

Направление подготовки (специальность)	Всего	Количество вакантных мест		
		За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета		За счёт средств физических и (или) юридических лиц
		общие бюджетные места	места, выделенные для лиц, имеющих особое право	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат):</b> Профиль подготовки «Фортепиано» Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	10	7	3	0
<b>53.03.03 Вокальное искусство</b> Профиль подготовки «Академическое пение»	6	3	0	3
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:</b> Профиль подготовки «Этномузыкология»	5	4	1	0
<b>Всего бакалавров</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>52.05.01 Актерское искусство</b> Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»	28	14	0	14
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства:</b> Специализация №1 «Фортепиано» Специализация №3 «Концертные струнные инструменты ( по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа и исторические струнные инструменты), исторические струнные инструменты» Специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты » Специализация №5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гусли, баян, аккордеон, гитара)»	23	18	2	3

<b>53.05.02</b> Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»	8	8	0	0
<b>53.05.05</b> Музыкаведение	5	5	0	0
<b>54.05.02</b> Живопись Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»	7	4	1	2
<b>Всего специалистов</b>	<b>71</b>	<b>49</b>	<b>3</b>	<b>19</b>
<b>Итого:</b>	<b>92</b>	<b>63</b>	<b>7</b>	<b>22</b>