

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**Основная образовательная программа
высшего образования**

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид

Дирижирование академическим хором

Квалификации

**Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 848,
зарегистрированным Минюстом России 17.09.2015, рег. № 38907

Воронеж 2015

Основная образовательная программа (ООП) разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) к структуре основной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 года № 848.

Основная образовательная программа одобрена на заседании кафедры
от «_____» _____20__г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (О. В. Девуцкий)

Основная образовательная программа одобрена Учебно-методическим советом института
от «_____» _____20__г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____(О. И. Федоровская)

Разработчик:

О. И. Николаенко, заслуженная артистка России,
профессор

(подпись)

Рецензент:

(подпись)

Содержание

1. Общие положения	4
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	4
3. Требования к результатам освоения ООП	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Структура программ учебных дисциплин	7
5. Ресурсное обеспечение ООП	7
5.1. Учебно-методическое обеспечение	7
5.2. Материально-техническое обеспечение	8
6. Требования к условиям реализации ООП	9
6.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих.....	9
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	9
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса	11
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств	12
Приложение 1 Календарный учебный график.....	14
Приложение 2 Учебный план	15
Приложение 3 Список программ дисциплин.....	16
Приложение 4 Кадровое обеспечение учебного процесса.....	17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа (ООП) послевузовского профессионального образования (ППО) для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности **«Искусство дирижирования», вид – Дирижирование академическим хором** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по данной специальности

ООП ППО сформирована ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» (далее – Институт) с учетом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажеров на основе Примерной основной образовательной программы послевузовского профессионального образования и федеральных государственных требований.

Данная образовательная программа послевузовского профессионального образования реализуется по виду: дирижирование академическим хором.

ООП ППО включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин и программы практик, кадровое обеспечение учебного процесса.

Ассистент-стажер, успешно прошедший итоговую аттестацию, получает **квалификацию** «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

ООП реализуется только в очной форме, нормативный срок освоения ООП – 2 года, общая трудоемкость – 132 зачетных единицы (одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- музыкальное исполнительство (в качестве дирижера, хормейстера).

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности ассистентов-стажеров являются:

- обучающиеся по программам высшего профессионального образования;
- образовательные учреждения высшего профессионального образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов,
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);
- профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- 1) педагогическая;
- 2) музыкально-исполнительская;
- 3) музыкально-просветительская.

Задачи:

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса,
- участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (в виде дирижирования хором), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с коллективами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **общекультурными компетенциями** (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; (ОК-1);
- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; (ОК-2);
- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4);
- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (ОК-5);

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник ассистентуры-стажировки должен проявлять способность и готовность:

в области педагогической деятельности:

- преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

в области творческо-исполнительской деятельности:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии со специализацией (хормейстерская деятельность, дирижирование) и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с творческими коллективами других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями** (ПСК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с ООП выпускник ассистентуры-стажировки должен проявлять способность и готовность:

- применять весь арсенал художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе (ПСК-1);
- использовать накопленный опыт исполнительских школ региона, занимающих видное место в музыкально-исполнительской культуре РФ, в своей практической деятельности (ПСК-2);
- обладать способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды (ПСК-3).
- владеть методиками преподавания творческих дисциплин в вузе, сопоставлять соответствующие методики преподавания хорового исполнительства с целью установления постепенности и преемственности в обучении (ПСК-4);

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию индивидуального учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки ассистентов-стажеров содержит три раздела: теоретическое обучение, практики и итоговая аттестация.

Теоретическое обучение включает в себя базовую часть (Б.1.БЧ.00), вариативную часть (Б.1.ВЧ.00), установленные Институтом, в том числе, дисциплины по выбору ассистента-стажера. На выбор ассистента-стажера представлены четыре дисциплины.

Дисциплины по выбору ассистента-стажера должны способствовать расширению компетенций ассистента-стажера и ставят задачу углубления подготовки педагогических и творческих кадров для высшей школы в области хорового искусства.

4.3. Структура программ учебных дисциплин

Программы учебных дисциплин имеют структуру, дающую полное представление о целях, задачах дисциплины, требованиях к уровню освоения дисциплины, её объему, содержанию и формам отчетности, а также о ресурсном обеспечении учебного процесса. Программы содержат рекомендации преподавателям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, перечень основной и дополнительной учебной литературы (приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1. Учебно-методическое обеспечение

Ассистенты-стажеры имеют право бесплатно пользоваться аудиториями, инструментами (фортепиано), оборудованием (дирижерский пульт, подставки и т. д.), библиотекой и электронно-библиотечной системой вуза, интернетом.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам основной профессиональной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин и практик представлено в локальной Интернет-сети Института.

Обучающиеся обеспечены доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе обеспечена не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической, научной и специальной литературы, из расчета не менее 1 экземпляра таких изданий на каждых 2 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно виду ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, предусмотренных учебным планом ассистентуры-стажировки и соответствующими санитарным и противопожарными правилами и нормами.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал (300 посадочных мест) с концертными роялями, подставками (станками) для хора и звукотехническим оборудованием,
- малый концертный зал (150 посадочных мест) с концертным роялем и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, площадь которых составляет не менее 15 кв. м.,
- учебная аудитория для проведения занятий по исполнительской практике (хоровой) площадью не менее 50 кв. м.,
- учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим лицензионным программным обеспечением. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Аудитории Института для занятий по дирижированию оснащены роялями, дирижерскими подставками и пультами, ростовыми зеркалами.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям в ассистентуру-стажировку

Прием на ООП послевузовского профессионального образования по специальности «Искусство дирижирования», вид – «Дирижирование академическим хором» осуществляется на основании заявления на имя ректора Института о приеме в Институт для обучения в форме ассистентуры-стажировки с приложением следующих документов:

- копии диплома (с приложением) специалиста или магистра, подтверждающего получение высшего профессионального образования (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств – участников Содружества Независимых Государств, – копии документа иностранного государства об уровне образования, признаваемого на территории Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, копии свидетельства о признании документа иностранного государства об уровне образования на территории Российской Федерации);
- документально подтвержденных сведений об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческо-исполнительской или педагогической деятельности (при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности).

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определены Институтом с учетом рекомендаций УМО, их уровень соответствует требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки (специальностям) в области художественного руководства академическим хором (уровня «магистр» или «специалист»).

Вступительные испытания включают в себя испытания в соответствии с видом «Дирижирование академическим хором»:

- дирижирование концертной программой, соответствующей уровню выпускника специалитета или магистратуры вузовского профессионального образования по специальности «Художественное руководство академическим хором»;
- коллоквиум, по вопросам истории и теории хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики преподавания хоровых дисциплин, включающий обсуждение представленного реферата с тематикой, соответствующей специализации «Художественное руководство академическим хором»;

Поступающие также проходят вступительные испытания по иностранному языку, проводимые после испытаний профильной направленности.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа ассистентов-стажеров;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- публичные концертные выступления;
- практика (педагогическая, творческо-исполнительская);
- подготовка рефератов.

При реализации ООП по специальности «Искусство дирижирования» по виду – «Дирижирование академическим хором» Институт планирует работу двух концертмейстеров по дисциплине Б.1.БЧ.03 «Дирижирование» из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Содержание и структура лекционного материала направлены на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанными с ведением педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской деятельности являются **практические занятия** в виде репетиций, творческих выступлений, педагогической практики, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

К участию в практических занятиях рекомендуется привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, специалистов-практиков, научных работников.

В рамках освоения учебных дисциплин предусмотрены **встречи** с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, **мастер-классы** специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажером внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием творческо-исполнительской практики. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется ассистентом-стажером в рамках самоподготовки по дисциплинам специального класса, педагогической творческо-исполнительской практики, изучения и реферирования специальной литературы, а также подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

6.2.3. Требования к организации практик ассистентов-стажеров

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера и призванных привить ассистенту-стажеру практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы.

При реализации данной ООП ППО предусматриваются следующие виды практик:

- педагогическая;
- творческая.

Практики могут проводиться как в структурных подразделениях Института, так и сторонних организациях.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя Института в пассивной и активной формах. При этом не менее 50 % аудиторного времени отводится на

проведение ассистентом-стажером занятий со студентами творческих вузов. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является его открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на заседании кафедры хорового дирижирования Института.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения.

В процессе прохождения **творческой практики** (дирижирование академическим хором) и в ходе ее презентации, на кафедре хорового дирижирования Института проводится широкое обсуждение достигнутых ассистентом-стажером результатов. При этом оцениваются приобретенные ассистентом-стажером знания и умения. Презентация творческой практики проходит в форме кафедральных прослушиваний, открытых концертов, творческих вечеров и т. п.

6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, ученую степень, звание или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися художественно-творческой деятельностью.

Руководитель ассистента-стажера утверждается приказом ректора Института из числа лиц, имеющих почетное звание Российской Федерации и ученое звание профессора (занимающих должность профессора).

К образовательному процессу по специальным дисциплинам хорового цикла помимо штатных преподавателей и совместителей могут быть привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников учреждений культуры.

По решению ректора Института к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования и (или) дополнительного профессионального образования не менее 10 лет.

К почетным званиям Российской Федерации, дающим право на утверждение в качестве руководителя ассистента-стажера, относятся: «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный деятель науки Российской Федерации», «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия ректором Института. (Приложение 4)

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Контроль за реализацией образовательного процесса в форме ассистентуры-стажировки осуществляет Ученый совет Института.

Оценка качества освоения ООП ассистентуры-стажировки включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию ассистентов-стажеров.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров.

Для аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП ассистентуры-стажировки (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Институтом.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВО по данному виду специальности, соответствуют целям, задачам ООП и учебному плану.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у ассистентов-стажеров компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности в высшей школе.

Институтом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций ассистентов-стажеров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов предусмотрено привлечение работодателей (представителей заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподавателей, читающих смежные дисциплины.

Государственная (итоговая) аттестация состоит из представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, включающей в себя дирижирование концертной программой в форме открытого публичного выступления хорового коллектива и защиту реферата, связанного с решением задач хорового исполнительства. Оценка за выполнение выпускной работы выставляется по каждой из форм выпускной работы.

Порядок государственной (итоговой) аттестации разработан Институтом в соответствии с ФГОС ВО к структуре ООП ППО по творческо-исполнительской специальности «Искусство дирижирования» и с учетом Примерной основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования по творческо-исполнительской специальности «Искусство дирижирования», вид – «Дирижирование академическим хором».

Институтом также разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. В соответствии с вышеуказанной специализацией ООП выпускник должен продемонстрировать:

1) знание методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) умение вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией – дирижирование академическим хором);

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

Реализацию ООП планируется сопровождать разработанной Институтом системой гарантии качества, основными принципами которой должны быть: ответственность Института за качество подготовки ассистентов-стажеров, открытость ежегодной отчетности Института (публикация и размещение на сайте Института результатов учебной и практической деятельности ассистентов-стажеров), вовлечение ассистентов-стажеров и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

УТВЕРЖДАЮ
и. о. ректора О. А. Скрынникова
« ____ » _____ 20__ года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по образовательным программам послевузовского профессионального образования для
обучающихся в форме ассистентуры-стажировки
по специальности **53.09.05** «Искусство дирижирования» (по видам)

Вид – Дирижирование академическим хором

Квалификация – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Срок обучения – 2 года.

ВОРОНЕЖ

2015

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

УТВЕРЖДАЮ

и. о. ректора О. А. Скрынникова

« ____ » _____ 20__ года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по образовательным программам послевузовского профессионального образования для
обучающихся в форме ассистентуры-стажировки
по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам)

Вид – Дирижирование академическим хором

Квалификация – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Срок обучения – 2 года.

ВОРОНЕЖ

2015

Список программ дисциплин по образовательной программе послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам), вид – «Дирижирование академическим хором»

1. Б.1.БЧ.01 История и философия искусства и культуры
2. Б.1.БЧ.02 Иностранный язык
3. Б.1.БЧ.03 Дирижирование
4. Б.1.БЧ.04 Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы
5. Б.1.БЧ.05 Изучение репертуара высшей школы
6. Б.1.БЧ.06 Педагогика и психология высшей школы
7. Б.1.БЧ.07 Методика и организация научно-исследовательской работы
8. Б.1.БЧ.08 Современная хоровая музыка
9. Б.1.БЧ.09 Методика обучения мануальной технике
10. Б.1.БЧ.10 Искусство хоровой аранжировки
11. Б.1.ВЧ.01 Организация музыкально-просветительской деятельности
12. Б.1.ВЧ.ДВ.01 Музыкальная драматургия хоровых сочинений
13. Б.1.ВЧ.ДВ.01 Система музыкальных символов в хоровых сочинениях
14. Б.1.ВЧ.ДВ.02 Жанровые системы духовной музыки
15. Б.1.ВЧ.ДВ.02 Информационные технологии в хоровом искусстве
16. Б.2.ПК.ВЧ.01 Педагогическая практика
17. Б.2.ПК.ВЧ.02 Творческая практика
18. Б.3.ГИА.01 Представление творческого проекта
19. Б.3.ГИА.02 Защита реферата

Кадровое обеспечение учебного процесса
 ассистентуры-стажировки
 по специальности **53.09.05** «Искусство дирижирования» (по видам),
 вид – «Дирижирование академическим хором»

Таблица 1.

<i>№ п/п</i>	<i>Руководство ассистентом-стажером (Ф.И.О.)</i>	<i>Ученое звание</i>	<i>Почетное звание (ученая степень)</i>	<i>Занимаемая должность</i>
1	Николаенко Ольга Ивановна	профессор	Засл. артист РФ	профессор

Таблица 2.

<i>№ п/п</i>	<i>Преподаватели образовательного процесса (Ф.И.О.)</i>	<i>Ученое звание</i>	<i>Почетное звание (ученая степень)</i>	<i>Занимаемая должность</i>
1	Девуцкий Олег Владиславович	доцент	кандидат искусствоведения	доцент
2	Булавинцева Юлия Валерьевна	и. о. доцента,	кандидат искусствоведения	доцент