

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Квалификации

**Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная
Срок обучения – 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015
№ 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015, пер. № 38841

Воронеж 2015

Содержание

1. Общие положения	4
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	4
3. Требования к результатам освоения ОПОП	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Структура программ учебных дисциплин	7
5. Ресурсное обеспечение ОПОП	7
5.1. Учебно-методическое обеспечение	7
5.2. Материально-техническое обеспечение	8
6. Требования к условиям реализации ОПОП	9
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	9
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	9
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса	11
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств	
Приложение 1 Календарный учебный график.....	14.
Приложение 2 Учебный план	15
Приложение 3 Программы учебных дисциплин.....	16
Приложение 4 Кадровое обеспечение учебного процесса.....	30

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) послевузовского профессионального образования (ППО) для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности **«Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, вид – **Струнные инструменты** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по данной специальности

ОПОП ППО сформирована ФГБОУ ВПО «Воронежская государственная академия искусств» (далее – Академия) с учетом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажеров на основе Примерной основной образовательной программы послевузовского профессионального образования и федеральных государственных требований.

Данная образовательная программа послевузовского профессионального образования реализуется по виду: струнные инструменты.

В рамках каждого вида установлена **специализация «сольное исполнительство»**.

ОПОП ППО включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин и программы практик, кадровое обеспечение учебного процесса.

Ассистент-стажер, успешно прошедший итоговую аттестацию, получает **квалификацию «преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, артист»**.

ОПОП реализуется только в очной форме, нормативный срок освоения ОПОП – 2 года, общая трудоемкость – 132 зачетных единицы (одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- музыкальное исполнительство (в качестве солиста-исполнителя, ансамблиста).

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности ассистентов-стажеров являются:

- обучающиеся по программам высшего профессионального образования;
- образовательные учреждения высшего профессионального образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов,
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);
- профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- 1) педагогическая;
- 2) музыкально-исполнительская;
- 3) музыкально-просветительская.

Задачи:

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса,
- участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **общекультурными компетенциями** (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; (ОК-1);

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; (ОК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4);

- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (ОК-5);

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ОПОП выпускник ассистентуры-стажировки должен проявлять способность и готовность:

в области педагогической деятельности:

- преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

в области творческо-исполнительской деятельности:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии со специализацией (соло, с оркестром, в ансамбле, в качестве концертмейстера) и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями** (ПСК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ОПОП выпускник ассистентуры-стажировки должен проявлять способность и готовность:

- применять весь арсенал художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе (ПСК-1);
- использовать накопленный опыт исполнительских школ региона, занимающих видное место в музыкально-исполнительской культуре РФ, в своей практической деятельности (ПСК-2);
- обладать способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды (ПСК-3).
- владеть методиками преподавания творческих дисциплин в вузе, сопоставлять соответствующие методики преподавания сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства с целью установления поступенности и преемственности в обучении (ПСК-4).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию индивидуального учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки ассистентов-стажеров содержит три раздела: теоретическое обучение, практики и итоговая аттестация.

Теоретическое обучение включает в себя обязательные дисциплины (ОД.АС.00) и дисциплины специализации (ДС.АС.00), установленные Академией, в том числе, дисциплины по выбору ассистента-стажера. На выбор ассистента-стажера представлены четыре дисциплины.

Подраздел учебного плана Специальный класс (ОД.АС.03) включает в себя дисциплины, соответствующие по своему содержанию и направленности задачам подготовки артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Дисциплины по выбору ассистента-стажера должны способствовать расширению компетенций ассистента-стажера и основываются на исторических традициях подготовки педагогических и творческих кадров для высшей школы Центрально-Черноземного региона РФ (приложение 2).

4.3. Структура программ учебных дисциплин

Программы учебных дисциплин имеют структуру, дающую полное представление о целях, задачах дисциплины, требованиях к уровню освоения дисциплины, её объему, содержанию и формам отчетности, а также о ресурсном обеспечении учебного процесса. Программы содержат рекомендации преподавателям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, перечень основной и дополнительной учебной литературы (приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП

5.1. Учебно-методическое обеспечение

Ассистенты-стажеры имеют право бесплатно пользоваться оборудованием, учебно-методическими кабинетом, библиотекой, а также право на командировки, в том числе на командировки в учреждения культуры и высшие учебные заведения иностранных государств, на основании пункта 5 статьи 19.1 Федерального закона "О высшем и послевузовском профессиональном образовании".

Для приобретения учебно-методической литературы каждому ассистенту-стажеру, обучающемуся за счет средств федерального бюджета, выдается ежегодное пособие в размере двух месячных стипендий на основании пункта 6 статьи 19.1 Федерального закона "О высшем и послевузовском профессиональном образовании".

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам основной профессиональной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин и практик представлено в локальной Интернет-сети Академии.

Обучающиеся обеспечены доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе обеспечена не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической, научной и специальной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 1 экземпляра таких изданий на каждых 2 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно виду и специализации ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, предусмотренных учебным планом ассистентуры-стажеровки и соответствующими санитарным и противопожарными правилами и нормами.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (300 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- малый концертный зал (100 посадочных мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, площадь которых составляет не менее 15 кв.м.,
- учебные аудитории для проведения занятий по предметам ансамблевого исполнительства площадью не менее 20 кв.м.,
- учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами.

Академия располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим лицензионным программным обеспечением. При использовании электронных изданий Академия обеспечит каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Аудитории Академии оснащены роялями, современным звукотехническим оборудованием, пультами.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном

классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям в ассистентуру-стажировку

Прием на ОПОП послевузовского профессионального образования по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – Скрипка, Альт осуществляется на основании заявления на имя ректора Академии о приеме в Академию для обучения в форме ассистентуры-стажировки с приложением следующих документов:

- копии диплома (с приложением) специалиста или магистра, подтверждающего получение высшего профессионального образования (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств - участников Содружества Независимых Государств,
- копии документа иностранного государства об уровне образования, признаваемого на территории Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, копии свидетельства о признании документа иностранного государства об уровне образования на территории Российской Федерации);

- перечня исполняемых произведений, документально подтвержденных сведений об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческо-исполнительской или педагогической деятельности (при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности).

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определены Академией с учетом рекомендаций УМО, их уровень соответствует требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки (специальностям) в области музыкально-инструментального искусства (уровня «магистр») или искусства концертного исполнительства (уровня «специалист»).

Вступительные испытания включают в себя испытания в соответствии с видом «скрипка, альт» и специализацией «сольное исполнительство»:

- исполнение концертной программы, соответствующей специализации ОПОП послевузовского профессионального образования;
- коллоквиум, по вопросам истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, включающий обсуждение представленного реферата с тематикой, соответствующей специализации «сольное исполнительство»;

Поступающие также проходят вступительные испытания по философии и иностранному языку, проводимые после испытаний профильной направленности.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа ассистентов-стажеров;
- коллоквиум;
- консультация;

– различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- публичные концертные выступления;
- практика (педагогическая, творческо-исполнительская);
- подготовка рефератов.

При реализации ОПОП по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» по виду - скрипка, альт Академия планирует работу концертмейстеров по дисциплине «сольное исполнительство» из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Содержание и структура лекционного материала направлены на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанными с ведением педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской деятельности являются **практические занятия** в виде репетиций, творческих выступлений, педагогической практики, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения и **семинары**.

К участию в практических занятиях и семинарах рекомендуется привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, специалистов-практиков, научных работников.

В рамках освоения учебных дисциплин предусмотрены **встречи** с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, **мастер-классы** специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажером внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием творческо-исполнительской практики. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется ассистентом-стажером в рамках самоподготовки по дисциплинам специального класса, педагогической творческо-исполнительской практики, изучения и реферирования специальной литературы, а также подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

6.2.3. Требования к организации практик ассистентов-стажеров

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера и призванных привить ассистенту-стажеру практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы.

При реализации данной ОПОП ППО предусматриваются следующие виды практик:

- педагогическая (ассистентская и самостоятельная),
- творческо-исполнительская.

Практики могут проводиться как в структурных подразделениях Академии, так и сторонних организациях.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя Академии в пассивной и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий со студентами творческих вузов. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов Академии.

Творческо-исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

В процессе прохождения **творческо-исполнительской практики** и в ходе ее презентации, на кафедре оркестровых струнных инструментов Академии проводится широкое обсуждение достигнутых ассистентом-стажером результатов. При этом оцениваются приобретенные ассистентом-стажером знания и умения. Презентация творческо-исполнительской практики проходит в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п.

6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, ученую степень, звание или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися художественно-творческой деятельностью.

Руководитель ассистента-стажера утверждается приказом ректора Академии из числа лиц, имеющих почетное звание Российской Федерации и ученое звание профессора (занимающих должность профессора).

К образовательному процессу по подразделу «Специальный класс» помимо штатных преподавателей и совместителей могут быть привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников учреждений культуры.

По решению ректора Академии к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования и (или) дополнительного профессионального образования не менее 10 лет.

К почетным званиям Российской Федерации, дающим право на утверждение в качестве руководителя ассистента-стажера, относятся: "Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Заслуженный деятель науки Российской Федерации", "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации", "Заслуженный работник культуры Российской Федерации".

К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия ректором Академии. (Приложение 4)

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Контроль за реализацией образовательного процесса в форме ассистентуры-стажировки осуществляет Ученый совет Академии.

Оценка качества освоения ОПОП ассистентуры-стажировки включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию ассистентов-стажеров.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров.

Для аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ассистентуры-стажировки (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Академией.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данному виду специальности, соответствуют целям, задачам ОПОП и учебному плану.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у ассистентов-стажеров компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности в высшей школе.

При проектировании индивидуальных оценочных средств используются групповые формы оценки и взаимооценки: взаимное рецензирование ассистентами-стажерами концертных программ, оппонирование ассистентами-стажерами рефератов, экспертные оценки группами, состоящими из ассистентами-стажеров, преподавателей и работодателей.

Ассистентам-стажерам, представителям работодателей Академии предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

Академией созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций ассистентов-стажеров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов планируется привлекать работодателей (представителей заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподавателей, читающих смежные дисциплины.

Государственная (итоговая) аттестация состоит из представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, включающей в себя исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиту реферата, связанного с решением задач струнного сольного исполнительства. Оценка за выполнение выпускной работы выставляется по каждой из форм выпускной работы.

Порядок государственной (итоговой) аттестации разработан Академией в соответствии с ФГТ к структуре ОПОП ППО по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» и с учетом Примерной основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» вид – скрипка, альт, специализация – сольное исполнительство.

Академией также разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. В соответствии с вышеуказанной специализацией ОПОП выпускник должен продемонстрировать:

1) знание методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) умение вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией – сольную);

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

Реализацию ОПОП планируется сопровождать разработанной Академией системой гарантии качества, основными принципами которой должны быть: ответственность Академии за качество подготовки ассистентов-стажеров, открытость ежегодной отчетности Академии (публикация и размещение на сайте Академии результатов учебной и практической деятельности ассистентов-стажеров), вовлечение ассистентов-стажеров и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОРОНЕЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР _____

« ____ » _____ 20__ года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по образовательным программам послевузовского профессионального образования
для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки **по творческо-исполнительской
специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

Вид – Струнные инструменты

Специализация – Сольное исполнительство

Квалификация - преподаватель специальных творческих дисциплин высшей школы,
артист

Срок обучения – 2 года.

ВОРОНЕЖ

2012

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОРОНЕЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР _____

«___» _____ 20__ года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по образовательной программе послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид – Струнные инструменты

Специализация – Сольное исполнительство

Квалификация - преподаватель специальных творческих дисциплин высшей школы,
артист

Срок обучения – 2 года.

ВОРОНЕЖ

2012

СПИСОК РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

по образовательной программе послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – Струнные инструменты, специализация – Сольное исполнительство

1. История и философия культуры и искусства.
2. Иностранный язык.
3. Специальный класс (сольное исполнительство).
4. Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы.
5. Изучение репертуара высшей школы.
6. Педагогика и психология высшей школы.
7. Методика и организация научно-исследовательской работы.
8. Изучение репертуара для камерного ансамбля
9. Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах на современном этапе.
10. Стилиевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов.
11. Изучение репертуара для струнного квартета.
12. Изучение струнного ансамблевого репертуара высшей школы.
13. Сольные партии для струнных инструментов в мировой музыкальной культуре.
14. Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья.
15. Программа практик.
16. Итоговая государственная аттестация.

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Целью изучения данной дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачами дисциплины являются: осмысление истории и философии культуры и искусства - как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства; **уметь** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; **владеть** навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; **быть компетентным** в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение ассистентами-стажерами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности - как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; совершенствование навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен: **знать** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

уметь свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента (инструментов), развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; (ОК-1);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**.

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-просветительской деятельности:

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации (при ансамблевом исполнении демонстрировать высокую ансамблевую культуру), проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

Примерный тематический план

1. Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв..
2. Концерты из репертуара Высшей школы
3. Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона
4. Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» являются: подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачи дисциплины: углубленное изучение методик преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания сольного, ансамблевого исполнительства по программам ВПО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора путем привлечения материалов смежных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (ОК-1);
2. уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
3. свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства. Для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);
4. аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- в области педагогической деятельности:

1. преподавать творческих дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
2. анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
3. разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
4. формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);

Уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

Владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Примерный тематический план

1. Введение
2. Цели и задачи методики преподавания творческих дисциплин высшей школы
3. **А.** Сольное исполнительство. Различные педагогические школы и методические принципы преподавания.
4. Методические принципы исполнительских школ России и зарубежья.
5. Актуальные проблемы педагогики прошлого и настоящего.
6. Варианты творческой и методической работы.
7. Создание собственных методических разработок.
8. **В.** Ансамбль, концертное ансамблевое искусство. Задачи ансамблевого музицирования на современном этапе.
9. Основные методические принципы работы в ансамбле.

10. Психологическое взаимодействие партнеров в ансамбле.
11. Создание ансамблевой интерпретации и концертное выступление.
12. **С.** Методика обучения игре на инструменте. Цели и задачи методики преподавания игре на инструменте в высшей школе.
13. Основные проблемы постановки. Современный аспект.
14. Методика объяснения принципов работы над: штрихами, аппликатурой, сменой позиций, динамикой, фразировкой, агогикой. Понятие исполнительской интерпретации.
15. Объяснение методических тем.
16. **Д.** История исполнительского искусства. История исполнительских стилей. Основные цели и задачи дисциплин.
17. Исторический ракурс. Методика объяснения обзорных тем.
18. Методика объяснения монографических тем.
19. Понятие исполнительского стиля.
20. **Е.** Педагогический и концертный репертуар. Методика объяснения: сходства и различия.
21. Методика объяснения аналитических тем. Методический и художественно-исполнительский анализ произведений.

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Целями освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы (скрипка, альт)» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачи дисциплины: изучение сольного репертуара музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (ОК-1);
2. уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
3. свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства. Для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);
4. аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- в области педагогической деятельности:

1. преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
2. анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты

- исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
3. разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
 4. осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

В области творческо-исполнительской деятельности:

1. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
2. демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
3. быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям репертуара (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;

Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;

Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.

Примерный тематический план

1. Введение
2. Изучение инструктивного материала.
3. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре высшей школы. Барочный концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.
4. Произведения венских классиков в репертуаре высшей школы. Классический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.
5. Музыка XIX века в репертуаре высшей школы. Романтический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.
6. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.
7. Произведения отечественных композиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.
8. Сольные произведения для струнно-смычковых инструментов.
9. Развернутая концертная пьеса.
10. Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.
11. Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Целями освоения дисциплины «Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах на современном этапе» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных

направлений, ориентирующихся в актуальных проблемах исполнительства на струнных инструментах на современном этапе.

Задачи дисциплины: изучение основных аспектов современного исполнительства на струнных инструментах, изучение проблем ассимиляции различных педагогических школ, освещение новых задач, стоящих перед исполнителем в XXI веке, освещение различных музыкальных и просветительских проектов, позволяющих современному исполнителю осуществлять коммуникационный процесс с аудиторией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (ОК-1);
2. уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
3. свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства. Для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);
4. аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- в области педагогической деятельности:

1. преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
2. анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
3. разрабатывать и применять образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
4. осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

В области творческо-исполнительской деятельности:

1. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
2. осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии со специализацией (соло, с оркестром, в ансамбле, в качестве концертмейстера) и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
2. демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
3. быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям репертуара (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;

Уметь: давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;

Владеть: различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.

Примерный тематический план

1. Введение
2. Актуальные проблемы исполнительства в XX-XXI веках.
3. Педагогические принципы различных школ обучения игре на струнном инструменте.
4. Опыт выдающихся исполнителей и педагогов XX-XXI столетия.
5. Ассимиляция различных струнных школ.
6. Традиции и новаторство.
7. Вариантность функции струнных инструментов на современном этапе: соло, ансамбль, оркестр.
8. Конкурсы, мастер-классы, фестивали: современный аспект.

СТИЛЕВОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Целями освоения дисциплины «Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

Задачи дисциплины: изучение струнного репертуара и овладение навыками стилевого анализа произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (ОК-1);
2. уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
3. свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства. Для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);
4. аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- в области педагогической деятельности:

1. преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на

- уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
2. анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
 3. осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

В области творческо-исполнительской деятельности:

1. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
2. осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии со специализацией (соло, с оркестром, в ансамбле, в качестве концертмейстера) и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
2. демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
3. быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям репертуара (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: струнный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;

Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; сделать стилевой анализ с учетом всех особенностей произведения;

Владеть: методами стилевого и исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов.

Примерный тематический план

1. Введение
2. Понятие стиля и стилевого анализа.
3. Интерпретация: основные принципы и закономерности создания.
4. Понятие исполнительского анализа в высшей школе.
5. Барочная струнная музыка.
6. Классическая струнная музыка.
7. Романтическая струнная музыка.
8. Различные стилевые течения рубежа XIX-XX веков: струнная музыка.
9. Отечественная и зарубежная музыка: полистилевое пространство XX-XXI веков.

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА

Целями освоения дисциплины «Изучение репертуара для струнного квартета» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе и воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачи дисциплины: изучение квартетного репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед

исполнителями конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (ОК-1);
2. уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
3. свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства. Для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);
4. аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- в области педагогической деятельности:

1. преподавать творческих дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
2. анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
3. разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
4. осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

В области творческо-исполнительской деятельности:

1. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
2. демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
3. быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям репертуара (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: основной квартетный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;

Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;

Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.

Примерный тематический план

1. Введение. Возникновение струнного ансамблевого исполнительства. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.
2. Классический струнный квартет.
3. Романтический струнный квартет. Европейский квартет XIX века.
4. Ансамблевое музицирование в России. Квартетный репертуар второй половины XVIII-первой половины XIX века.
5. Русская квартетная музыка второй половины XIX-начала XX века.
6. Зарубежный квартетный репертуар XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.
7. Отечественный квартетный репертуар XX – XXI века: основные тенденции и перспективы.

ИЗУЧЕНИЕ СТРУННОГО АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Целями освоения дисциплины «Изучение струнного ансамблевого репертуара высшей школы» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе и воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачи дисциплины: изучение струнного ансамблевого репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителями конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (ОК-1);
2. уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
3. свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства. Для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);
4. аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- в области педагогической деятельности:

1. преподавать творческих дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
2. анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
3. осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

В области творческо-исполнительской деятельности:

1. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
2. демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
3. быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям репертуара (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: основной струнный ансамблевый репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;

Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;

Владеть: методами стилевого и исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов.

Примерный тематический план

1. Введение. Возникновение струнного ансамблевого исполнительства. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.
2. Струнные смешанные ансамбли классического стиля.
3. Романтические смешанные струнные ансамбли.
4. Струнный ансамблевый репертуар XX-XXI веков.

СОЛЬНЫЕ ПАРТИИ ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ (СКРИПКА)

Целями освоения дисциплины «Сольные партии для струнных инструментов в мировой музыкальной культуре (скрипка)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, подготовка исполнителя к деятельности в ансамбле, оркестре.

Задачи дисциплины: изучение сольных партий оркестровых произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителями конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (ОК-1);
2. уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
3. свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства. Для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- в области педагогической деятельности:

1. преподавать творческих дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

2. анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
3. осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

-в области творческо-исполнительской деятельности:

1. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
2. демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
3. быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям репертуара (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: основные сольные партии произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;

Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;

Владеть: способами и методами работы над музыкальным произведением.

Примерный тематический план

1. Сольные партии в балетах.
2. Сольные партии в операх.
3. Сольные партии и оркестровые трудности в симфониях.
4. Исполнительские сложности современного репертуара с участием струнных инструментов.

МУЗЫКА ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КОМПОЗИТОРОВ ЧЕРНОЗЕМЬЯ

Целями освоения дисциплины «Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, ориентирующихся в струнной музыке композиторов Центрально-Черноземного региона.

Задачи дисциплины: изучение основных этапов зарождение струнного музицирования в Центрально-Черноземном регионе, изучение музыки с участием струнных инструментов композиторов Черноземья.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (ОК-1);
2. уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
3. свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства. Для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);
4. аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- в области педагогической деятельности:

1. преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
2. анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
3. разрабатывать и применять образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
4. осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

В области творческо-исполнительской деятельности:

1. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

2. осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии со специализацией (соло, с оркестром, в ансамбле, в качестве концертмейстера) и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

2. демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

3. быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям репертуара (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: этапы развития музыкальной культуры в Черноземье и Воронеже;

Уметь: давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в музыкальных произведениях для струнных инструментов композиторов Черноземья;

Владеть: различными приемами исполнительства на струнном инструменте, использованных в изучаемых произведениях.

Примерный тематический план

1. Введение. Зарождение музыкального исполнительства в ЦЧР. Музыкальное исполнительство и педагогика конца XVIII - 1-й половины XIX века.
2. Музыкальное исполнительство ЦЧР во второй половине XIX - начале XX века.
3. Знаменитые педагоги и исполнители скрипачи и виолончелисты XX века в Воронеже; педагогика и исполнительство второй половины XX – начала XXI веков.
4. Симфонические сочинения воронежских композиторов 1950-е-2000-е годы.
5. Камерная инструментальная музыка воронежских композиторов 1950-е-2000-е годы.

ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью данного вида практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами данной практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии со специализацией (соло, с оркестром, в ансамбле, в качестве концертмейстера) и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- демонстрировать при исполнении концертной программы знание закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9); - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

- применять весь арсенал художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе (ПСК-1);

- обладать способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды (ПСК-3).

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной (ансамблевой) работы;

уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой (различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами).

Примерный тематический план

1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.
2. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.
3. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.

4. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

Задачей данной дисциплины является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; (ОК-1);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4);

- преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ

высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства(ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

- разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

- владеть методиками преподавания творческих дисциплин в вузе, сопоставлять соответствующие методики преподавания сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства с целью установления постепенности и преемственности в обучении (ПСК-4);

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Приложение 4

Кадровое обеспечение учебного процесса

ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» вид – Струнные инструменты

Таблица 1.

<i>n/n</i>	<i>Руководство асситетом-стажером (Ф.И.О.)</i>	<i>Ученое звание</i>	<i>Почетное звание</i>	<i>Занимаемая должность</i>
	Фрадин Михаил Миронович	профессор	засл. работник РФ	профессор
	Иванова Светлана Сергеевна	доцент	–	и.о. профессора

Таблица 2.

<i>n/n</i>	<i>Преподаватели образовательного процесса (Ф.И.О.)</i>	<i>Занимаемая должность</i>
	Василенко Анастасия Андреевна	старший преподаватель