

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Педагогическая практика (ассистентская практика)

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

Задачей данной дисциплины является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.2 Педагогическая практика (практика ведения групповых занятий)

Целью педагогической практики является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Задачами педагогической практики являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области педагогики и преподавания групповых дисциплин; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, формирования его общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика» 2 (практика ведения групповых занятий) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на струнных инструментах.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь: анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; оформлять необходимую учебную документацию;

владеть: педагогическим репертуаром высшей школы, навыками и умениями преподавания групповых дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с ансамблевыми коллективами, навыками воспитательной работы и практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.

Б2.П.3 Творческая практика

Целью данного вида практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами данной практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной (ансамблевой) работы;

уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой (различными способами взаимодействия