

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**Основная образовательная программа
высшего образования**

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид

Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификации

**Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 848,
зарегистрированным Минюстом России 17.09.2015, рег. № 38907

Воронеж 2015

Содержание

1. Общие положения	4
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	4
3. Требования к результатам освоения ООП	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Структура программ учебных дисциплин	7
5. Ресурсное обеспечение ООП	7
5.1. Учебно-методическое обеспечение	7
5.2. Материально-техническое обеспечение	8
6. Требования к условиям реализации ООП	9
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	9
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	9
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса	11
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств	12
Приложение 1 Календарный учебный график.....	18
Приложение 2 Учебный план	19
Приложение 3 Программы учебных дисциплин.....	23
Приложение 4 Кадровое обеспечение учебного процесса.....	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа (ООП) послевузовского профессионального образования (ППО) для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности **Искусство дирижирования, вид – дирижирование оркестром народных инструментов** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по данной специальности

ООП ППО сформирована ФГБОУ ВПО «Воронежская государственная академия искусств» (далее – Академия) с учетом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажеров на основе Примерной основной образовательной программы послевузовского профессионального образования и федеральных государственных требований.

Данная образовательная программа послевузовского профессионального образования реализуется по виду: Дирижирование оркестром народных инструментов.

ООП ППО включает в себя: Календарный учебный график, Учебный план, Рабочие программы дисциплин и Программы практик.

Ассистент-стажер, успешно прошедший итоговую аттестацию, получает **квалификацию «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, дирижер»**.

ООП реализуется только в очной форме, нормативный срок освоения ООП – 2 года, общая трудоемкость – 132 зачетных единицы (одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования ;
- музыкальное исполнительство (в качестве дирижера).

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности ассистентов-стажеров являются:

- обучающиеся по программам высшего профессионального образования;
- образовательные учреждения высшего профессионального образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов,
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.),
- профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- 1) педагогическая;
- 2) музыкально-исполнительская;
- 3) музыкально-просветительская.

Задачи:

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин дирижерского цикла в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса,
- участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей дирижерской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями** (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; (ОК-1);
- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; (ОК-2);
- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4);
- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (ОК-5);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области педагогической деятельности:

- преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

в области творческо-исполнительской деятельности:

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне дирижерскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- уметь проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-8);
- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию индивидуального учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки ассистентов-стажеров содержит три раздела: теоретическое обучение, практики и итоговая аттестация.

Теоретическое обучение включает в себя обязательные дисциплины (ОД.АС.00) и дисциплины специализации (ДС.АС.00), установленные Академией, в том числе, дисциплины по выбору ассистента-стажера. На выбор ассистента-стажера представлены четыре дисциплины.

Подраздел учебного плана Специальный класс (ОД.АС.03) включает в себя дисциплины, соответствующие по своему содержанию и направленности задачам подготовки дирижера и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Дисциплины по выбору ассистента-стажера должны способствовать расширению компетенций ассистента-стажера и основываются на исторических традициях подготовки педагогических и творческих кадров для высшей школы в области дирижирования (приложение 2).

4.3. Структура программ учебных дисциплин

Программы учебных дисциплин имеют структуру, дающую полное представление о целях, задачах дисциплины, требованиях к уровню освоения дисциплины, её объему, содержанию и формах отчетности, а также о ресурсном обеспечении учебного процесса. Программы содержат рекомендации преподавателям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров, перечень основной и дополнительной учебной литературы (приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1. Учебно-методическое обеспечение

Ассистенты-стажеры имеют право бесплатно пользоваться оборудованием, учебно-методическими кабинетами, библиотеками, а также право на командировки, в том числе на командировки в учреждения культуры и высшие учебные заведения иностранных государств, на основании пункта 5 статьи 19.1 Федерального закона "О высшем и послевузовском профессиональном образовании".

Для приобретения учебно-методической литературы каждому ассистенту-стажеру, обучающемуся за счет средств федерального бюджета, выдается ежегодное пособие в размере двух месячных стипендий на основании пункта 6 статьи 19.1 Федерального закона "О высшем и послевузовском профессиональном образовании".

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин и практик представлено в локальной Интернет-сети Академии.

Обучающиеся обеспечены доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе обеспечена не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической, научной и специальной литературы, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 1 экземпляра таких изданий на каждые 2 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно виду и специализации ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, предусмотренных учебным планом ассистентуры-стажеровки и соответствующими санитарным и противопожарными правилами и нормами.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (300 посадочных мест) с концертными роялями, инструментами народного оркестра, пультами и звукотехническим оборудованием,
- малый концертный зал (100 посадочных мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, площадь учебных аудиторий составляет не менее 15 кв.м.,
- учебные аудитории оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами.

Академия располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим лицензионным программным обеспечением. При использовании электронных изданий Академия обеспечит каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Аудитории Академии оснащены роялями, инструментами народного оркестра, современным звукотехническим оборудованием, пультами.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

В Академии обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, функционирует мастерская по ремонту баянов, аккордеонов и струнных щипковых инструментов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП послевузовского профессионального образования по специальности Искусство дирижирования осуществляется на основании заявления на имя ректора Академии о приеме в Академию для обучения в форме ассистентуры-стажировки с приложением следующих документов:

- копии диплома (с приложением) специалиста или магистра, подтверждающего получение высшего профессионального образования (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств - участников Содружества Независимых Государств, – копии документа иностранного государства об уровне образования, признаваемого на территории Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, копии свидетельства о признании документа иностранного государства об уровне образования на территории Российской Федерации);
- перечня исполняемых произведений, документально подтвержденных сведений об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческо-исполнительской или педагогической деятельности, при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определены Академией с учетом рекомендаций УМО, их уровень соответствует требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки (специальностям) в области музыкально-инструментального искусства (уровня «магистр») или искусства концертного исполнительства (уровня «специалист»).

Вступительные испытания абитуриентов по специальности «Дирижирование оркестром народных инструментов» включают в себя:

- дирижирование программой, состоящей из двух разнохарактерных произведений крупной формы в сопровождении 2-х фортепиано. Одно из произведений дирижировается по симфонической партитуре, второе – по народной;
- коллоквиум, в который входят вопросы по исполненной программе, вопросы по истории и теории дирижерского исполнительства, включающий в себя обсуждение представленного реферата с тематикой, соответствующей специализации.

Поступающие также проходят вступительные испытания по философии и иностранному языку, проводимые после испытаний профильной направленности.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа ассистентов-стажеров;

- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- публичные концертные выступления;
- практика (педагогическая, творческо-исполнительская);
- реферат.

При реализации ООП «Искусство дирижирования» по виду «Дирижирование оркестром народных инструментов» Академия планирует работу концертмейстеров по дисциплине «Дирижирование» из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Содержание и структура лекционного материала направлены на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанными с ведением педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской деятельности являются **практические занятия** в виде репетиций, творческих выступлений, педагогической практики, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения и **семинары**.

К участию в практических занятиях и семинарах рекомендуется привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, специалистов-практиков, научных работников.

В рамках освоения учебных дисциплин предусмотрены **встречи** с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, **мастер-классы** специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием творческо-исполнительской практики. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется ассистентом-стажером в рамках самоподготовки по дисциплинам специального класса, педагогической творческо-исполнительской практики, изучения и реферирования специальной литературы, а также подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

6.2.3. Требования к организации практик ассистентов-стажеров

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера и призванных привить ассистенту-стажеру практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы.

При реализации данной ООП ППО предусматриваются следующие виды практик:

- педагогическая (ассистентская и самостоятельная),
- творческо-исполнительская.

Практики могут проводиться как в структурных подразделениях Академии, так и сторонних организациях.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя Академии в пассивной и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий со студентами творческих вузов. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на заседании кафедры оркестрового дирижирования Академии.

Творческо-исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

В процессе прохождения **творческо-исполнительской практики** и в ходе ее презентации, на кафедре оркестрового дирижирования Академии проводится широкое обсуждение достигнутых ассистентом-стажером результатов. При этом оцениваются приобретенные ассистентом-стажером знания и умения. Презентация творческо-исполнительской практики должна проходить в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п.

6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися художественно-творческой деятельностью.

Руководитель ассистента-стажера утверждается приказом ректора Академии из числа лиц, имеющих почетное звание Российской Федерации и ученое звание профессора (занимающих должность профессора).

К образовательному процессу по подразделу «Специальный класс» могут быть привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников учреждений культуры.

По решению ректора Академии к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования и (или) дополнительного профессионального образования не менее 10 лет.

К почетным званиям Российской Федерации, дающим право на утверждение в качестве руководителя ассистента-стажера, относятся: "Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Заслуженный деятель науки Российской Федерации", "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации", "Заслуженный работник культуры Российской Федерации".

К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия ректором Академии.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Контроль за реализацией образовательного процесса в форме ассистентуры-стажировки осуществляет ученый совет Академии.

Оценка качества освоения ООП ассистентуры-стажировки включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию ассистентов-стажеров.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров.

Для аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП ассистентуры-стажировки (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Академией.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данному виду специальности, соответствуют целям, задачам ООП и учебному плану.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у ассистентов-стажеров компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности в высшей школе.

При проектировании индивидуальных оценочных средств использовались групповые формы оценки и взаимооценки: взаимное рецензирование ассистентами-стажерами исполнительских работ, оппонирование ассистентами-стажерами рефератов, экспертные оценки группами, состоящими из ассистентами-стажеров, преподавателей и работодателей.

Ассистентам-стажерам, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

Образовательным учреждением созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций ассистентов-стажеров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов планируется активно привлекать работодателей (представителей заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподавателей, читающих смежные дисциплины.

Государственная (итоговая) аттестация состоит из представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, включающей в себя исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиту реферата, связанного с решением задач дирижерского исполнительства. Оценка за выполнение выпускной работы выставляется по каждой из форм выпускной работы.

Порядок государственной (итоговой) аттестации разработан Академией в соответствии с ФГТ к структуре ООП ППО по творческо-исполнительской специальности «Искусство дирижирования» и с учетом Примерной основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования по творческо-исполнительской специальности «Искусство дирижирования».

Академией также разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. В соответствии с вышеуказанной специализацией ООП выпускник должен продемонстрировать:

1) знание методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) умение вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией – сольную);

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

Реализацию ООП планируется сопровождать разработанной Академией системой гарантии качества, основными принципами которой должны быть: ответственность Академии за качество подготовки ассистентов-стажеров, открытость ежегодной отчетности Академии (публикация и размещение на сайте Академии результатов учебной и практической деятельности ассистентов-стажеров), вовлечение ассистентов-стажеров и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОРОНЕЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР _____

« ____ » _____ 20__ года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по образовательным программам послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки **по творческо-исполнительской специальности «Искусство дирижирования»**

Вид – Дирижирование оркестром народных инструментов

Специализация – Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация - преподаватель специальных творческих дисциплин высшей школы, дирижер

Срок обучения – 2 года.

ВОРОНЕЖ

2012

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОРОНЕЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР _____

« ____ » _____ 20__ года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по образовательной программе послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство дирижирования»

Вид – Дирижирование оркестром народных инструментов

Специализация – Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация - преподаватель специальных творческих дисциплин высшей школы, дирижер

Срок обучения – 2 года.

ВОРОНЕЖ

2012

Приложение 3

Кадровое обеспечение учебного процесса
 ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство
 дирижирования», вид: Дирижирование оркестром народных инструментов

Таблица 1.

<i>№ п/п</i>	<i>Руководство ассистентом-стажером (Ф.И.О.)</i>	<i>Ученое звание</i>	<i>Почетное звание</i>	<i>Занимаемая должность</i>
1	Ширяева Елена Ивановна	доцент		и.о.профессора
2	Гура Александр Сергеевич	доцент	засл.раб.высшей школы	и.о.профессора
3	Фролов Сергей Алексеевич	доцент		и.о. профессора
4	Анисичкин Юрий Петрович	профессор	засл. деятель искусств РФ	профессор

Таблица 2.

<i>№ п/п</i>	<i>Преподаватели образовательного процесса (Ф.И.О.)</i>	<i>Занимаемая должность</i>
1	Мингалев Евгений Николаевич	и.о. доцента
2	Мисирханова Галина Давлеталиевна	и.о. доцента