

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификации

**Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная
Срок обучения – 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 847,
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015, пер. № 38841

Воронеж 2015

Основная образовательная программа послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на фортепиано)» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 13 сентября 2017 г., протокол №2

Заведующий кафедрой _____ Погорелов А.Е.

Разработчик:
Погорелов А.Е., профессор

Рецензент:
Пожидаев И.Н., профессор

Содержание

1. Общие положения	4
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	4
3. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки.....	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	7
5. Ресурсное обеспечение ООП.....	7
5.1. Учебно-методическое обеспечение	7
5.2. Материально-техническое обеспечение	8
6. Требования к условиям реализации ООП.....	9
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	9
6.2. Использование образовательных технологий	11
6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса	14
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	15
Приложение 1 Календарный учебный график.....	
Приложение 2 Учебный план	
Приложение 3 Аннотации на программы учебных дисциплин, практик.....	17

1. Общие положения

Основная образовательная программа (ООП) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на фортепиано)» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к структуре основной профессиональной образовательной программы (ООП) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по данной специальности.

Основная образовательная программа послевузовского профессионального образования включает в себя учебный план, а также разработанный на его основе индивидуальный учебный план ассистента-стажера, рабочие программы дисциплин и программы практики.

Успешное освоение ООП позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

ООП реализуется только в очной форме, нормативный срок освоения ООП – 2 года, общая трудоемкость – 132 зачетных единицы (одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам). Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е..

2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров

2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

музыкальное исполнительство;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительскую деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное производство в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

педагогическая деятельность;
концертно-исполнительская деятельность;
музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоившие программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

3. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-

коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии положениям ФГТ и содержанию индивидуального учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки ассистентов-стажеров состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Структура программы ассистентуры-стажировки

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Учебный план подготовки ассистентов-стажеров состоит из трех разделов: базовых дисциплин (теоретического обучения), практики и итоговой аттестации. Базовые дисциплины включают в себя обязательные дисциплины (Б1.Б) и вариативную часть (Б1.В), установленные решением Ученого совета ВГИИ, в том числе - дисциплины по выбору ассистента-стажера. Согласно требованиям ФГТ, на выбор ассистента-стажера в учебном плане представлено четыре дисциплины.

Подраздел учебного плана Специальный класс (Б1.Б.3-Б1.Б.9) включает в себя дисциплины, соответствующие по своему содержанию и направленности задачам подготовки артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Определение дисциплин по выбору ассистента-стажера способствует расширению компетенций ассистента-стажера и основывается на исторических традициях подготовки педагогических и творческих кадров для высшей школы в области музыкального искусства.

(приложение 2)

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Программы учебных дисциплин имеют структуру, дающую полное представление о целях, задачах дисциплины, требованиях к уровню освоения дисциплины, ее объеме, содержании и формах отчетности, а также о ресурсном обеспечении учебного процесса. Программа содержит методические рекомендации преподавателям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров, перечень основной и дополнительной учебной литературы.

(приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение ООП

5.1. Учебно-методическое обеспечение

Ассистенты-стажеры имеют право бесплатно пользоваться оборудованием, учебно-методическими кабинетами, библиотеками, а также право на командировки, в том числе на командировки в учреждения культуры и высшие учебные заведения иностранных государств, на основании пункта 5 статьи 19.1 Федерального закона "О высшем и послевузовском профессиональном образовании". Для приобретения учебно-методической литературы каждому ассистенту-стажеру, обучающемуся за счет средств федерального бюджета, выдается ежегодное пособие в размере двух месячных стипендий на основании пункта 6 статьи 19.1 Федерального закона "О высшем и послевузовском профессиональном образовании".

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы,

изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 1 экземпляра таких изданий на каждые 2 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, предусмотренных индивидуальным учебным планом ассистента-стажера и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал (340 посадочных мест) с концертными роялями,
малый концертный зал (150 посадочных мест) с концертными роялями.
библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами, учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Для проведения занятий с обучающимися имеются 9 аудиторий, оснащенных роялями.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся во время самостоятельной подготовки обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

В институте обеспечены условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе ОУ.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП послевузовского профессионального образования по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано) осуществляется на основании заявления на имя ректора ВГИИ о приеме в ОУ для обучения в форме ассистентуры-стажировки с приложением следующих документов:

– копии диплома (с приложением) специалиста или магистра, подтверждающего получение высшего профессионального образования (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств - участников Содружества Независимых Государств, – копии документа иностранного государства об уровне образования, признаваемого на территории Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, копии свидетельства о признании документа иностранного государства об уровне образования на территории Российской Федерации);

– перечня творческих работ (исполняемых произведений), документально подтвержденных сведений об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческо-исполнительской и (или) педагогической деятельности, при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются образовательным учреждением с учетом рекомендаций УМО и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки (специальностям) в области музыкально-инструментального искусства (уровня «магистр») или искусства концертного исполнительства (уровня «специалист»).

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 35-40 минут) — 10-балльная система оценок;
- **Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза) — 10-балльная система оценок;
- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Требования к уровню подготовки абитуриента по виду подготовки «Сольное исполнительство на фортепиано»

При приеме на подготовку по данному виду институт проводит следующие вступительные испытания:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 35-40 минут.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности

Программа включает произведения различных стилей, обязательно – венскую классику или барокко. Продолжительность – 35-40 минут. Если в программу включён концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.

2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и

соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится ассистент-стажер (педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской) являются **практические занятия** в виде репетиций, творческих выступлений, педагогической практики, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения и **семинары**.

К участию в практических занятиях и семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках освоения учебных дисциплин предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

История и философия искусства

Иностранный язык

Специальность

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

Творческо-исполнительская практика

Педагогическая практика

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием творческо-исполнительской практики. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется ассистентом-стажером в рамках самоподготовки по дисциплинам специального класса, творческо-исполнительской практики, а также изучения и реферирования специальной литературы.

6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера и призванных привить ассистенту-стажеру практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы.

При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются следующие виды практик:

Б.2.П – Производственная практика:

Б.2.П.1 – Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)

Б.2.П.2 - Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)

Б.2.П.3 – Творческая практика

Б.2.П.4 – Преддипломная практика 1

Б.2.П.5 – Преддипломная практика 2

Практики могут проводиться как в структурных подразделениях академии, так и сторонних организациях.

Педагогическая ассистентская практика проходит под руководством преподавателя ВГИИ. Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажера. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Творческо-исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

В процессе прохождения творческо-исполнительской практики и в ходе ее презентации проводится обсуждение достигнутых ассистентом-стажером результатов на кафедре. На обсуждении дается оценка приобретенным ассистентом-стажером знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация творческо-исполнительской практики проходит в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п. По итогам аттестации выставляется оценка.

Преддипломная практика проводится в течение двух последних недель 4-го семестра под руководством педагога.

Цель Преддипломной практики: окончательная практическая подготовка к Государственной итоговой аттестации

6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами в соответствии с ФГТ.

Список преподавателей фортепианного отделения, привлекаемых к руководству ассистентами-стажерами:

Ф.И.О.	Должность, ученая степень, почетное звание	Кафедра	Стаж работы в вузе
Дубовик А.В.	И.о.профессора, кандидат искусствоведения	Спец. фортепиано	
Семенова С.И.	И.о. профессора, лауреат межд. конкурсов		
Мильман О.Д.	И.о.доцента, засл. арт. РФ, зав. фортепианным отделением ВМРК им. Ростроповичей		12 лет
Погорелов А.Е.	Профессор, засл. арт. РФ		42 лет
Пожидаев И.Н.	Профессор, засл. арт. РСФСР		43 год
Хананаев В.С.	Профессор, засл. арт. РФ		49 лет
Задонская Е.М.	И.о.профессора, засл. арт. РФ	Камерного ансамбля и концертмейст. мастерства	
Погорелова Л.К.	И.о.профессора, засл. раб. ВШ РФ		39 лет
Семенов В.Н.	Профессор, засл. деят. искусств РФ		44 года
Афонченко Л.Ф.	Доцент, канд. пед. наук	Кафедра методики, педагогики и ОКФ	
Тарасова Г.К.	Доцент, канд. пед. наук		
Юрова Т.В.	И.о. профессора, канд. искусствоведения		43 года

Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия ректором ВГИИ, но не более пяти.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Контроль за реализацией образовательного процесса в форме ассистентуры-стажировки осуществляет ученый совет института.

Оценка качества освоения ООП ассистентуры-стажировки должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию ассистентов-стажеров. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. В институте разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров.

Ассистентам-стажерам предоставляется право оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

В институте созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций ассистентов-стажеров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Государственная (итоговая) аттестация состоит из представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, включающей в себя исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиту реферата, которые должны быть связаны с решением задач того вида деятельности, к которой готовится ассистент-стажер. Оценка за выполнение выпускной работы выставляется по каждой из форм выпускной работы.

Порядок государственной (итоговой) аттестации разрабатывается в соответствии с основной профессиональной образовательной программой послевузовского профессионального образования по творческо-исполнительской специальности, разработанной с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования по творческо-исполнительской специальности и федеральных государственных требований к ее структуре. Разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. В соответствии со специализацией ООП выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

- 2) **умение** вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией – сольную, ансамблевую или концертмейстерскую);
- 3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

Приложение №1

Календарный учебный график

Приложение 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Квалификация (степень) – Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Нормативный срок обучения – 2 года

Приложение 3

Аннотации на программы учебных дисциплин, практик

1. Аннотация на программу дисциплины История и философия искусства

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры, Задачи: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и

гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 1 год.

2. Аннотация на программу дисциплины

Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию

текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса "Иностранный язык для ассистентов-стажёров" входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,

- углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажёр должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 1-2 годы.

3. Аннотация на Рабочую программу дисциплины «Сольное исполнительство»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 23 Зет (828 часов), аудиторная работа – 222 часа, время изучения – 1-2 годы.

4. Аннотация на примерную программу дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

5. Аннотация на Рабочую программу «Творческая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью творческо-исполнительской практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческо-исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом

исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 26 кредитов (936 часов), проводится в виде самостоятельной работы рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Форма контроля – зачет во 2 и 4 семестрах.

6. Аннотация на примерную программу Производственной практики «Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные

принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), проводится в 3-4 семестрах.

7. Аннотация на Рабочую программу Производственной практики «Педагогическая практика 1 (Ассистентская практика)»

Структура программы:

1. Цели и задачи освоения практики 1
2. Место практики 1 в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания практики 1
4. Структура и содержание практики 1
 - 4.1. Объем практики и виды учебной работы
 - 4.2. Содержание практики 1
 - 4.2.1. Тематическое планирование практики
 - 4.2.2. Содержание разделов практики
5. Самостоятельная работа ассистента-стажера
 - 5.1. Виды СР и формы оценочного контроля
 - 5.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе ассистента-стажера

6. Требования к формам и содержанию контроля результатов практики
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 7.1 Список рекомендуемой литературы (основной, дополнительный):
- 7.2. Интернет ресурсы.
8. Материально-техническое обеспечение практики

Целью педагогической практики 1 в системе послевузовского образования является подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов, воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов.

Задачи практики

Актуальной задачей послевузовского образования является не только подготовка музыкантов исполнителей высокого уровня, но и педагогов, способных продолжать и развивать передовые традиции русской фортепианной школы, опираясь на достижения как отечественной, так и зарубежной педагогики. Именно ассистентская педагогическая практика является предметом, который дает стажеру не только возможность в реальной жизни воспользоваться своими знаниями и умениями, но и приобрести новые профессиональные качества необходимые вузовскому педагогу.

Знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы со студентами. Овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей студента. Обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе.

В результате освоения курса педагогической практики 1 ассистент-стажер должен:

знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении

профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеет навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Общая трудоемкость практики – 6 кредитов (216 часов), проводится во 2-4 семестрах.

Формы контроля – зачет во 2 семестре, экзамены в 3,4 семестрах.

8. Аннотация на Рабочую программу Преддипломной практики 1

Структура программы:

1. Цели и задачи проведения Преддипломной практики 1
2. Место Преддипломной практики 1 в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам проведения Преддипломной практики 1
4. Структура и содержание Преддипломной практики 1
 - 4.1. Объем Преддипломной практики 1 и виды учебной работы
 - 4.2. Содержание практики
 - 4.2.1. Тематическое планирование практики 1
 - 4.2.2. Содержание разделов практики 1
 - 4.3. Самостоятельная работа ассистента-стажера
 - 4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
5. Требования к формам и содержанию промежуточного контроля успеваемости и результатов Преддипломной практики 1
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение Преддипломной практики 1
7. Материально-техническое обеспечение Преддипломной практики 1

Преддипломная практика 1 проводится в течение 4-го семестра под руководством педагога.

Цель Преддипломной практики: окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи Преддипломной практики:

Практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации

В результате прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен

Знать:

- принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению;
- специфику сольной концертно-исполнительской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным сольным репертуаром.

Преддипломная практика представляет собой работу по окончательной отделке дипломной программы и представление ее слушательской аудитории.

Основанием для выставления зачёта по Преддипломной практике 1 в 4 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в открытых концертах, выводы, содержащиеся в выступлениях рецензентов, членов кафедры, отзывы и другие материалы (статьи в периодической печати, интернет-изданиях, радио- и телевизионные передачи, аудио- и видеозаписи выступлений на открытых концертах), отраженные в документации кафедры.