотной графики, аудио-видеозаписей, такие, как «разрешение», «битрейт», «сжатие»;

- границы применимости компьютерных программ для конкретных задач.

Уметь:

- применять теоретические знания в области информационных технологий в различных сферах хорового искусства: преподавательской, исполнительской, организаторской, культурно-просветительской и др.;

- находить решения по применению той или иной информационной технологии, в зависимости от выбранных задач;

- находить способы решения типовых и нестандартных проблем, связанных с функционированием мультимедийной техники, открытием и редактированием файлов;

- работать с основными типами файлов: текстовыми (doc, docx, rtf, txt и др.), графическими (pdf, tif, tiff, jpg, jpeg, djvu, png, bmp, gif и др.), нотными (mus, sib, mid и др.), звуковыми (cda, wav, mp3, wma, flac, wv, ape, ogg и др.), видео (avi, mpg, mpeg, vob, mp4, flv, mkv, wmv и др.);

- воспроизводить, копировать и создавать компакт-диски в наиболее распространенных форматах: CD-Audio, DVD-Video;

- находить и выкладывать медиаконтент в сети интернет;

- рассчитывать рабочее время, необходимое для выполнения тех или иных задач, связанных с применением информационных технологий в образовательном процессе, в исполнительской деятельности, в культурно-просветительской деятельности.

Владеть:

- терминологическим и понятийным аппаратом в области музыкальной акустики и информационных технологий;

- навыками работы на компьютере;

- базовыми компьютерными программами по текстовому и нотному набору, конвертированию аудио-видеофайлов в общераспространенные форматы, воспроизведению мультимедийного контента;

- навыками коммутации и использования компьютерной, мультимедийной и звуковоспроизводящей техники.

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Педагогическая практика (ассистентская практика)

Цель освоения дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения

существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачи дисциплины:

- восприятие методов опытных педагогов преподавания творческих дисциплин;
- сопоставление соответствующих методик преподавания творческих дисциплин по программам ВО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин;
- создание собственной педагогической методики.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста);
- специфику педагогической работы со студентами вуза;

Уметь:

- планировать учебный процесс (индивидуальные или групповые);
- ориентироваться в инновационных педагогических методиках;
- подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

- навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования;
- культурой профессиональной речи;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.2 Педагогическая практика (практика ведения групповых занятий)

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность педагогической практики 2 ассистента-стажера заключается в ассистировании педагогической работы руководителя на групповых занятиях. Данный вид практики требует от ассистента-стажера умения координировать свои знания и представления о преподавании лекционных дисциплин с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины.

Задачей практики является знакомство с методическими установками опытных преподавателей, ведущих групповые дисциплины и руководителя практики; формирование собственной методики проведения групповых занятий.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения курса педагогической практики 2 ассистент-стажер должен:

- **знать** специфику педагогической работы со студентами вуза в групповых формах обучения, традиционные и инновационные методики преподавания;
- **уметь** заинтересовывать студентов решением стоящих перед ним задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- **владеть** навыками преподавания групповых дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, теоретическими знаниями и практическими умениями согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.3 Творческая практика

Цель освоения дисциплины:

- приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности

Задачи дисциплины:

- самостоятельная подготовка концертных программ с хоровым коллективом (учебным или другим хоровым коллективом);

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: «Творческая практика» Б2.П.3 принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской и хормейстерской работы.

Уметь:

- планировать репетиционный процесс;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- культурой общения с хоровым коллективом;
- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;
- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы хорового коллектива;
- современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;
- навыками практической реализации творческого замысла.

Б2.П.4 Преддипломная практика 1

Цели прохождения преддипломной практики 1:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной практики 1:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве дирижера оркестра народных инструментов;
- организация и проведение концертной работы в различных аудиториях слушателей.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика1» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате прохождения преддипломной практики 1 студент должен

Знать:

- принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению;
- специфику дирижерской концертно-исполнительской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- обширным репертуаром русского народного оркестра.

Б2.П.5 Преддипломная практика 2

Целью преддипломной практики 2 (научно-исследовательской) является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате прохождения преддипломной практики 2 ассистент-стажер должен:

Знать:

- современные источники получения информации,
- структуру научно-исследовательской работы,
- современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата;

Уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы,
- работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.