

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)**

**Вид**

**Ансамблевое исполнительство на фортепиано**

**Квалификации**

**Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 847,  
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015, пер. № 38841

**Воронеж 2015**

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела	стр.
1.	Общие положения	3
1.1.	Определение	
1.2.	Нормативные документы	
1.3.	Характеристика основной образовательной программы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	
2.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности	
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы	
4.	Содержание и организация образовательного процесса	
4.1.	<b>Календарный учебный график</b>	
4.2.	<b>Учебный план</b>	
4.3.	Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	
6.	Условия реализации образовательной программы	
6.1.	Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
6.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.3.	Организация учебной практики	
6.4.	Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	
7.	Основные характеристики материально-технической базы и социальной инфраструктуры	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (далее – ОПОП ВО, программа ассистентуры-стажировки) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 847, (зарегистрирован Минюстом России 09.09.2015, рег. № 38841);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. № 36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»;
- локальные акты ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» (далее – ВГИИ, Институт).

### **1.3. Характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения программы ассистентуры-стажировки – 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся программы ассистентуры-стажировки. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки**

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.  
Организации, осуществляющие образовательную деятельность.  
Музыкальное произведение в различных формах его бытования.  
Авторы-создатели произведений музыкального искусства.  
Музыкальные инструменты.  
Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов.  
Потребители продукции звукозаписывающих фирм.  
Творческие коллективы.  
Исполнители.  
Средства массовой информации.  
Учреждения культуры.  
Профессиональные ассоциации.

## 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

**Виды профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально - просветительская деятельность.

### **Задачи:**

#### **педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;  
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;  
участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области ансамблевого исполнительства;

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении

современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);  
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ГЖ-5); концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9); музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – Интернет") (ПК-12).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

4.1. Организация образовательного процесса по программе ассистентуры-стажировки специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» регламентируется:

- календарным графиком ОПОП ВО (приложение 1);
- учебным планом, утвержденным Ученым советом ВГИИ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_) (приложение 2);
- рабочими программами дисциплин;
- программами практик.

## 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое исполнительство»

#### I. Цели и задачи освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным ансамблевым репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и игры в ансамблях самого разного состава; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; освоение вершин камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; совершенствование полученных ранее навыков коллективного творчества; воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях; совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала; формированию опытного педагога ансамблевых дисциплин, руководителя ансамблевых коллективов.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

##### В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; историю развития камерного жанра; специфику педагогической работы с ансамблями разного состава; основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

**уметь:** осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава; руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов; создавать и комментировать тематическую концертную программу; организовывать и проводить образовательный процесс по ансамблевым дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры; планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

**владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; навыками ведения репетиционной работы в ансамбле различного состава; принципами, методами и формами

проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу.

Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828		1, 2, 3, 4 ГИА
Аудиторные занятия		207		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

##### **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации;

подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию ансамблевых дисциплин в средних и высших музыкальных учебных заведениях; воспитание высококвалифицированных преподавателей ансамблевых дисциплин, владеющих методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося, обладающих культурой работы с авторским нотным текстом, навыками работы над учебно-методическими пособиями; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству; освоение широкого камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; ознакомление с педагогическими принципами различных школ обучения игре в ансамбле в историческом аспекте; с творческими принципами выдающихся исполнителей и педагогов, с историей формирования отечественной педагогической школы в сфере ансамблевого исполнительства, с опытом выдающихся педагогов.

##### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

###### **В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:**

**знать:** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

специфику музыкально-педагогической работы с ансамблями различного состава; психологию исполнительства, иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; обширный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ, для ансамблей различного состава; основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области

преподавания ансамблевых дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю;

**уметь:** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования; развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; планировать учебный процесс и составлять учебные программы по соответствующим дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** принципами, методами и формами проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, аудиторная работа – 78 часов. Время изучения – первый и второй семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		2
Аудиторные занятия		78		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение репертуара высшей школы»**

### **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, в том числе к преподаванию дисциплин в сфере музыкально-инструментального ансамблевого искусства в образовательных организациях высшего образования.

Задачей освоения дисциплины является изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:**

**знать:** значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров.



**уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть:** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО

- обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 59 часов, время изучения – 1–3 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		3
Аудиторные занятия		59		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля»**

#### **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;

изучение репертуара для фортепианного ансамбля различных эпох, стилей, жанров, различной степени сложности (художественной и технологической); формирование целостного представления об эволюции жанра фортепианного дуэта получение знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного изучения ансамблевой литературы, а также составления индивидуальных репертуарных планов различной сложности и содержания.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

##### **В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:**

**знать:** основной репертуар по фортепианному ансамблю различных эпох, стилей, жанров; основные подходы к решению проблем репертуарного порядка; методику анализа и интерпретации сочинений для фортепианного ансамбля;

**уметь:** составлять концертные программы или подбирать педагогический репертуар с использованием знаний данного курса; оценивать уровень сложности стоящих перед исполнителем художественных и технологических задач, находить способы их решения.

**владеть:** мастерством репертуарного планирования, как одной из главных составляющих педагогического процесса.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 74 часа, время изучения – 1–4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2, 4	
Аудиторные занятия		74		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства»**

#### **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

изучение мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства и творческих результатов исполнительской деятельности их выдающихся представителей; воспитание

навыков анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций камерно-ансамблевых произведений;

углубление знаний в области камерно-ансамблевого репертуара, исполнительских трактовок произведений, подготовка высококвалифицированных специалистов к практической деятельности в качестве преподавателей специальных ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:**

**знать:** творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства, исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

**уметь:** рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений, использовать приобретенные знания для преподавания специальных творческих дисциплин;

**владеть** методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2–3 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	3
Аудиторные занятия		78		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста»**

#### **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, в том числе к преподаванию дисциплин в сфере музыкально-инструментального ансамблевого искусства в образовательных организациях высшего образования;

изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями; изучение принципов подбора и использования штрихов и аппликатуры в произведениях для камерного ансамбля различных художественных эпох и стилей.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:**

**знать:** значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

**уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть:** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 3–4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	------------	-------------------------------

	единицы	академических часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		35		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение камерно-вокального репертуара»**

#### **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; изучение камерно-вокального репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической); выявление художественных и технологических задач, стоящих перед концертмейстером, овладение методикой составления индивидуальных репертуарных планов различной сложности и содержания.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

##### **В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:**

**знать:** основной камерно-вокальный репертуар различных эпох, стилей, жанров; основные подходы к решению проблем репертуарного порядка; методику анализа и интерпретации камерно-вокальных сочинений;

**уметь:** осуществлять работу по подбору репертуара с использованием знаний данного курса; давать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказывать и демонстрировать способы их решения;

**владеть:** способностью отбирать и применять в исполнительской и педагогической деятельности необходимый камерно-вокальный репертуар; способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного воспитания музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 74 часа, время изучения – 1–4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2, 4	
Аудиторные занятия		74		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика» (ассистентская)**

#### **I. Цели и задачи практики:**

подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию ансамблевых дисциплин в образовательных организациях высшего профессионального образования.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

##### **В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:**

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

**уметь:** анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

**владеть:** разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы, навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с ансамблевыми коллективами, навыками воспитательной работы и практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 54 часа, время проведения – 2–4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	3, 4
Аудиторные занятия		54		

### Аннотация к рабочей программе практики «Творческая практика»

#### I. Цели и задачи практики:

приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, института, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания практики

##### В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

**знать:** широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава,

**уметь:** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров, быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

**владеть:** значительным опытом ансамблевого исполнительства, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 часов самостоятельной работы), время проведения – 1–4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	26	936	2, 4	
Аудиторные занятия		-		

Программа ассистентуры-стажировки обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа ассистентуры-стажировки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам.

Для реализации основной образовательной программы каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам библиотеки и возможностью заниматься в читальном зале.

Библиотека имеет 1 автоматизированное рабочее место для читателей, оснащена копировально-множительной техникой. Общая площадь библиотеки составляет 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Каждый обучающимся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, изоматериалами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В фонде библиотеки имеются издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (в детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	18 + 7 год.компл.
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	31	155 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	20	70 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	359	567
а) энциклопедии (энциклопедические словари)	221	384
универсальные	156	274
отраслевые (по профилю образовательной программы)	65	110
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	28	51
в) библиографические пособия:	57	132 + 37 год. компл.
текущие отраслевые (издания Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	3	9 год. компл. (41 экз.)
ретроспективные отраслевые	1	28 год. компл.
Научная литература	40857	44450

Каждый обучающийся обеспечен доступом к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к современным информационным справочным и поисковым системам.

Все обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе «Книгафонд», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### Обеспеченность информационными базами данных

Информационные базы данных:	Количество
а) генерируемые библиотекой:	19
- традиционные (карточные)	17
- электронные (локальные)	2

б) Электронные ресурсы удаленного доступа:	2
- (ЭБС) Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	1
- Сводный каталог библиотек г. Воронежа	1
Всего	21
Интернет	+

### **Библиотечный фонд периодических изданий**

#### **газеты:**

1. Играем с начала
2. Известия
3. Музыкальное обозрение
4. Культура
5. Российская газета
6. Воронежский курьер
7. Коммуна
8. Мой друг компьютер

#### **специализированные журналы:**

1. Театр
2. Искусствознание
3. Искусство
4. Новый мир
5. Театральные новые известия. Театрал
6. Наше наследие
7. Фортепиано
8. Музыкант классик
9. Старинная музыка
10. Русская галерея- XXIвек
11. Живая старина
12. Искусство и образование
13. Новое литературное обозрение
14. Родина
15. Вопросы философии
16. Иностранная литература
17. Искусство кино
18. Российская история
19. Музыкальная жизнь
20. Наука и жизнь
21. Новая и новейшая история
22. Научные и технические библиотеки (сборник)

23. Русская речь
24. Библиография
25. Музыкальная академия
26. Современная драматургия
27. Народное творчество
28. Мир русского слова
29. Подъем
30. Театральная жизнь
31. Музыка и время
32. Музыкальный (Musicus)
33. Научные труды
34. Ди- Диалог искусств
35. Музыка и электроника
36. Традиционная культура
37. Собрание шедевров
38. Музыковедение
39. Знамя
40. Русское искусство
41. Третьяковская галерея
42. Смена
43. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА
44. Театр. Живопись. Кино. Музыка
45. Opera musicologica (Музыковедческие труды)

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» проводятся следующие вступительные испытания:

- творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
- коллоквиум (собеседование);
- философия;
- иностранный язык.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания, на котором исполняются подготовленная программа продолжительностью не менее 30 минут, включающая два крупных ансамблевых сочинения разных стилей. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода и взаимодействие с партнерами по ансамблю, волевые



качества, артистический темперамент.

Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

Исполнительская свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.

Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций ансамблевого исполнительства.

На коллоквиум абитуриенты представляют реферат объемом 1 п.л. по теме, соответствующей виду специальности. Собеседование проводится содержанию реферата, а также по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики. Цель собеседования – определение общекультурного уровня поступающего и его профессиональной компетентности, достигнутых им при освоении программы высшего образования, а также уровень знаний в области искусства ансамблевого исполнительства и педагогики.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кафедры специального фортепиано, кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано, кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, базовое образование которых соответствует профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 года.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, учебно-методической и художественно-творческой деятельностью.

## **6.3. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью творческой практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и области (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменные отчеты ассистента-стажера с отзывами руководителя по каждому виду практики.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения программы ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, академические концерты, прослушивания, концерты класса.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме академических прослушиваний, открытых публичных концертов. Кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Института в соответствии с ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата по актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

## **7. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Общая площадь учебно-лабораторных помещений, используемых в учебном процессе, составляет 5714 кв.м.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и другим необходимым оборудованием. В учебном процессе используется 44 компьютера с выходом в Internet. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Для обеспечения программы ассистентуры-стажировки Институт располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, зарубежного и отечественного наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Институт имеет общежитие, жилая площадь которого составляет 4408 кв.м, что позволяет полностью обеспечить проживание всех нуждающихся.

В Институте созданы необходимые социально-бытовые условия для обучающихся: организовано медицинское обслуживание, имеется буфет.