

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История и философия искусства и культуры

Цель освоения дисциплины: постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины: осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Б1.Б.2 Иностранный язык

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)»: повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и

монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- приобщение ассистентов-стажеров к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» ассистент-стажер должен владеть английским языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- - культуру и традиции Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- - правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в повседневной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единицы (270 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 1 семестр.

Цель освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык»:

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке по специальности оперное и концертное пение, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- приобщение ассистента-стажера к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» ассистент-стажер должен владеть немецким языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- образцы культурного достояния ФРГ;
- правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной (исполнительской, педагогической) и музыкального-просветительской деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Б1.Б.3 Дирижирование

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных к творческой работе в сфере профессионального искусства в качестве дирижёра (руководителя) исполнительского коллектива – оркестра народных инструментов.

Задачами дисциплины являются:

- изучение и практическое освоение оригинального, симфонического и камерного репертуара, относящегося к различным периодам истории музыки, стилям, жанрам, формам.
- овладение искусством музыкального прочтения и исполнительской интерпретации произведений различных эпох и стилей.
- продолжение совершенствования мануальной техники и профессионального и художественно выразительного исполнения изучаемых произведений.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать как собственные, так и совместные с другими исполнителями просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества (ПК-12).

Дирижёр оркестра народных инструментов должен

знать:

- оригинальные произведения различных стилей, жанров, форм, написанные для оркестра народных инструментов;

– оперные, балетные, симфонические произведения музыкальной классики и современности, как в существующих переложениях для оркестра народных инструментов, так и с целью расширения репертуара;

– общую классификацию, выразительные возможности и технические особенности оркестровых музыкальных инструментов, а также наиболее употребительные приёмы игры; специальную учебно-педагогическую и научно-методическую литературу по вопросам техники дирижирования, а также исполнительской интерпретации.

уметь:

- принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации произведений;

– вести репетиционную работу с оркестром;

– учитывать особенности работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами;

владеть:

- профессиональными навыками техники дирижирования оркестром, необходимых для ведения концертной деятельности, точного и профессионально грамотного раскрытия музыкально-драматургического замысла композитора.

Б1.Б.4 Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин по образовательным программам высшей школы путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, владеющих современными методами воспитания и обучения.

Задачи дисциплины - освоение методики преподавания дирижерских дисциплин; обобщение опыта известных отечественных и зарубежных дирижеров в области народно-инструментального и симфонического оркестрового исполнительства; овладение искусством выбора наиболее рациональных приемов обучения ученика в соответствии с его индивидуальностью.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- готовностью преподавать творческие дисциплины уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- методику обучения каждой творческой дисциплины (дирижирования, инструментовки, чтения партитур, инструментоведения и др.);

Уметь:

- планировать занятия, разработать рабочую программу, профессионально проводить занятия по дисциплинам цикла;

Владеть:

- комплексом теоретических знаний по педагогике и психологии, по истории и теории дирижирования.: основные этапы развития дирижирования; историю возникновения и развития народно-инструментального оркестрового исполнительства; историю формирования отечественной дирижерской школы; осознавать роль педагога в воспитании молодого музыканта.

Б1.Б.5 Работа с оркестром

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных к творческой работе в сфере профессионального искусства в качестве дирижёра (руководителя) исполнительского коллектива – оркестра народных инструментов.

Задачами дисциплины являются:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе занятий под фортепиано в дирижерском классе;
- реализовать методы планирования репетиций, осуществить на практике исполнительские интерпретации;
- совершенствовать мануальную технику для достижения ансамблевой точности и выразительности исполнения.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате освоения дисциплины «Работа с оркестром» необходимо:

Знать:

- оригинальные произведения различных стилей, жанров, форм, написанные для народного оркестра;

Уметь:

- принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации произведений;
- практически применять основы психологии взаимоотношений дирижёра с оркестром,
- сформировать навыки реакции дирижёра на реальное исполнение,
- своевременное выявление причин неточностей и определение способов их устранения.

Владеть:

- профессиональными навыками техники дирижирования оркестром;
- способами добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы, осознавать взаимосвязь ансамблевого мастерства оркестрантов и уровень мануальной техники дирижёра.

Б1.Б.8 История дирижерского исполнительства

Цель изучения дисциплины «История дирижирования» - формирование у ассистентов-стажеров знаний о развитии оркестрового исполнительства в России и за рубежом, о становлении дирижерской педагогики.

Задачи дисциплины:

- расширить познания ассистентов-стажеров о выдающихся исполнителях-дирижёрах;
- ознакомить ассистентов-стажеров с существующей литературой по дирижерскому исполнительству;
- сформировать у ассистентов-стажеров интерес к историческому аспекту профессии, стремление постоянно быть в курсе музыкальной жизни своей страны и мира в целом.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- этапы развития дирижерского искусства;
- историю развития дирижерской педагогики;
- творческие достижения выдающихся дирижеров прошлого и современности;

Уметь:

- осуществлять свою профессиональную деятельность, опираясь на опыт и традиции достижений дирижёрского искусства;

Владеть:

- находить новые исполнительские решения в рамках существующих культурных традиций.

Б1.Б.9 Методика репетиционной работы

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности дирижера оркестра.

Задачи дисциплины - обозначить этапы работы над музыкальным произведением и раскрыть суть этого процесса; осветить стадии подготовки произведения к концертному исполнению с оркестром; освоить методологию навыков, способствующих успешной работе с коллективом.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- психологические предпосылки, способствующие управленческой деятельности;

Уметь:

- проводить репетиционную работу - основу высокопрофессионального оркестрового исполнительства;

- осуществлять поиск новых форм и методов в деятельности руководителя коллектива;
- культивировать интерес к профессии, профессиональную любознательность.

Владеть:

- специальными навыками воздействия на коллектив исполнителей.

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД.1 История оркестровых стилей

Цель изучения дисциплины – постижение связей между общим историческим развитием средств художественной выразительности и индивидуальным процессом композиторской работы над произведением.

Задачи дисциплины – научить ассистента-стажера квалифицированно анализировать средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю; взаимоотношения между группами инструментов, находить конкретные связи между оркестровыми стилями.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- эволюцию оркестрового мышления;
- моменты взаимопроникновения различных направлений и школ.

Уметь:

- анализировать эволюцию оркестрового мышления;
- анализировать элементы оркестровой выразительности (мелодия, контрапунктические голоса, гармония и т.д.).

Владеть:

- основными понятиями дисциплины;
- навыками применения полученных знаний в профессии дирижера.

Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 (1) Инструментовка

Целью дисциплины «Инструментовка» является подготовка ассистентов-стажеров для успешной профессиональной деятельности в качестве аранжировщика, а также преподавателя данной дисциплины в высшей школе.

Задачи дисциплины - всестороннее изучение технических и выразительных возможностей инструментов русского народного оркестра, современных приёмов и способов игры, подготовка к написанию современных аранжировок на высоком профессиональном уровне.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав первого блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать музыкально-выразительные возможности оркестра, наиболее известные оркестровки в истории оркестрового исполнительства;

уметь анализировать функции оркестровой фактуры и достигать эквивалента звучания инструментовки оригиналу;

владеть профессиональной терминологией, техническими приемами оркестровки.

Б1.В.ДВ.1 (2) Чтение партитур

Целью дисциплины «Чтение и анализ оркестровых партитур» является совершенствование ассистентами-стажерами навыков чтения и анализа партитур, что позволяет дирижеру получить представление о произведении в дорепетиционном периоде.

Задача дисциплины – овладение обучающимися техническими навыками по грамотному чтению и анализу партитур, расширение репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав первого блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: виды оркестровых составов, правила записи партитур, виды фактуры, приемы переложения партитуры для фортепиано, специфику чтения симфонических партитур, партитур для солиста и оркестра, нетрадиционных способов нотации.

Уметь: читать любые, в том числе хоровые и ансамблевые партитуры, применять знания, полученные в курсах музыкально-теоретических дисциплин для работы над музыкальным произведением.

Владеть: методикой анализа партитур, приемами чтения партитур на фортепиано, техникой переложения партитур для фортепиано.

Б1.В.ДВ.2 (1) Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов

Целью изучения дисциплины является подготовка ассистента-стажера к концертной деятельности в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов и к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачами дисциплины являются:

- изучение репертуара народного оркестра;
- выявление технологических и художественных задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;
- определение роли репертуара в концертном и педагогическом аспектах профессионального развития студентов высшего учебного заведения.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав второго блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

- способностью осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные этапы развития и становления репертуара для оркестра русских народных инструментов;

уметь: дать исполнительскую характеристику технологических и художественных задач, продемонстрировать способы их решения;

владеть способом репертуарного планирования:

а) концертной деятельности дирижера;

б) педагогической работы по дисциплине «Дирижирование».

Б1.В.ДВ.2 (2) История исполнительства на народных инструментах

Целью изучения дисциплины является подготовка музыканта, эрудированного в области истории исполнительства на русских народных инструментах.

Задачи дисциплины: изучение стилей исполнительства на русских народных инструментах, история возникновения русских народных инструментов; знакомство с литературой по данному вопросу; формирование интереса к историческому аспекту профессии.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав второго блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

– этапы развития народного исполнительства;

- творческие достижения исполнителей и педагогов на русских народных оркестрах;

- литературу по вопросам исполнительства на народных инструментах;

уметь:

- осуществлять свою профессиональную деятельность, опираясь на опыт и традиции достижений исполнительского искусства;
- отмечать различия в исполнительской манере и их интерпретациях.

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Педагогическая практика (ассистентская практика)

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики 1 ассистента-стажера заключается в ассистировании им педагогической работы руководителя со студентами, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении; индивидуальные возможности студента.

Задачей практики является ознакомление с методиками опытных педагогов, ведущих данные дисциплины на кафедре, и поиск собственных педагогических воззрений в процессе изучения со студентом в классе различного репертуара, а также подготовки студента к открытым выступлениям.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети Интернет (ПК-12).

В результате освоения курса педагогической практики 1 ассистент-стажер должен:

- **знать** специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие методики преподавания;
- **уметь** заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- **владеть** навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.2 Педагогическая практика (практика ведения групповых занятий)

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность педагогической практики 2 ассистента-стажера заключается в ассистировании педагогической работы руководителя на групповых занятиях. Данный вид практики требует от ассистента-стажера умения координировать свои знания и представления о преподавании лекционных дисциплин с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины.

Задачей практики является знакомство с методическими установками опытных преподавателей, ведущих групповые дисциплины и руководителя практики; формирование собственной методики проведения групповых занятий.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения курса педагогической практики 2 ассистент-стажер должен:

- **знать** специфику педагогической работы со студентами вуза в групповых формах обучения, традиционные и инновационные методики преподавания;
- **уметь** заинтересовывать студентов решением стоящих перед ним задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать

усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками преподавания групповых дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, теоретическими знаниями и практическими умениями согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.3 Творческая практика

Цель данного вида практики – приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в различных творческих мероприятиях – конкурсах, фестивалях и др., необходимых для воспитания исполнителя, приобщение ассистента-стажера к творческой деятельности кафедры и академии.

Задачи практики:

- самостоятельная подготовка концертных программ;
- приобретение практических навыков дирижера-исполнителя;
- знакомство со спецификой исполнительства в различных слушательских аудиториях;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в результате изучения дирижерских дисциплин;
- накопление репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: «Творческая практика» Б2.П.3 принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения данной практики ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих

образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети Интернет (ПК-12).

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы при подготовке программы к концертному исполнению;
- специфику исполнительской работы;

Уметь:

- планировать репетиционный процесс с оркестром;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в репертуаре для оркестра народных инструментов;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными способами самостоятельной работы;
- различными способами взаимодействия с оркестрантами и солистами.

Б2.П.4 Преддипломная практика 1

Цели прохождения преддипломной практики 1:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной практики 1:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве дирижера оркестра народных инструментов;
- организация и проведение концертной работы в различных аудиториях слушателей.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика1» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате прохождения преддипломной практики 1 студент должен

Знать:

- принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению;
- специфику дирижерской концертно-исполнительской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- обширным репертуаром русского народного оркестра.

Б2.П.5 Преддипломная практика 2

Целью преддипломной практики 2 (научно-исследовательской) является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате прохождения преддипломной практики 2 ассистент-стажер должен:

Знать:

- современные источники получения информации,
- структуру научно-исследовательской работы,
- современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата;

Уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы,

- работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Б3 Государственная итоговая аттестация

Б3.Д.1 Представление творческо-исполнительской работы

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста, определение качественного уровня его профессиональных компетенций и степени подготовленности к решению профессиональных задач, определенных в ООП ассистентуры-стажировки.

Задачи дисциплины:

- подготовка к защите реферата по тематике дисциплин дирижерского цикла.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник специальности «Дирижирование оркестром народных инструментов» в процессе защиты реферата должен демонстрировать:

Знание

- специальной литературы по вопросам техники дирижирования, инструментовки, чтения партитур, исполнительских интерпретаций;

Умение

- выполнять на высоком уровне научные исследования и разработки в области дирижерских дисциплин, культуры и образования;

Владение

- принципами организации материала реферата;
- профессиональными способами изложения своей точки зрения;

- аргументами для защиты своих взглядов на проблемы дирижерского искусства.

Б3.Д.2 Защита реферата

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста, определение качественного уровня его профессиональных компетенций и степени подготовленности к решению профессиональных задач, определенных в ООП ассистентуры-стажировки.

Задачи дисциплины:

- подготовка к защите реферата по тематике дисциплин дирижерского цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Выпускник специальности «Дирижирование оркестром народных инструментов» в процессе защиты реферата должен демонстрировать:

Знание

- специальной литературы по вопросам техники дирижирования, инструментовки, чтения партитур, исполнительских интерпретаций;

Умение

- выполнять на высоком уровне научные исследования и разработки в области дирижерских дисциплин, культуры и образования;

Владение

- принципами организации материала реферата;
- профессиональными способами изложения своей точки зрения;
- аргументами для защиты своих взглядов на проблемы дирижерского искусства.

ФТД.1 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Цель курса «Менеджмент в сфере культуры и искусства» - это ознакомление ассистентов-стажеров с экономическими и правовыми основами организации и управления в сфере культуры и искусства в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи курса:

- дать будущим работникам сферы культуры и искусства представление о принципах менеджмента в этой сфере;
- определить место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучить основы производственной деятельности культурных институтов, государственного регулирования культурной деятельности;
- изучить основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере культуры и искусства.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4).
- готовностью показывать свою работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернет (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- взаимосвязи современной художественной культуры и современной социально-экономической жизни;
- особенности трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- специфику современного культурно-художественного процесса.

Уметь:

- компетентно участвовать в творческо-производственном процессе;
- оценивать творческо-производственный потенциал организаций и учреждений в сфере культуры и искусства;
- ориентироваться в современном культурном процессе.

Владеть:

- основными терминами менеджмента в области культуры и искусства;
- основами нормативно-правового обеспечения деятельности в области культуры и искусства;
- методологическими основами экономических аспектов в области культуры и искусства.