

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Педагогическая практика (ассистентская практика)

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики 1 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

Задачей практики является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети Интернет (ПК-12).

В результате освоения курса педагогической практики 1 ассистент-стажер должен:

- **знать** специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- **уметь** заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;
- **владеть** навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.2 Педагогическая практика (практика ведения групповых занятий)

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность педагогической практики 2 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя в студенческих группах, изучающих дисциплины учебного плана предполагающие групповые (лекционные и практические) формы проведения занятий. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать свои представления и мнение о стоящих задачах и

путях их решения с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины.

Задачей практики является восприятие опыта руководителя практики, других преподавателей групповых дисциплин и формирование собственной методики проведения групповых занятий.

Место дисциплины в структуре ООП: «Педагогическая практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения практики ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения курса педагогической практики 2 ассистент-стажер должен:

– **знать** специфику педагогической работы со студентами вуза в групповых формах обучения, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

– **уметь** заинтересовывать студентов решением стоящих перед ним задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить занятия,

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

– **владеть** навыками преподавания групповых (лекционных и практических) дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, теоретическими знаниями и практическими умениями согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Б2.П.3 Творческая практика

Целью данного вида практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами данной практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: «Творческая практика» проводится ассистентами-стажерами самостоятельно и рассредоточен в течение 1–4 семестров.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети Интернет (ПК-12).

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой сольной (ансамблевой) работы;

уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой (различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами).

Б2.П.4 Преддипломная практика 1

Цели прохождения преддипломной практики:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста;
- организация и проведение сольной концертной работы в различных аудиториях слушателей.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика1» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате прохождения преддипломной практики 1 студент должен

Знать:

– принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению;
– специфику сольной концертно-исполнительской работы.

Уметь:

– планировать концертный процесс;
– анализировать собственное исполнение.

Владеть:

– различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
– концертным сольным репертуаром.

Б2.П.5 Преддипломная практика 2

Целью преддипломной практики 2 (научно-исследовательской) является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

Место дисциплины в структуре ООП: «Преддипломная практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе проведения преддипломной практики 2 ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими универсальными (УК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

– способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате прохождения преддипломной практики 2 ассистент-стажер должен:

Знать:

– современные источники получения информации,
– структуру научно-исследовательской работы,

– современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата;

Уметь:

– обосновывать актуальность выбранной темы,

– работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,

– реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),

– выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

Владеть:

– профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,

– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.