

## Информация о количестве мест для приема на обучение по различным условиям поступления

Код	Направление подготовки (специальности)	Всего	Контрольные цифры приема						По договорам об оказании платных образовательных услуг		
			Особая квота			Общие условия					
			Очное	Заочное	Очно- заочное	Очное	Заочное	Очно- заочное	Очное	Заочное	Очно- заочное
<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b> Профиль подготовки «Фортепиано» Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	10	3	-	-	7	-	-	-	-	-
<b>53.03.03</b>	<b>Вокальное искусство</b> Профиль подготовки «Академическое пение»	6	-	-	-	3	-	-	3	-	-
<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:</b> Профиль подготовки «Этномузыкология»	5	1	-	-	4	-	-		-	-
<b>52.05.01</b>	<b>Актерское искусство</b> Специализация №1 «Артист драматического театра и кино»	28	-	-	-	14	-	-	14	-	-

53.05.01	<b>Искусство концертного исполнительства:</b> Специализация №1 «Фортепиано» Специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа и исторические струнные инструменты), исторические струнные инструменты» Специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» Специализация №5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гусли, баян, аккордеон, гитара)»	23	2	-	-	18	-	-	3	-	-
53.05.02	<b>Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором</b> Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»	8	-	-	-	8	-	-	-	-	-
53.05.05	<b>Музыковедение</b>	5	-	-	-	5	-	-	-	-	-
54.05.02	<b>Живопись</b> Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»	7	1	-	-	4	-	-	2	-	-