

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История и философия искусства и культуры

Цель освоения дисциплины: постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины: осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Б1.Б.2 Иностранный язык

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)»: повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и

монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- приобщение ассистентов-стажеров к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» ассистент-стажер должен владеть английским языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- - культуру и традиции Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- - правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в повседневной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Цель освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык»:

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке по специальности оперное и концертное пение, навыков

диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- приобщение ассистента-стажера к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» ассистент-стажер должен владеть немецким языком на уровне бытового и профессионального общения.

Знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- образцы культурного достояния ФРГ;
- правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной (исполнительской, педагогической) и музыкально-просветительской деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Б1.Б.3 Сольное исполнительство

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ,

состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 23 Зет (828 часов), аудиторная работа – 222 часа, время изучения – 1-2 годы.

Б1.Б.4 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой

преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Б1.Б.5 Изучение репертуара высшей школы

Целью изучения дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачами дисциплины является изучение репертуара – (по избранной ассистентом-стажером специализации) музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями: способностью и готовностью

1. уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

2. свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);

3. аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4);

4. преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

5. осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;

Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения;

Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося.

Б1.Б.8 Искусство ансамблевого исполнительства

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ООП: «Искусство ансамблевого исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.8) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры

просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь:

создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Б1.Б.9 Изучение репертуара для фортепианного ансамбля

Целью освоения дисциплины является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в образовательных организациях высшего образования.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение репертуара для фортепианного ансамбля различных эпох, стилей, жанров, различной степени сложности; формирование целостного представления об эволюции жанра фортепианного дуэта; получение знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного изучения ансамблевой литературы, а также составления индивидуальных репертуарных планов.

Место дисциплины в структуре ООП: «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.9) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио,

телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров.

уметь:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- обширным репертуаром для фортепианного ансамбля.

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД.1 История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона

Целью изучения данной дисциплины является углубление подготовки ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе, таких как «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История фортепианной педагогики». Знание исторических и современных реалий региона, в котором находится образовательное учреждение, позволяет расширить общекультурный и профессиональный кругозор ассистента-стажера, совершенствовать его компетенции.

Задачами дисциплины является: изучение истории фортепианной культуры региона, ее особенностей, ее достижений, их соотнесение и вписывание в культурные процессы страны разных исторических периодов; привитие интереса и любви к культурным проявлениям на малой родине; умение оценивать культурное наследие и текущие культурные события на местах.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать особенности развития фортепианной культуры в регионе в разные исторические периоды в контексте культурного развития страны и состояния мирового фортепианного искусства, достижения выдающихся представителей этой культуры, их вклад ее развитие;

уметь использовать полученный материал в теоретических вузовских курсах. Усиливая воспитательную составляющую учебного процесса, его направленность на гуманизацию общества; интерпретировать факты, события, явления в профессиональной сфере в широком историческом и культурном контексте; анализировать и критически оценивать различные данные в области культуры и фортепианного искусства для формирования суждений в профессиональной деятельности;

владеть культурой профессиональной речи.

Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 (2) Мировые школы фортепианного исполнительства XX века

Цель дисциплины имеет двойную направленность: углубление, совершенствование знаний в области фортепианного репертуара, исполнительских трактовок произведений, необходимых исполнительского творчества самого ассистента стажера, и 2. обогащения его знаний (их систематизация, в частности) для подготовки к преподаванию таких творческих вузовских дисциплин, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История фортепианной педагогики», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика», которые имеются в учебных планах для квалификаций «специалист», «бакалавр».

Задачами дисциплины являются: изучение выдающихся мировых школ фортепианного исполнительства XX века; изучение исполнительского творчества их представителей; совершенствование навыков анализа исполнительских трактовок произведений и навыка сравнительного анализа интерпретаций одного произведения разными пианистами, представителями как одной, так и разных школ и разных исторических периодов; углубление, расширение знаний в области фортепианного репертуара в сфере исполнительско-педагогических принципов, художественно-философских воззрений и нравственных установок знаменитых представителей мирового фортепианного исполнительства, что для ассистента-стажера может явиться в целом основой для разработки им в будущей профессиональной самостоятельной деятельности различных проблем фортепианного образования и исполнительского искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав первого блока дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать особенности каждой фортепианной школы, исполнительское творчество выдающихся представителей, исполнительские трактовки изученных произведений фортепианного репертуара;

уметь дать творческую характеристику каждой школе, каждому значительному ее представителю, рассмотрев их в контексте мировых и национальных художественных явлений, использовать приобретенные

знания для преподавания вузовских творческих дисциплин; выявить творческие связи между школами, их традиции;

владеть методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций одного произведения разными исполнителями, культурой профессиональной речи.

Б1.В.ДВ.2 (1) Проблемы художественной аппликатуры

Цель дисциплины – совершенствование знаний и практических умений ассистента-стажера в сфере фортепианной аппликатуры. Обособление аппликатуры в виде отдельной, самостоятельной темы для изучения дает возможность грамотно, методически обоснованно трактовать эту важную сторону пианистического искусства.

Задачи курса:

систематизировать навыки ассистента-стажера в области фортепианной аппликатуры;

- дать четкое представление о роли аппликатурных навыков, их значении в деятельности профессионального педагога-пианиста;
- определить и разграничить различные функции аппликатуры, трактуя их в то же время и как некое синкретическое (неразрывное) единство;
- конкретизировать аппликатурные приемы в связи с вопросами композиторской стилистики;
- определить отношение к редакциям фортепианных сочинений, разграничивая важное – и второстепенное в области аппликатуры;
- формировать ценнейшие для педагога-пианиста умения:
 - а) с возможной оперативностью подобрать для «чистого» нотного текста рациональный аппликатурный вариант;
 - б) уловить в отредактированном нотном тексте «аппликатурный брак» и дать свое, качественное аппликатурное решение.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать ассистент-стажер после изучения дисциплины:

- с максимальной полнотой охватить, в связи с темой аппликатуры, исторически значимые композиторские стили – от баховского времени до современности;
- овладеть методом многоуровневой педагогической компетентности, исходя из практических потребностей трехступенчатой системы музыкального образования;
- иметь четкое осознание того обстоятельства, что полученные знания, навыки в сфере аппликатуры – лишь *временный* итог, который, по мере накопления педагогического багажа и опыта, будет постоянно обогащаться и расширяться.

Б1.В.ДВ.2 (2) Вопросы прочтения современной нотации

Целью курса следует считать умение ассистентами-стажёрами анализировать, расшифровывать нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными свойствами композиторского почерка и применять её в своей исполнительской практике.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения курса «Вопросы прочтения современной нотации» ассистент-стажёр должен:

знать основные направления музыкального искусства XX – XXI вв., технологию современной композиции, особенности звуковысотной и ритмической организации произведений авангардной направленности, систему знаков современной нотации, специфику современных партитур, научную литературу в означенной области;

уметь анализировать нотографический словарь современных партитур, применить на практике широкий спектр современных приёмов игры на ф-но, пользоваться справочной и методической литературой по предмету;

владеть методами теоретического анализа современных нотационных систем в условиях различных стилистических направлений, практическими навыками использования специфических исполнительских приёмов, требующих особой фиксации музыкального текста.

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Педагогическая практика (ассистентская практика)

Целью педагогической практики 1 в системе послевузовского образования является подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов, воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов.

Задачи практики

Актуальной задачей послевузовского образования является не только подготовка музыкантов исполнителей высокого уровня, но и педагогов, способных продолжать и развивать передовые традиции русской фортепианной школы, опираясь на достижения как отечественной, так и зарубежной педагогики. Именно ассистентская педагогическая практика является предметом, который дает стажеру не только возможность в реальной жизни воспользоваться своими знаниями и умениями, но и приобрести новые профессиональные качества необходимые вузовскому педагогу.

Знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы со студентами. Овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей студента. Обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения курса педагогической практики 1 ассистент-стажер должен:

знат ь специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие методики преподавания;

умет ь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владет ь навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.2 Педагогическая практика (практика ведения групповых занятий)

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Б2.П.3 Творческая практика

Целью творческо-исполнительской практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческо-исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных

стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Б2.П.4 Преддипломная практика 1

Цель Преддипломной практики: окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи Преддипломной практики: практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен

Знать:

- принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению;
- специфику сольной концертно-исполнительской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным сольным репертуаром.

Преддипломная практика представляет собой работу по окончательной отделке дипломной программы и представлению ее слушательской аудитории.

Б2.П.5 Преддипломная практика 2

Целями преддипломной практики 2 являются: подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами преддипломной практики 2 являются: закрепление практических навыков, необходимых для подготовки ассистента-стажера к государственному экзамену «Защита реферата» и осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика 2» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен закрепить обладание следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен:

знать: основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства;

уметь:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей научно-исследовательской, педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства в своей исполнительской, научно-исследовательской и педагогической деятельности.