

## АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Б1.Б Базовая часть

#### **Б1.Б.1 История и философия искусства и культуры**

**Цель освоения дисциплины:** постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

**Задачи дисциплины:** осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть** навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

#### **Б1.Б.2 Иностранный язык**

**Цель освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)»:** повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и

монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- приобщение ассистентов-стажеров к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

**Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:**

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» ассистент-стажер должен владеть английским языком на уровне бытового и профессионального общения.

**Знать:**

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- - культуру и традиции Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- - правила речевого этикета.

**Уметь:**

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в повседневной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

**Владеть:**

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

**Цель освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык»:**

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке по специальности оперное и концертное пение, навыков

диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- приобщение ассистента-стажера к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б).

**Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:**

В процессе освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» ассистент-стажер должен владеть немецким языком на уровне бытового и профессионального общения.

**Знать:**

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 5000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- образцы культурного достояния ФРГ;
- правила речевого этикета.

**Уметь:**

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной (исполнительской, педагогической) и музыкально-просветительской деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

**Владеть:**

- навыками грамотного письма;
- навыками составления делового письма-запроса, письма-просьбы, письма-приглашения;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

### **Б1.Б.3 Сольное исполнительство**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

**Задачами** дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и

особенностями конкретного инструмента (инструментов), развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

**Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

**уметь** осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации (при ансамблевом исполнительстве демонстрировать высокую ансамблевую культуру), проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

**владеть** арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

**Б1.Б.4 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе**

**Целями** освоения дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» являются: подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

**Задачи дисциплины:** углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания сольного, ансамблевого исполнительства по программам ВПО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора путем привлечения материалов смежных дисциплин.

**Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);

**Уметь:** разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

**Владеть:** комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

### **Б1.Б.9 Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах**

**Целями** освоения дисциплины «Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах на современном этапе» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, ориентирующихся в актуальных проблемах исполнительства на струнных инструментах на современном этапе.

**Задачи дисциплины:** изучение основных аспектов современного исполнительства на струнных инструментах, изучение проблем ассимиляции различных педагогических школ, освещение новых задач, стоящих перед исполнителем в XXI веке, освещение различных музыкальных и просветительских проектов, позволяющих современному исполнителю осуществлять коммуникационный процесс с аудиторией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;

**Уметь:** давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;

**Владеть:** различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.

## **Б1.В Вариативная часть**

### **Б1.В.ОД.1 Стилиевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов**

**Целями** освоения дисциплины «Стилиевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную

интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

**Задачи дисциплины:** изучение струнного репертуара и овладение навыками стилевого анализа произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** струнный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;

**Уметь:** дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; сделать стилевой анализ с учетом всех особенностей произведения;

**Владеть:** методами стилевого и исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов.

### **Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В.ДВ.1 (2) Изучение репертуара для струнного квартета**

**Целями** освоения дисциплины «Изучение репертуара для струнного квартета» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе и воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

**Задачи дисциплины:** изучение квартетного репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителями конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** основной квартетный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;

**Уметь:** дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;

**Владеть:** способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.

## **Б1.В.ДВ.2 (2) Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья**

Целями освоения дисциплины «Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, ориентирующихся в струнной музыке композиторов Центрально-Черноземного региона.

**Задачи дисциплины:** изучение основных этапов зарождение струнного музицирования в Центрально-Черноземном регионе, изучение музыки с участием струнных инструментов композиторов Черноземья.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** этапы развития музыкальной культуры в Черноземье и Воронеже;

**Уметь:** давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в музыкальных произведениях для струнных инструментов композиторов Черноземья;

**Владеть:** различными приемами исполнительства на струнном инструменте, использованных в изучаемых произведениях.

### **Б2.П Производственная практика**

#### **Б2.П.1 Педагогическая практика (ассистентская практика)**

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

**Задачей** данной дисциплины является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

**В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:**

**знать** специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических

методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть** навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

## **Б2.П.2 Педагогическая практика (практика ведения групповых занятий)**

**Целью педагогической практики является:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

**Задачами педагогической практики являются:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области педагогики и преподавания групповых дисциплин; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, формирования его общекультурного уровня.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Педагогическая практика» 2 (практика ведения групповых занятий) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на струнных инструментах.

### **Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:**

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

#### **педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);



способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:**

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

**уметь:** анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; оформлять необходимую учебную документацию;

**владеть:** педагогическим репертуаром высшей школы, навыками и умениями преподавания групповых дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с ансамблевыми коллективами, навыками воспитательной работы и практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.

### **Б2.П.3 Творческая практика**

**Целью** данного вида практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами** данной практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:**

**знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной (ансамблевой) работы;

**уметь** планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой (различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами).