

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Педагогическая практика (ассистентская практика)

Цель освоения дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачи дисциплины:

- восприятие методов опытных педагогов преподавания творческих дисциплин;
- сопоставление соответствующих методик преподавания творческих дисциплин по программам ВО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин;
- создание собственной педагогической методики.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста);
- специфику педагогической работы со студентами вуза;

Уметь:

- планировать учебный процесс (индивидуальные или групповые);
- ориентироваться в инновационных педагогических методиках;
- подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;

- правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

- навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования;
- культурой профессиональной речи;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.2 Педагогическая практика (практика ведения групповых занятий)

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность педагогической практики 2 ассистента-стажера заключается в ассистировании педагогической работы руководителя на групповых занятиях. Данный вид практики требует от ассистента-стажера умения координировать свои знания и представления о преподавании лекционных дисциплин с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины.

Задачей практики является знакомство с методическими установками опытных преподавателей, ведущих групповые дисциплины и руководителя практики; формирование собственной методики проведения групповых занятий.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения курса педагогической практики 2 ассистент-стажер должен:

- **знать** специфику педагогической работы со студентами вуза в групповых формах обучения, традиционные и инновационные методики преподавания;
- **уметь** заинтересовывать студентов решением стоящих перед ним задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- **владеть** навыками преподавания групповых дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, теоретическими знаниями и практическими умениями согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.3 Творческая практика

Цель освоения дисциплины:

- приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;

- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;

- подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности

Задачи дисциплины:

- самостоятельная подготовка концертных программ с хоровым коллективом (учебным или другим хоровым коллективом);

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: «Творческая практика» Б2.П.3 принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

- специфику исполнительской и хормейстерской работы.

Уметь:

- планировать репетиционный процесс;

- ориентироваться в концертном репертуаре;

- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- культурой общения с хоровым коллективом;

- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;

- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы хорового коллектива;

- современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;

- навыками практической реализации творческого замысла.

Б2.П.4 Преддипломная практика 1

Цели прохождения преддипломной практики 1:

– подготовка к защите ВКР;

– публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной практики 1:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве дирижера оркестра народных инструментов;
- организация и проведение концертной работы в различных аудиториях слушателей.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика1» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате прохождения преддипломной практики 1 студент должен

Знать:

- принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению;
- специфику дирижерской концертно-исполнительской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- обширным репертуаром русского народного оркестра.

Б2.П.5 Преддипломная практика 2

Целью преддипломной практики 2 (научно-исследовательской) является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате прохождения преддипломной практики 2 ассистент-стажер должен:

Знать:

- современные источники получения информации,
- структуру научно-исследовательской работы,
- современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата;

Уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы,
- работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.