

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

**Направление подготовки**  
**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль подготовки «Этномузыкалогия»**  
**(год приема 2017)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**  
**Б1.Б.1 «ФИЛОСОФИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия», квалификация бакалавр, входит в состав базовой части. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Русский язык и культура речи». Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Эстетика», «Этика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОК-1</b> Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности; <b>уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.

<p><b>ОК – 3</b> Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p><b>уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи;</p> <p><b>владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет и экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

**Цель освоения дисциплины:** повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», входит в состав базовой части и связана с такими дисциплинами как «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межлич-</p>	<p><b>знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p><b>уметь:</b></p>

ностного и межкультурного взаимодействия	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). <b>владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2,3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)**

**Цель освоения дисциплины:** повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», входит в состав базовой части и связана с такими дисциплинами как «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета. <b>уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

	<b>владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2,3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

**Цель освоения дисциплины:** повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Иностранный (французский) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», входит в состав базовой части и связана с такими дисциплинами как «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета. <b>уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). <b>владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2,3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б3 «ИСТОРИЯ»

**Цель освоения дисциплины:** способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств; обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; взаимодействие с другими науками и обеспечение подготовки специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать овладению приёмами ведения дискуссии;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Южнорусская этнография», «Южнорусская традиционная культура», «Этнолингвистика и диалектология», «Региональные певческие стили».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОК-2</b> Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<b>знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории; <b>уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
<b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной дея-	<b>знать:</b> основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические

<p>тельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения;</p> <p><b>уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях;</p> <p><b>владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности;</p> <p>музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой.</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:** повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи;

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» адресована студентам–бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>знать:</b> различия устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств;</p> <p>особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации;</p> <p>о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с</p>

	<p>точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм;</p> <p>анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения;</p> <p>находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо);</p> <p>навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме;</p> <p>навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях международной коммуникации;</p> <p>навыками профессионального общения, речевого этикета;</p> <p>искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.5 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», входит в состав базовой части дисциплин и связана с дисциплиной «Правовое регулирование в области культуры». Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» базируется на знаниях, полученных при изучении основных общеобразовательных дисциплин.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОК-3</b> Способность использовать основы	<b>знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами;

гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики. <b>уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности; <b>владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология». Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к учебным дисциплинам базовой части и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки



53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этно-музыкология».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОК-3</b> Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности;</p> <p><b>уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;</p> <p><b>владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
<p><b>ОК-8</b> Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части блока Б1. Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки

ки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогическая практика». Программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики и психологии, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этнопедагогика».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-6</b> Готовность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><b>знать:</b> методы и приемы самоорганизации и самообразования; <b>уметь:</b> анализировать, обобщать и применять изучаемый материал в области педагогики и психологии в своей собственной профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> знаниями о методиках самоорганизации и самообразования.</p>
<p><b>ПК-10</b> Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p>	<p><b>знать:</b> основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру педагогического процесса; основные принципы музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; <b>уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ориентироваться в психолого-педагогической проблематике; <b>владеть:</b> сущность и структуру педагогического процесса; основные принципы музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; системой знаний о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 1,2 семестры – зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ЭСТЕТИКА»

**Цель освоения дисциплины:** развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; формирование эстетического сознания личности; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**Задачи дисциплины:**

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», входит в состав обязательных дисциплин базовой части блока Б1 (дисциплины (модули)), связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств». Дисциплина «Эстетика» должна сформировать *знание* основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; *умение* объяснить роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также *владение* культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения «Философии» и «Истории искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК – 4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики; <b>уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте; <b>владеть:</b> технологией эстетического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6 семестр – экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

**Цель освоения дисциплины:** воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

**Задачи дисциплины:** освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества, прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ, формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами - «История искусств», «История», «Философия», «История русской музыки», «История современной музыки».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b> основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства;</p> <p><b>уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения;</p> <p><b>владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в;</p> <p><b>уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре;</p> <p><b>владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 1-2 курсы. Форма контроля: зачет, экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

**Цель освоения дисциплины:** воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:** раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История русской музыки» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.Б.9.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>знать:</b> основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства; <b>уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения; <b>владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.
<b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>знать:</b> исторические этапы в развитии отечественной культуры; <b>уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской музыкальной культуре; <b>владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 134 часа, время изучения – 5–8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.10. «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

**Задачи дисциплины:**

- выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса;
- рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи;
- характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.);
- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «История современной музыки» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.Б.10) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b> основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства;</p> <p><b>уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения;</p> <p><b>владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>
<p><b>ОПК- 4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> исторические этапы в развитии отечественной культуры;</p> <p><b>уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейском и отечественном музыкальном искусстве XX – начала XXI вв.;</p> <p><b>владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 6–7 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», входит в состав дисциплин базовой части блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК – 4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>знать:</b> основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства; <b>уметь:</b> анализировать произведения искусства; <b>владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2,3 семестры – зачет, 4 семестр – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «СОЛЬФЕДЖИО»

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:** воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритми-

ческими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавр), профиль подготовки «Этномузыкология», и входит в состав базовой части (Б1.Б.12). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем). Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как: «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположениях, модуляционных схем, гармонический анализ на слух); «Музыкальная форма» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p><b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3).</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; - петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-5).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста;</p>



	анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-5).
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: 3 семестр – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «ГАРМОНИЯ»

**Цель освоения дисциплины:** постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох, воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
- освоение понятийно-терминологический аппарата гармонии;
- совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Дисциплины (модули)) – Б1.Б.13.

Учебная дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, формируемые в музыкально-теоретическом цикле дисциплин средних учебных заведений («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония»), а также в параллельно проходимых в вузе курсах «Сольфеджио», «Истории зарубежной музыки», «Истории искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Полифония», «Музыкальная форма», «История современной музыки», «История русской музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>знать:</b> основные этапы развития систем гармонического мышления; <b>уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; <b>владеть:</b> навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

<p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания; <b>уметь:</b> ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины; <b>владеть:</b> навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций).</p>
<p><b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b> существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства; <b>уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию; <b>владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.</p>
<p><b>ПК-18</b> Способность создавать музыкальные произведения различных жанров</p>	<p><b>знать:</b> законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы; <b>уметь:</b> играть на фортепиано гармонические последовательности; <b>владеть:</b> приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса; навыками сочинения музыкальных произведений различных жанров (прелюдия/романс, вариации/рондо).</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ПОЛИФОНИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи дисциплины:** изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктиче-

ской техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Полифония» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б.1.Б.14). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретической дисциплиной «Гармония» (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле).

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История искусств» - знакомство с историческими стилями, полученное в курсе полифонии.

«История музыки» - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.

«Музыкальная форма» - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

«История современной музыки» - ориентация в усложненных видах свёрхмногоголосной фактуры.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-6</b> Готовность к самоорганизации и самообразованию;</p> <p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</p> <p><b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p><b>ПК-18</b> Способность создавать музыкальные произведения различных жанров.</p>	<p><b>знать:</b> цели и задачи курса полифонии, (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-3);</p> <p><b>уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-5); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы (ПК-18), производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение</p>

	<p>изучаемого материала (ОПК-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6, ОПК-4), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях и полифонических обработок русских народных песен (ПК-18)</p>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4 семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**Цель освоения дисциплины:** постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

**Задачи дисциплины:** изучение стилиевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Музыкальная форма» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавр), профиль подготовки «Этномузыкология», и входит в состав базовой части (Б1.Б.15).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «История музыки».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История музыки», «Специальный класс»

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>	<p><b>знать:</b> теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию; (ОПК-3, ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике курса, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты своего анализа, отстаивать свою точку зрения; (ОПК-3);</p> <p><b>владеть:</b> навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и тематического развития, навыками выполнения аналитических работ разного жанра, использования различных аналитических методов (ОПК-3, ОПК-4).</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6 семестр – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «ФОРТЕПИАНО»

**Цель освоения дисциплины:** формирование компетенций, необходимых для игры на фортепиано.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание у студента навыков игры на фортепиано в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом репертуара, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;
- совершенствование навыков игры аккомпанемента, в ансамбле, чтения с листа;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Фортепиано» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав Блока Б1.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- фортепиано в среднем учебном заведении;
- гармония;
- музыкальная форма;
- сольфеджио;
- полифония;
- русская духовная музыка.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОПК 1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>знать:</b> принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p><b>уметь:</b> на высоком художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров; аккомпанировать, свободно читать музыкальные произведения с листа;</p> <p><b>владеть:</b> навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками ансамблевого музицирования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: 4,5 семестры – зачет, 2,6 семестры – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.17 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

**Задачи дисциплины:**

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы;
- овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В процессе прохождения дисциплины студент выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу), которая представляет собой самостоятельное теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Специальность» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.17). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Народные музыкальные инструменты», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян», «Народные исполнительские традиции», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-1</b> Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия, методы научного познания;</p> <p><b>уметь:</b> сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик;</p> <p><b>владеть:</b> системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; навыками самостоятельной аналитической работы; культурой письменной и устной речи, навыками логического и художественного мышления.</p>
<p><b>ОК-2</b> Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития музыки устной традиции; закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки;</p> <p><b>уметь:</b> обоснованно определить историко-стилевые и этнокультурные особенности исследуемой традиции;</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа, систематизации и классификации документальных исторических материалов.</p>
<p><b>ОК-3</b> Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития музыки устной традиции;</p> <p><b>уметь:</b> составлять программы сбора материалов в соответствии с задачами исследования; пользоваться краеведческой литературой, историческими документами; дать оценку используемым материалам;</p>

	<p><b>владеть:</b> культурой письменной и устной речи, навыками логического и художественного мышления.</p>
<p><b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>знать:</b> основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;</p> <p><b>уметь:</b> дать оценку современного состояния и динамических изменений исследуемой традиции;</p> <p><b>владеть:</b> культурой письменной и устной речи, навыками логического и художественного мышления.</p>
<p><b>ОК-6</b> Готовность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><b>знать:</b> основные направления в культурной и научной жизни общества, а также в сфере сохранения и популяризации традиционной культуры;</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно разработать цели, задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик; планировать собирательскую деятельность, составлять программы сбора материалов в соответствии с задачами исследования;</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия, методы этномузикологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального); закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки; основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;</p> <p><b>уметь:</b> осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий); сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик; планировать собирательскую деятельность, составлять программы сбора материалов в соответствии с задачами исследования; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений</p>



	<p>фольклора;          провести анализ языковых средств и способов выражения;          выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей;  <b>владеть:</b>          современными методами этномузыкологического исследования;          системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;          навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов;          навыками самостоятельной аналитической работы;          культурой письменной и устной речи, навыками логического и художественного мышления.</p>
<p><b>ОПК-2</b>          Способность критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p><b>знать:</b>          актуальные задачи современной фольклористики;  <b>уметь:</b>          планировать собственную научную и творческую деятельность для достижения поставленных целей;  <b>владеть:</b>          навыками поэтапного решения поставленных научных и творческих задач.</p>
<p><b>ОПК-3</b>          Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b>          научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;          основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;  <b>уметь:</b>          осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);          сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик;          планировать собирательскую деятельность, составлять программы сбора материалов в соответствии с задачами исследования;          обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;          провести анализ языковых средств и способов выражения;          выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей;  <b>владеть:</b>          современными методами этномузыкологического исследования;          системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;</p>

	<p>навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов;</p> <p>навыками самостоятельной аналитической работы;</p> <p>культурой письменной и устной речи, навыками логического и художественного мышления.</p>
<p><b>ОПК-4</b></p> <p>Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>новую литературу в сфере этномузыкологии;</p> <p>новые тенденции в науке, исполнительском искусстве;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками самостоятельной аналитической работы;</p> <p>культурой письменной и устной речи, навыками логического и художественного мышления.</p>
<p><b>ОПК-5</b></p> <p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>новые тенденции в этнопедагогике;</p> <p>новые тенденции в исполнительском искусстве на основе традиционной музыки;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>культурой письменной и устной речи, навыками логического и художественного мышления.</p>
<p><b>ПК-20</b></p> <p>Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции;</p> <p>жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</p> <p>комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);</p> <p>закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки;</p> <p>основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);</p> <p>сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе су-</p>

	<p>ществующих научных методик;          планировать собирательскую деятельность, составлять программы сбора материалов в соответствии с задачами исследования;          обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;          провести анализ языковых средств и способов выражения;          выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей;  <b>владеть:</b>          современными методами этномузыкологического исследования;          системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;          навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов;          навыками самостоятельной аналитической работы;          культурой письменной и устной речи, навыками логического и художественного мышления.</p>
<p><b>ПК-21</b>          Способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p><b>знать:</b>          закономерности исторического развития музыки устной традиции;          механизм формирования и дифференциации региональных и локальных специфических признаков традиции;  <b>уметь:</b>          осуществить подбор материалов для исследовательского, популяризаторского или творческого проекта;  <b>владеть:</b>          навыками самостоятельной аналитической работы;          культурой письменной и устной речи, навыками логического и художественного мышления.</p>
<p><b>ПК-23</b>          Способность выполнять расшифровку и систематизацию экспедиционных записей, нотировать и анализировать музыкальные записи</p>	<p><b>знать:</b>          комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);          закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки;  <b>уметь:</b>          осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);          планировать собирательскую деятельность, составлять программы сбора материалов в соответствии с задачами исследования;          обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений</p>

	<p>фольклора; выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей;</p> <p><b>владеть:</b> навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов.</p>
<p><b>ПК-24</b> Способность выполнять компьютерный набор нот</p>	<p><b>знать:</b> программы для компьютерного набора нот;</p> <p><b>уметь:</b> осуществить редактирование нотного и словесного текста, исправление текстологических ошибок;</p> <p><b>владеть:</b> навыками компьютерного набора нот.</p>
<p><b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки;</p> <p><b>уметь:</b> планировать собирательскую деятельность, составлять программы сбора материалов в соответствии с задачами исследования;</p> <p><b>владеть:</b> навыками полевой экспедиционной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), время изучения – 3-8 семестры. Форма контроля: зачет и экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Цель освоения дисциплины:** обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее в качестве выпускной квалификационной (творческой) работы.

**Задачи дисциплины:**

- освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры;
- воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.);
- выработка практических навыков репетиционной работы с различными видами фольклорных ансамблей (детские, взрослые и смешанные группы; самодеятельные/любительские и профессиональные коллективы), овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и про-

ведения фестивалей и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.);

- подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав обязательных дисциплин базовой части цикла Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография», «Народные исполнительские традиции».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-5</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>знать:</b> специфику работы руководителя в фольклорном ансамбле;</p> <p><b>уметь:</b> исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания различных русских локальных традиций, а также других славянских и неславянских народов;</p> <p><b>владеть:</b> методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>знать:</b> специфику фольклорного исполнительства и ее отличия от других исполнительских стилей с использованием народной музыки; комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим т, сибирско-алтайским); критерии выделения локальных традиций; южнорусские песенные локальные стили; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; региональные особенности народной хореографии;</p> <p><b>уметь:</b> исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме зву-</p>

	<p>чания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);</p> <p>формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;</p> <p>подготовить и исполнить программу, построенную на материале какого-либо одного музыкального диалекта с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных региональных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде;</p> <p>различными приемами разучивания традиционных песен: устно, по фонограмме, по расшифровке, по публикации;</p> <p>исполнительскими приемами не менее 10 узлокопальных традиций.</p>
<p><b>ОПК-5</b></p> <p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>структуру музыкально-диалектного членения русской этнической территории;</p> <p>комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим т, сибирско-алтайским);</p> <p>критерии выделения локальных традиций;</p> <p>южнорусские песенные локальные стили;</p> <p>приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства;</p> <p>региональные особенности народной хореографии;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>подготовить и исполнить программу, популяризирующую фольклорное исполнительство и аутентичный фольклор как художественное достижение традиционной культуры;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ПК-16</b></p> <p>Способность быть исполнителем</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>комплекс исполнительских средств, относящихся к</p>

<p>произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	<p>региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим т, сибирско-алтайским);  приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства;  региональные особенности народной хореографии;  <b>уметь:</b>  исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);  <b>владеть:</b>  методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных региональных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде.</p>
<p><b>ПК-17</b>  Способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>знать:</b>  специфику работы с фольклорным ансамблем;  комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим т, сибирско-алтайским);  <b>уметь:</b>  формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;  использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций;  подготовить и исполнить программу, построенную на материале какого-либо одного музыкального диалекта с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;  <b>владеть:</b>  методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных региональных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде;  различными приемами разучивания традиционных песен: устно, по фонограмме, по расшифровке, по публикации;</p>

	<p>навыками руководства творческим коллективом; принципами подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</p>
<p><b>ПК-18</b> Способность создавать музыкальные произведения различных жанров</p>	<p><b>знать:</b> комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим т, сибирско-алтайским); приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства;</p> <p><b>уметь:</b> подготовить и исполнить программу, построенную на материале какого-либо одного музыкального диалекта с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;</p> <p><b>владеть:</b> методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных региональных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде.</p>
<p><b>ПК-19</b> Способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p><b>знать:</b> принцип аранжировки музыкального текста для разного состава исполнителей;</p> <p><b>уметь:</b> выполнить аранжировку музыкального текста для разного состава исполнителей; подобрать музыкально-фондовые элементы для концертных программ;</p> <p><b>владеть:</b> навыками простейшей компьютерной обработки звука.</p>
<p><b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные требования к реконструкции аутентичного исполнения народных песен; закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться архивом Кабинета народной музыки ВГИИ и Каталогом экспедиционных и стационарных записей; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций;</p> <p><b>владеть:</b> методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде.</p>



Общая трудоемкость дисциплины – 20 зачетных единиц (720 часов), время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**Цель освоения дисциплины:** информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки «Этномузыкалогия», входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Дисциплины (модули)). Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» и «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОК- 7</b> Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни; <b>уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение исторического пути науки о фольклоре и практическое освоение важнейших трудов ученых этого направления науки.

**Задачи дисциплины:**

- дать знания об историческом процессе формирования фольклористики и этномузыкологии как науки;
- выработать представления о развитии фольклористики и этномузыкологии в связи развитием других наук: литературы, истории, географии, музыковедения;
- сформировать способность критического подхода к трудам исследователей прошлого и настоящего;
- воспитать навыки анализа процессов становления отечественной науки на фоне общего историко-культурного фона XVIII-XX вв.;
- развить умение выделить особенности каждого периода развития науки.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Основы этномузыкологии», «Специальный класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>знать:</b> основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; <b>уметь:</b> применять теоретические знания при исследовании народной музыкальной культуры; <b>владеть:</b> навыками использования специальной литературы в процессе обучения.
<b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>знать:</b> этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии; <b>уметь:</b> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории фольклористики и этномузыкологии; <b>владеть:</b> навыками критического анализа публикаций и исследований в области фольклористики.
<b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<b>знать:</b> проблемы, достижения и научные методы научных школ и направлений в области этномузыкологии; <b>уметь:</b> раскрывать содержание основных научных понятий, применяемых в фольклористике и этномузыкологии; <b>владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области истории науки о фольклоре.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

**Цель освоения дисциплины:** дать глубокие знания по теории музыки устной традиции, сформировать системные представления о жанрах фольклора и особенностях их функционирования в различных историко-возрастных и региональных условиях, привить навыки научного анализа традиционных песен.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства;
- последовательное ознакомление с комплексом научных категорий;
- освоение методов этномузыкологического исследования;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры;
- развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Теория музыкального фольклора» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части (Б1.В.ОД.2). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История фольклористики и этномузыкологии», «Основы этномузыкологии», «Народные музыкальные инструменты», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОК-6</b> Готовность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; <b>уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе, пользоваться электронной библиотекой; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы;
<b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>знать:</b> специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; <b>уметь:</b> проводить анализ произведений фольклора в испол-

	<p>нении различными коллективами, экспертизу на предмет аутентичности исполнения;</p> <p><b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс;</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия, методы этномузикологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</p> <p><b>уметь:</b> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузикологии; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p><b>владеть:</b> современными методами анализа языковых средств и способов выражения в произведениях фольклора</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единицы (576 часов), аудиторная работа – 288 часов, время изучения – 1-6 семестры (по 4 часа в 1-2 семестрах, по 2 часа в неделю в 3-6 семестрах). Форма контроля: экзамены в 1,2,3,5,6 семестрах. Зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной традиционной музыкальной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- выявление специфики этномузикологии как науки;
- теоретические концепции науки;
- методология науки;
- актуальные проблемы науки.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Основы этномузикологии» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузикология» и входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части (Б1.В.ОД.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «История фольклористики и этномузикологии», «Народные исполнительские традиции», «Этнография восточных славян».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этно-музыкология».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>знать:</b> актуальные проблемы современной этномузыкологии;</p> <p><b>уметь:</b> уметь вести культурно-просветительскую деятельность (дать научную оценку состояния традиции, составить план мероприятий по поддержке и сохранению традиционной культуры);</p> <p><b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре.</p>
<p><b>ОК-6</b> Готовность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия этномузыкологии; основные теоретические работы и публикации музыкально-теоретических материалов; новейшие исследования и публикации в области этномузыкологии; актуальные проблемы современной этномузыкологии;</p> <p><b>уметь:</b> уметь вести культурно-просветительскую деятельность (дать научную оценку состояния традиции, составить план мероприятий по поддержке и сохранению традиционной культуры);</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>знать:</b> принципы музыкально-диалектного членения региональных песенных и инструментальных традиций; научные категории, понятия этномузыкологии; методы этномузыкологического исследования; научные школы этномузыкологии (отечественные и зарубежные); школы фольклорного исполнительства в России;</p> <p><b>уметь:</b> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; уметь вести культурно-просветительскую деятельность (дать научную оценку состояния традиции, составить план мероприятий по поддержке и сохранению традиционной культуры);</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы.</p>

<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b> актуальные проблемы современной этномузыкологии;</p> <p><b>уметь:</b> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; уметь вести культурно-просветительскую деятельность (дать научную оценку состояния традиции, составить план мероприятий по поддержке и сохранению традиционной культуры);</p> <p><b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные теоретические работы и публикации музыкально-теоретических материалов;</p> <p><b>уметь:</b> уметь вести культурно-просветительскую деятельность (дать научную оценку состояния традиции, составить план мероприятий по поддержке и сохранению традиционной культуры);</p> <p><b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

**Цель освоения дисциплины:** освоить принципы преподавания различных учебных дисциплин по направлению «Этномузыкология».

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть комплекс профессиональных учебных дисциплин на разных ступенях системы образования;
- овладеть различными формами и методами проведения учебных занятий;
- познакомить с учебными образовательными программами, применяемыми в учебных заведениях разных ступеней образовательной системы;
- изучить принципы подбора учебно-методического материала для проведения занятий.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в состав вариативной части Блока 1 и относится к обязательным дисциплинам (Б1.В.ОД.4) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «методика работы с фольклорным ансамблем»; «расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»; «региональные певческие стили».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b> общие формы организации образовательной деятельности в сфере изучения народной музыкальной культуры;</p> <p><b>уметь:</b> применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в процессе освоения народной культуры;</p> <p><b>владеть:</b> навыками подбора различного фольклорного материала для проведения занятий в образовательных заведениях различного уровня.</p>
<p><b>ПК-9</b> Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности</p>	<p><b>знать:</b> общие принципы дидактики и их реализацию в методиках обучения в области традиционной культуры; научные публикации и методические разработки крупнейших фольклористов-педагогов;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p><b>владеть:</b> различными методиками преподавания дисциплин, изучающих народную культуру.</p>
<p><b>ПК-10</b> Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p>	<p><b>знать:</b> методическую литературу, основы планирования учебного процесса;</p> <p><b>уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><b>владеть:</b> приемами составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий; навыками разработки учебных программ по народной музыкальной культуре.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.5 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных практических навыков, необходимых для руководителя фольклорного ансамбля.

**Задачи дисциплины:**

- накопление методических и педагогических навыков, необходимых будущему специалисту в его профессиональной деятельности.
- овладение знаниями и навыками в области организации учебной и концертно-лекторской деятельности фольклорного коллектива как в системе учебных, так и культурно-досуговых учреждениях;
- готовность к квалифицированной оценке, анализу и самостоятельной работе в роли руководителя.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Методика работы с фольклорным ансамблем» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки «Этномузыкология», и входит в состав вариативной части блока Б1.

Курс лекций читается для студентов 1 курса (5 семестр). К этому времени студенты получили знания на таких дисциплинах, как «Постановка голоса», «Расшифровка», «Южно-русская этнография», «Теория музыкального фольклора», получили опыт на занятиях «Фольклорного ансамбля», «Региональных певческих стилях», принимали участие в подготовке Государственных экзаменов в составе ученических фольклорных ансамблей и концертно-лекторских программах кафедры этномузыкологии ВГИИ. Программа курса связана с изучением таких дисциплин, как «Народная хореография», «Народные инструменты», «Русская духовная музыка», «Педагогическая практика», «Творческая практика», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Народные исполнительские традиции».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-17</b> Способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b>знать:</b> специфические особенности работы с фольклорными коллективами различных возрастных групп; закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в репетиционном (учебном) процессе в разные возрастные периоды; общие формы организации репетиционной (образовательной) деятельности, методы, приемы, средства организации и управления творческим и педагогическим процессом; методическую литературу, основы планирования учебного процесса; <b>уметь:</b> реализовывать репетиционный и образовательный процесс творческого коллектива в различных типах



	<p>образовательных и культурно-досуговых учреждений; проводить групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам с обучающимися различного возраста; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками руководства творческим коллективом; принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок для творческого коллектива; навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой работы с фольклорными ансамблями разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p><b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>специфические особенности работы с экспедиционными материалами;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>осуществлять подбор, расшифровку и анализ экспедиционных записей для формирования репертуара творческого коллектива;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>принципами отбора репертуара, основанного на экспедиционных материалах для подготовки концертных программ, сценических постановок с творческим коллективом.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Форма контроля - зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.6 «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование практических навыков расшифровки народной музыки в ее историческом и жанровом многообразии, овладение методиками анализа и классификации фольклорных образцов.

**Задачи дисциплины:**

- выработать навыки расшифровки образцов музыкального фольклора;
- развить умение аналитической нотации народных песен;
- выработать представления о специфике поэтического и музыкального языка русской народной музыки;
- сформировать навыки теоретического анализа ритмической и звуковысотной организации народной песни;
- сформировать способность критической оценки произведений музыкального фольклора.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока Б1 (Б1.В.ОД.6) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный класс», «Этносольфеджио», «Методика редакторской работы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b> исторические этапы становления фольклорной нотации; <b>уметь:</b> применять различные методики расшифровки музыкального фольклора на практике; <b>владеть:</b> системным подходом к анализу образцов музыкального фольклора.</p>
<p><b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b> профессиональные термины и понятия; специфику музыкального фольклора и особенности его письменной фиксации; <b>уметь:</b> грамотно оформить нотацию; <b>владеть:</b> способами обозначения в нотной записи специфики фольклорных исполнительских приёмов; навыками применения различных методик расшифровки музыкального фольклора.</p>
<p><b>ПК-23</b> Способность выполнять расшифровку и систематизацию экспедиционных записей, нотировать и анализировать музыкальные записи</p>	<p><b>знать:</b> комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства; основные типы расшифровки экспедиционных записей фольклора, методику аналитической работы с образцами фольклора; <b>уметь:</b> осуществлять расшифровку и анализ фольклорного материала различной степени сложности; использовать современные технические средства и компьютерные программы для осуществления письменной фиксации фольклорного текста; <b>владеть:</b> навыками расшифровки и анализа экспедиционного фольклорного материала; навыками реконструкции музыкального фольклора в случае некачественной или частичной записи.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 126 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.7 «ОБРАБОТКА И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНО-  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студента к самостоятельной работе по многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, организации и учету фольклорных коллекций для архивного хранения.

### Задачи дисциплины:

- привить студенту практические навыки систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов на основе принципов научной классификации явлений фольклора;
- обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в состав вариативной части Блока 1 и относится к обязательным дисциплинам (Б1.В.ОД.7) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика», «Южнорусская этнография», «Народные исполнительские традиции».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>знать:</b> принципы жанрово-стилевой атрибуции фольклора; научную и народную жанровую терминологию; <b>уметь:</b> производить анализ фольклорных произведений; расшифровать и записать диалектные тексты; <b>владеть:</b> навыками систематизации материалов в соответствии с требованиями к основным и вспомогательным фондам фольклорного архива.
<b>ПК-23</b> Способность выполнять расшифровку и систематизацию экспедиционных записей, нотировать и анализировать музыкальные записи	<b>знать:</b> принципы хранения архивных материалов; правила оформления экспедиционных материалов; <b>уметь:</b> паспортизировать и атрибутировать по жанрам фольклорные тексты; составлять репертуарные списки; описывать коллекции; <b>владеть:</b> навыками организации фондовых коллекций на основе современных информационных технологий.
<b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности	<b>знать:</b> формы организации архивных коллекций (аудио-, видео-материалов, этнографических материалов, фото- и кино-документов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы; <b>уметь:</b> подготовить статистические сведения; составлять тематические подборки, реестры и указатели к ним; <b>владеть:</b> информационными технологиями обработки данных; навыками анализа и систематизации экспедиционных материалов; навыками работы в фольклорных архивах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.8 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**Цель освоения дисциплины** в развитии навыков традиционного народного пения у будущего этномузыколога, который должен не только обладать глубокими знаниями по традиционной музыкальной культуре, но и быть прекрасным исполнителем, способным донести всю красоту и неповторимость музыкального творчества своего народа. Предмет рассчитан на воспитание профессионального специалиста, квалифицированно и грамотно владеющего собственным певческим аппаратом, общими навыками вокального исполнительства, основными принципами звукообразования, а также региональными стилевыми особенностями южнорусской манеры пения.

#### **Задачи дисциплины:**

- постановка певческого дыхания;
- выработка фольклорной певческой манеры исполнения;
- выработка основных певческих навыков;
- дать представление о строении голосового аппарата и профилактике голоса;
- раскрытие артистических способностей и воспитание художественного вкуса.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Постановка голоса» (Б1.В.ОД.8.) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки «Этномузыкология», и входит в состав вариативной части обязательных дисциплин (Б.1.В). Занятия по постановке голоса проводятся 1-2 семестрах и связаны с занятиями по следующим дисциплинам: «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Сольфеджио», «Фольклорный ансамбль», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора». Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика работы с фольклорным ансамблем»;
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»;
- «Народные исполнительские традиции»;
- «Методика концертно-лекторской работы»;
- «Русская духовная музыка»;
- «Народные исполнительские традиции».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки «Этномузыкология»:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-16</b> Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклор-	<b>знать:</b> физиологическое строение голосового аппарата и основные рекомендации по профилактике голоса; специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых певческих традиций с учетом регионального и этнического разнообразия; <b>уметь:</b> раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуаль-

ного творчества	сти; проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность; применять теоретические и практические знания при исполнении образцов фольклорной музыки и показе обучающимся вокалу в процессе своей профессиональной деятельности. <b>владеть:</b> вокальным слухом; принципами отбора репертуара, подготовки сольных концертных программ и сценических постановок; навыками переложения распева песни на сольный вариант и редактирования поэтического текста; навыками применения профессиональной лексики; навыками использования специальной литературы в процессе обучения.
<b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности	<b>знать:</b> песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных жанров; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных певческих традиций, особенности традиционного мужского и женского сольного исполнительства; <b>уметь:</b> исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста; <b>владеть:</b> навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с национальными традициями.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов (индивидуальные практические занятия). Время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.9 «РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ»**

**Цель освоения дисциплины:** обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач по освоению или исполнительской реконструкции музыкальных диалектов в творческом коллективе.

**Задачи дисциплины:**

- обеспечить непрерывность исполнительской традиции, сложившейся в среде студентов, обучающихся по специальности «Этномузыкология»;
- показать на практике действие механизма передачи песенных традиций и знаний от более опытных и умелых исполнителей – студентов старших курсов («мастеров») к менее опытным – студентам младших курсов («ученикам»);
- научить различным способам освоения традиционного песенного репертуара (устным, по «заготовкам» руководителя, по аудиозаписям, по нотным расшифровкам, по публикациям и пр.);
- овладеть исполнительскими приемами не менее 10 локальных песенных традиций (музыкальных диалектов);

- овладеть следующими формами сценического показа фольклора: лекция-концерт, тематический концерт, сценическая реконструкция фрагментов традиционных обрядов, музыкально-этнографический спектакль, современное уличное фольклорное представление.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Региональные певческие стили» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части базового цикла (Б1.В.ОД.9). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Фольклорный ансамбль», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография», «Народные исполнительские традиции».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОК-5</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>знать:</b> специфику работы руководителя в фольклорном ансамбле; <b>уметь:</b> исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания различных русских локальных традиций, а также других славянских и неславянских народов; <b>владеть:</b> методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>знать:</b> специфику фольклорного исполнительства и ее отличия от других исполнительских стилей с использованием народной музыки; комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим т, сибирско-алтайским); критерии выделения локальных традиций; южнорусские песенные локальные стили; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; региональные особенности народной хореографии; <b>уметь:</b> исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с</p>

	<p>хореографией, включенность в празднично- обрядовые ситуации и др.);  формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;  подготовить и исполнить программу, построенную на материале какого-либо одного музыкального диалекта с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;  <b>владеть:</b>  методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных региональных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде;  различными приемами разучивания традиционных песен: устно, по фонограмме, по расшифровке, по публикации;  исполнительскими приемами не менее 10 узколокальных традиций.</p>
<p><b>ОПК-5</b>  Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b>  структуру музыкально-диалектного членения русской этнической территории;  комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим и сибирско-алтайским);  критерии выделения локальных традиций;  южнорусские песенные локальные стили;  приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства;  региональные особенности народной хореографии;  <b>уметь:</b>  подготовить и исполнить программу, популяризирующую фольклорное исполнительство и аутентичный фольклор как художественное достижение традиционной культуры;  <b>владеть:</b>  методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ПК-16</b>  Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого</p>	<p><b>знать:</b>  комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским,</p>

<p>искусства и фольклорного творчества</p>	<p>казачьим и сибирско-алтайским); приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; региональные особенности народной хореографии; <b>уметь:</b> исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и др.); <b>владеть:</b> методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных региональных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде.</p>
<p><b>ПК-17</b> Способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>знать:</b> специфику работы с фольклорным ансамблем; комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим и сибирско-алтайским); <b>уметь:</b> формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций; подготовить и исполнить программу, построенную на материале какого-либо одного музыкального диалекта с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма. <b>владеть:</b> методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных региональных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; различными приемами разучивания традиционных песен: устно, по фонограмме, по расшифровке, по публикации; навыками руководства творческим коллективом; принципами подготовки концертных и фестивальных</p>



	программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.
<p><b>ПК-18</b> Способность создавать музыкальные произведения различных жанров</p>	<p><b>знать:</b> комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим и сибирско-алтайским); приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства;</p> <p><b>уметь:</b> подготовить и исполнить программу, построенную на материале какого-либо одного музыкального диалекта с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;</p> <p><b>владеть:</b> методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных региональных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде.</p>
<p><b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные требования к реконструкции аутентичного исполнения народных песен; закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться архивом Кабинета народной музыки ВГИИ и Каталогом экспедиционных и стационарных записей; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций;</p> <p><b>владеть:</b> методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.10 «ЭТНОГРАФИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН»**

**Цель освоения дисциплины:** дать системные этнографические знания о формировании восточнославянского этнокультурного пространства.

**Задачи дисциплины:** дать знания о современном состоянии этнокультурных традиций восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей, а также ознакомить с наиболее существенными фактами, научными концепциями и исследованиями в области восточнославянской этнографии.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки «Этномузыкология», относится к вариативной части блока обязательных дисциплин (Б1.В.ОД.10) и связана с такими дисциплинами, как «Этнология», «Этнолингвистика и диалектология», «Южнорусская этнография», «Народные исполнительские традиции», «Методика полевых исследований» и проведения фольклорно-этнографической практики.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОК-1</b> Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия, методы этнографических исследований;</p> <p><b>уметь:</b> раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в этнографии;</p> <p><b>владеть:</b> современными методами научного исследования в области этнографии.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры; этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этнографии; основные теоретические работы и публикации по этнографии восточных славян;</p> <p><b>уметь:</b> использовать современные информационные технологии для пополнения знаний;</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения системного подхода к изучению традиционной народной культуры.</p>
<p><b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> состав явлений традиционной культуры в их региональном и этническом разнообразии; основы обрядовой практики;</p> <p><b>уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры;</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения научно обоснованных методов систематизации и классификации этнографических материалов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 2-3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация рабочей дисциплины**  
**Б1.В.ОД.11 «ЭТНОЛИНГВИСТИКА И ДИАЛЕКТОЛОГИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение языковых особенностей народных говоров современного русского языка в системном лингвогеографическом и лингвоэтнографическом аспектах.

Дисциплина «Этнолингвистика и диалектология» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части первого блока (Б1.В.ОД.11). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Поэтика фольклора», «Народные исполнительские традиции», «Этнография восточных славян», «Южнорусская этнография».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-3</b> Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>знать:</b> лингвогеографическое распределение важнейших диалектных явлений и этнографические особенности славянской культуры; <b>уметь:</b> идентифицировать наречие, группу говоров, к которой принадлежит информант; различать этнографические особенности местности; <b>владеть:</b> теоретическими и практическими знаниями в области диалектологии и этнолингвистики; методикой анализа диалектных и этнографических текстов.
<b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> особенности фонетической системы, грамматического строя словарного состава народных говоров; <b>уметь:</b> различать диалектные и этнографические особенности местности; <b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре.
<b>ОК-6</b> Готовность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> лингвогеографическое распределение важнейших диалектных явлений; <b>уметь:</b> анализировать диалектные тексты; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы; представлениями о формах использования материалов по этнолингвистике.
<b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной	<b>знать:</b> особенности фонетической системы, грамматического строя словарного состава народных говоров;

<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>лингвогеографическое распределение важнейших диалектных явлений и этнографические особенности славянской культуры;</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные теоретические знания на практике; идентифицировать наречие, группу говоров, к которой принадлежит информант;</p> <p><b>владеть:</b> методикой анализа диалектных и этнографических текстов.</p>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины -108 часов (3 зач. ед.), из них – 72 аудиторных, проводится на 2 курсе 2 часа в неделю, форма контроля – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.12 «ПОЭТИКА ФОЛЬКЛОРА»**

**Цель освоения дисциплины:** осмысление феномена языка фольклора в философском, культурологическом, эволюционно-генетическом, психолингвистическом аспектах; формирование представления о фольклорном тексте и кодирующих его языковых системах, о многоуровневом характере содержания исторической поэтики; формирование представления о ментальной сущности и эстетических законах, способствующих воплощению самосознания и духовной культуры народа в языке фольклорных произведений; формирование представления о внеэстетических и эстетических началах в фольклоре; формирование представления о триаде «миф – фольклор – индивидуально-авторское творчество».

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть многоуровневый характер содержания «исторической поэтики»;
- дать представление о жанровой системе русского фольклора;
- сформировать у студентов понятие о генезисе фольклорных жанров и художественных приемов с учетом мифологических представлений и этнографических явлений (обрядов);
- показать типологические закономерности в фольклорном искусстве;
- сформировать у студентов понятие о стадийных закономерностях развития фольклора и их связи с эволюцией художественного мышления народа;
- привить навыки комплексного лингвокультурологического анализа фольклорного текста с точки зрения его поэтики.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Поэтика фольклора» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.12) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Основы этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «История фольклористики и этномузыкологии», «Народные исполнительские традиции», «Этнография восточных славян», «Этнология», «Этнолингвистика и диалектология».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-3</b> Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различ-</p>	<p><b>знать:</b> основные теоретические работы и публикации в сфере лингвофольклористики; специфику многоуровневого характера содержания</p>

<p>ных сферах жизнедеятельности</p>	<p>исторической поэтики; ментальную сущность и эстетические законы, способствующие воплощению самосознания и духовной культуры народа в языке фольклорных произведений; <b>уметь:</b> анализировать языковую специфику фольклорного текста в проекции на особенности народной культуры и эволюцию художественного мышления народа; <b>владеть:</b> навыками использования знаний поэтики фольклора при работе с различными образцами народной традиционной музыкальной культуры.</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия поэтики фольклора в лингвофольклористическом аспекте; жанровую систему русского фольклора; особенности генезиса фольклорных жанров и художественных приемов с учетом мифологических представлений и этнографических явлений (обрядов); <b>уметь:</b> производить комплексный лингвокультурологический анализ фольклорного текста; определить жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений музыкального фольклора; <b>владеть:</b> навыками определения специфики фольклорно-языковой картины мира в различных фольклорных жанрах; современными методами исследования.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> научные школы лингвофольклористики; стадиальные закономерности развития фольклора и их связи с эволюцией художественного мышления народа; <b>уметь:</b> объяснить понятия и термины, используемые в теории фольклора; <b>владеть:</b> навыками осмысления в многообразных аспектах (философском, лингвокультурологическом, эволюционно-генетическом, психолингвистическом и др.) феномена языка фольклора как одной из важнейших составляющих триединой сущности синкретической природы фольклорного искусства.</p>
<p><b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> методы лингвофольклористического исследования; актуальные проблемы современной лингвофольклористики; кодирующие фольклорный текст языковые системы; <b>уметь:</b> определять лингвокультурологическую специфику фольклорных произведений различных жанров;</p>

	<p><b>владеть:</b> методами комплексного лингвокультурологического анализа фольклорных текстов различных жанров; навыками интерпретации произведений фольклора как феномена национально-духовной культуры народа.</p>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.13 «ЭТНОЛОГИЯ»

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с предметом этнологии, проблематикой, методологией и содержанием основных направлений современных этнологических и антропологических исследований.

**Задачи дисциплины:** познакомить студентов с основными понятиями и терминами этнологии, научить студентов работе с этнологическими источниками.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Этнология» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.13) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Этнография восточных славян», «Южнорусская этнография».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОК-2</b> Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p><b>знать:</b> основную предметную область этнологии; основные понятия и термины этнологии; методы исследований в этнологии; <b>уметь:</b> использовать методы и теории различных этнологических школ и направлений; <b>владеть:</b> методами комплексного этнологического анализа.</p>
<p><b>ОК-3</b> Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные концепции культуры; этническую специфику культуры; <b>уметь:</b> производить классификацию и дать историко-культурную характеристику народов мира; <b>владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом этнологии.</p>
<p><b>ПК-20</b> Способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> классические источники и базовые тексты, представляющие этнологическое и антропологическое знание; основные направления современных этнологических и антропологических исследований; <b>уметь:</b> применять методологические подходы современной</p>

	этнологии; <b>владеть:</b> навыками и умениями работы с источниками; навыками выполнения самостоятельных научных исследований.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.14 «НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с основными стилевыми особенностями народной хореографии Юга России. Научить их технике владения «лексикой» и пластикой народных танцевальных движений мужской и женской пляски, которые затем должны проявиться в исполнительской и педагогической деятельности. Предмет рассчитан на воспитание профессионального специалиста, квалифицированно и грамотно владеющего общими навыками народной хореографической школы, основными принципами фольклорных хореографических постановок, а также региональными стилевыми особенностями народной хореографии.

**Задачи дисциплины:** освоить на лекционно-практических занятиях основные стилевые особенности традиционной хореографии, ее характер и манеру исполнения.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Народная хореография» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкалогия») и входит в состав вариативной части обязательных дисциплин (Б.1.В.ОД.14).

Занятия по «Народной хореографии» связаны с такими предметами, как: «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика концертно-лекторской работы», «Южнорусская традиционная культура», «Народные исполнительские традиции», «Творческая практика», т.к. танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества, и всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского народа. Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе практических занятий при разучивании танцев или танцевальных элементов, а также в процессе ознакомления с видеоматериалами. Закладывая теоретические знания в процесс практического обучения, педагог способствует формированию у студентов сознательного отношения к традиционной танцевальной культуре.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия»:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-16</b> Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	<b>знать:</b> специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых хореографических традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;  <b>уметь:</b>

	<p>исполнять народные танцы в этнографически достоверной форме их бытования;  уметь раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуальности;  проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность;  уметь раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуальности;  <b>владеть:</b>  чувством ритма;  навыками индивидуального и группового исполнения этнографического хореографического материала в соответствии с национальными традициями.</p>
<p><b>ПК-17</b>  Способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>знать:</b>  специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых хореографических традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;  комплекс выразительных средств в сфере народного танцевального исполнительства, закономерности региональных танцевальных традиций, особенности традиционного мужского и женского исполнительства;  <b>уметь:</b>  применять теоретические и практические знания при исполнении и обучении народным танцам в своей будущей профессиональной деятельности;  <b>владеть:</b>  принципами отбора репертуара, подготовки постановочных программ с применением хореографических номеров;  навыками применения профессиональной лексики;  навыками использования специальной литературы в процессе обучения.</p>
<p><b>ПК-25</b>  Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b>  специфические особенности работы с экспедиционными материалами;  <b>уметь:</b>  осуществлять подбор, расшифровку и анализ экспедиционных записей для формирования хореографического репертуара творческого коллектива;  <b>владеть:</b>  принципами отбора традиционных хореографических образцов из экспедиционных материалов для подготовки концертных программ и сценических постановок.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет.



## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.15 «РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление с основными историческими вехами возникновения, развития и становления русской духовной музыки; определение факторов, повлиявших на развитие русского музыкального певческого искусства как профессионального, так и народного; ознакомление с методиками изучения духовной музыки в России в дореволюционной школе и знакомстве с современными педагогическими программами, направленными на изучение духовной культуры; овладение методическими и педагогическими навыками освоения и исполнения православных обиходных и духовных песнопений в профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- выявить важную роль русской духовной музыки в культурно-эстетическом воспитании и образовании народа, в формировании нравственных основ общества;
- провести параллели между церковной и фольклорной музыкой;
- освоить методику подготовки авторских программ по тематике дисциплины.

### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Русская духовная музыка» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, и входит в состав вариативной части. Она непосредственно связана с дисциплинами: «История», «Основы государственной культурной политики», «История русской музыки», «История искусств», «Фольклорный ансамбль», «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Методика концертно-лекторской работы», «Региональные певческие стили», «Музыкальный фольклор народов мира».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-3</b> Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>знать:</b> основные периоды в истории возникновения и развития русской духовной музыки; историю развития и особенности отечественной системы музыкального образования и педагогики в области церковной музыки; специальную методическую литературу; <b>уметь:</b> осуществлять подготовку концертных программ с информационным материалом по тематике дисциплины «Русская духовная музыка»; <b>владеть:</b> системным подходом в изучении русской духовной музыкально-певческой традиции.
<b>ПК-17</b> Способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в	<b>знать:</b> основные методы и формы работы с вокальным ансамблем, направленные на освоение исполнения духовных песнопений; специальную методическую литературу; <b>уметь:</b> проводить репетиционную работу с вокальным ансамблем,

<p>области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения церковной духовной музыки; планировать учебный процесс, составлять учебные программы педагогических дисциплин, направленных на изучение русской духовной культуры как неотъемлемой части национального наследия русского народа;</p> <p><b>владеть:</b> навыками ансамблевого исполнения музыкального материала в соответствии с традициями; принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ по тематике дисциплины «Русская духовная музыка».</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: Зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.16 «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (УКРАИНСКИЙ)»**

**Цель освоения дисциплины:** дать студентам систему знаний по украинскому языку, обеспечивающую их профессиональные потребности в этом языке.

**Задачи дисциплины:**

- расширить общелингвистическую и культурологическую подготовку студентов;
- изучить родственный славянский (украинский) язык и особенности его строя;
- изучить исторические связи между украинским и русским языками.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Второй иностранный язык (украинский)» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.16) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Народные исполнительские традиции», «Восточно-славянские певческие стили», «Южнорусская этнография», «Фольклорный ансамбль».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>знать:</b> лексический минимум украинского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции страны изучаемого языка (Украины);</p> <p><b>уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление; пользоваться словарями и справочной литературой;</p> <p><b>владеть:</b> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на украинском языке.</p>
<p><b>ОК-5</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социаль-</p>	<p><b>знать:</b> правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;</p>

ные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>уметь:</b> применять украинский язык в процессе освоения народной культуры этнической групп восточных славян;</p> <p><b>владеть:</b> навыками работы с текстами на украинском языке.</p>
<b>ОПК-2</b> Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p><b>знать:</b> приемы русификации украинской речи и украинизации русской речи;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать собственные переводы между русским и украинским языком;</p> <p><b>владеть:</b> навыками разговорного украинского языка.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

**Цели освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК – 7</b> Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;</p> <p><b>уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p><b>владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ЭТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов представления об этической области философского знания; определить предмет этики, основные исторические вехи развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания.

**Задачи дисциплины:**

- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;
- проанализировать понятие морали.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Этика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия», и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Философия», «История».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-1</b> Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><b>знать:</b> предмет этики, роль этики в истории человеческой культуры;</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;</p> <p><b>владеть:</b> навыками практической актуализации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах.</p>

<p><b>ОК – 5</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;</p> <p><b>уметь:</b> реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании; реализовывать знания о требованиях этикета;</p> <p><b>владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>
<p><b>ОПК – 4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы поведения, основанные на этических нормах;</p> <p><b>уметь:</b> следовать принципам поведения, основанным на этических нормах, в организационно-управленческой работе;</p> <p><b>владеть:</b> способностью выстраивать стратегии поведения, основанные на этических нормах, в организационно-управленческой работе.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК - 3</b> Способность использовать основы гуманитарных и</p>	<p><b>знать:</b> основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации;</p> <p><b>уметь:</b></p>

социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства; <b>владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации с учетом требований действующих нормативно-правовых актов.
<b>ОК-5</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>знать:</b> особенности межличностной коммуникации в коллективе; <b>уметь:</b> выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения; <b>владеть:</b> навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.
<b>ОПК – 4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры; <b>уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры; <b>владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ЮЖНОРУССКАЯ ЭТНОГРАФИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** - дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона, а также ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и исследованиями в области этнографии по южнорусской территории.

**Задачи дисциплины** дать представление об основных источниках по этнографии южнорусского региона; дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований, обобщить данные о современных направлениях в исследовании традиционной культуры Юга России.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ) и связана с такими дисциплинами как «История», «Этнология», «История фольклористики и этномузыкологии», «Методика полевых исследований», «Народные исполнительские традиции».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОК-1</b> Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия, методы этнографических исследований;</p> <p><b>уметь:</b> раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в этнографии;</p> <p><b>владеть:</b> современными методами научного исследования в области этнографии.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры; этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этнографии; основные теоретические работы и публикации по этнографии южнорусского региона;</p> <p><b>уметь:</b> использовать современные информационные технологии для пополнения знаний;</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения системного подхода к изучению традиционной народной культуры южнорусского региона.</p>
<p><b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> состав явлений традиционной культуры южнорусского региона в их региональном и этническом разнообразии; основы обрядовой практики южнорусского региона;</p> <p><b>уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры южнорусского региона;</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения научно обоснованных методов систематизации и классификации этнографических материалов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ЮЖНОРУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Цель освоения дисциплины:** - дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона, а также ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и исследованиями в области этнографии по южнорусской территории.

**Задачи дисциплины** дать представление об основных источниках по этнографии южнорусского региона; дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований, обобщить данные о современных направлениях в исследовании традиционной культуры Юга России.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкалогия»), и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ) и связана с такими дисциплинами как «История», «Этнология», «Этнография восточных славян» «История фольклористики и этномузыкалогии», «Методика полевых исследований», «Народные исполнительские традиции».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-1</b> Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия, методы этнографических исследований; <b>уметь:</b> раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в этнографии; <b>владеть:</b> современными методами научного исследования в области этнографии.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры; этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этнографии; основные теоретические работы и публикации по этнографии южнорусского региона; <b>уметь:</b> использовать современные информационные технологии для пополнения знаний; <b>владеть:</b> навыками применения системного подхода к изучению традиционной народной культуры южнорусского региона.</p>
<p><b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> состав явлений традиционной культуры южнорусского региона в их региональном и этническом разнообразии; основы обрядовой практики южнорусского региона; <b>уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры южнорусского региона; <b>владеть:</b> навыками применения научно обоснованных методов систематизации и классификации этнографических материалов.</p>



Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО»

**Цель освоения дисциплины:** развитие музыкально-слуховых и интонационных навыков студентов на основе особенностей и закономерностей музыкального языка русской народной вокальной и инструментальной традиции.

**Задачи дисциплины:**

- развитие музыкального слуха, памяти и вокального интонирования на основе примеров национальных музыкальных культур;
- теоретическое и практическое изучение закономерностей «народного музыкального мышления», используя образцы русских народных песен из разных региональных традиций восточных славян;
- подготовка к практическому освоению и теоретическому анализу музыкальных произведений устной традиции.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом, вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «региональные певческие стили», «музыкальный фольклор народов мира», «народные исполнительские традиции».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-5</b> Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>знать:</b> учебные пособия по курсу «сольфеджио» и «этносольфеджио»; профессиональную музыкальную терминологию; <b>уметь:</b> уметь слышать и анализировать образцы традиционной музыки; применять полученные теоретические знания и практические навыки при освоении произведений народной музыки; <b>владеть:</b> навыками теоретического анализа музыкально-стилевых и поэтических закономерностей фольклорной музыки.
<b>ПК-16</b> Способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	<b>знать:</b> основные элементы национального музыкального языка; <b>уметь:</b> уметь сольфеджировать одноголосные и многоголосные музыкальные образцы народной музыки; импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных жанровых установках; <b>владеть:</b> практическими методами освоения музыкально-стилевых и поэтических закономерностей традиционной песни.
<b>ПК-25</b> Способностью использовать фольклорно-экспедиционные материалы	<b>знать:</b> специфику музыкального языка русского музыкального фольклора; <b>уметь:</b>

в практической деятельности	записывать музыкальные примеры после прослушивания (по памяти); <b>владеть:</b> навыками слухового анализа музыкального фольклора; навыками применения экспедиционных записей в практической деятельности.
-----------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.2 «МЕТОДИКА РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

**Цель освоения дисциплины:** овладение различными методиками работы по изучению народной музыкальной культуры в системе дополнительного образования.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с различными методиками обучения, применяемыми в учреждениях дополнительного образования (в сфере изучения народного искусства);
- изучение возможностей народного художественного творчества в воспитании, и развитии духовно-нравственной культуры личности;
- формирование практических навыков педагогической работы в области народной культуры;
- развитие навыков планирования педагогической работы и составления программ по различным фольклорным дисциплинам;
- изучение опыта работы известных педагогов, ученых и творческих деятелей в области фольклорного образования;
- изучение принципов народной педагогики, традиций воспитания детей у русского народа.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-9</b> Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	<b>знать:</b> специфику фольклорно-педагогической работы в группах разного возраста; научные публикации и методические разработки крупнейших фольклористов-педагогов; <b>уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при освоении народной культуры; <b>владеть:</b> различными методиками преподавания дисциплин, изучающих народную культуру в учреждениях дополнительного образования детей; навыками подбора различного фольклорного материала для проведения занятий в учебных заведениях дополнительного образования.

<p><b>ПК-10</b> Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p>	<p><b>знать:</b> общие формы организации образовательной деятельности в сфере изучения народной музыкальной культуры; общие принципы дидактики и их реализацию в методиках обучения в области традиционной культуры; методическую литературу, основы планирования учебного процесса;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><b>владеть:</b> приемами составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий; навыками разработки учебных программ по народной музыкальной культуре.</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ МИРА»**

**Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с традиционной музыкой различных народов в аутентичном звучании по аудио- и видеозаписям.

**Задачи дисциплины:**

- показать на примерах традиционной музыки различных народов проявление универсальных над-этнических законов фольклора;
- показать действие факторов, определяющих национальное своеобразие той или иной традиционной культуры;
- познакомиться с основными чертами традиционных культур народов России и СНГ, бывших союзных республик.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Музыкальный фольклор народов мира» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части первого блока (Б1.В.ДВ). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Этнология», «Теория музыкального фольклора», «Народные исполнительские традиции», «Этнография восточных славян».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b> основные черты общности и различия в музыкальном фольклоре славян (восточных, западных, южных); основные специфические черты традиционных музыкальных культур народов России, республик ближнего зарубежья: финно-угорских народов, народов Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, коренных народов Севера; <b>уметь:</b> раскрыть взаимосвязь и взаимообусловленность музыкального фольклора и мифа в различных этнических и стадийных проявлениях; уметь вести культурно-просветительскую деятельность; <b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по музыкальному фольклору народов мира.</p>
<p><b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b> над-этнические законы музыкального фольклора в различных национальных культурах; общие закономерности в вокальных звуковых техниках (приемы звукоизвлечения, звуковедения, орнаментации, темброво-регистровой колористики); типы и виды многоголосия в традиционной музыке народов мира; типологию народных музыкальных инструментов мира; <b>уметь:</b> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; уметь вести культурно-просветительскую деятельность; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «ФОЛЬКЛОР В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с традиционной музыкой различных народов в аутентичном звучании по аудио- и видеозаписям.

**Задачи дисциплины:**

- показать на примерах традиционной музыки различных народов проявление универсальных над-этнических законов фольклора;
- показать действие факторов, определяющих национальное своеобразие той или иной традиционной культуры;
- познакомиться с основными чертами традиционных культур народов России и СНГ, бывших союзных республик.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Фольклор в мировом культурном пространстве» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкалогия» и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части первого блока (Б1.В.ДВ). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Этнология», «Теория музыкального фольклора», «Народные исполнительские традиции», «Этнография восточных славян».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>знать:</b> основные черты общности и различия в музыкальном фольклоре славян (восточных, западных, южных); основные специфические черты традиционных музыкальных культур народов России, республик ближнего зарубежья: финно-угорских народов, народов Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, коренных народов Севера; <b>уметь:</b> раскрыть взаимосвязь и взаимообусловленность музыкального фольклора и мифа в различных этнических и стадийных проявлениях; уметь вести культурно-просветительскую деятельность; <b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по музыкальному фольклору народов мира.
<b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>знать:</b> над-этнические законы музыкального фольклора в различных национальных культурах; общие закономерности в вокальных звуковых техниках (приемы звукоизвлечения, звуковедения, орнаментации, темброво-регистровой колористики); типы и виды многоголосия в традиционной музыке народов мира; типологию народных музыкальных инструментов мира; <b>уметь:</b> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; уметь вести культурно-просветительскую деятельность; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.5.1 «НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение закономерностей региональных фольклорных традиций в их историческом, жанровом и стилевом многообразии.

**Задачи дисциплины:**

- изучить факторы, формирующие различия в региональных традициях;
- рассмотреть методы, применяемые для исследований региональных традиций, в том числе, смежными науками: этнографией, диалектологией, историей;
- сформировать представление о выделенных в отечественной науке региональных культурных массивах и дать их характеристику;
- познакомиться с современными исследованиями различных локальных музыкально-фольклорных традиций.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами - «региональные певческие стили»; «специальный класс»; «актуальные проблемы современной фольклористики».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>знать:</b> специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной музыкальной культуры; закономерности региональных певческих традиций; <b>уметь:</b> выделять исполнительские характеристики в ряду других специфических свойств музыкального фольклора; <b>владеть:</b> системным подходом к изучению региональных традиций.
<b>ПК-9</b> Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	<b>знать:</b> региональную структуру песенных традиций; <b>уметь:</b> охарактеризовать крупные массивы музыкально-фольклорных систем восточных славян; <b>владеть:</b> навыками использования знаний о различных народных традициях в культурно-просветительской деятельности.
<b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<b>знать:</b> жанровую специфику музыкального фольклора в региональных музыкально-фольклорных системах; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства; <b>уметь:</b> обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, региональную принадлежность явлений фольклора; ориентироваться в истории происхождения и характере стилизованных изменений различных певческих традиций России; <b>владеть:</b>

	навыками типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций; навыками слухового анализа музыкального фольклора с позиции музыкально-стилевой характеристики.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.5.2 «ВОСТОЧНО-СЛАВЯНСКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение закономерностей фольклорных традиций восточных славян в их историческом, жанровом и стилевом многообразии.

**Задачи дисциплины:**

- изучить факторы, формирующие различия в этнических традициях;
- рассмотреть методы, применяемые для исследований народных традиций, в том числе, смежными науками: этнографией, диалектологией, историей;
- сформировать представление о восточнославянских культурных массивах и дать их характеристику;
- познакомиться с современными исследованиями различных локальных музыкально-фольклорных традиций.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Восточнославянские певческие стили» входит в состав дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом, вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Региональные певческие стили»; «Специальный класс»; «Актуальные проблемы современной фольклористики».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>знать:</b> специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной музыкальной культуры; закономерности региональных певческих традиций; <b>уметь:</b> выделять исполнительские характеристики в ряду других специфических свойств музыкального фольклора; <b>владеть:</b> системным подходом к изучению региональных традиций.
<b>ПК-9</b> Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	<b>знать:</b> закономерности восточнославянских певческих традиций; <b>уметь:</b> охарактеризовать крупные массивы музыкально-фольклорных систем восточных славян; <b>владеть:</b> навыками использования знаний о различных народных традициях в культурно-просветительской деятельности.
<b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской	<b>знать:</b> жанровую специфику музыкального фольклора в региональных музыкально-фольклорных системах; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального

<p>группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p>исполнительства;  <b>уметь:</b>  ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций восточных славян; определять жанровую, историко-стилевую, региональную принадлежность явлений фольклора;  <b>владеть:</b>  навыками типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций; навыками слухового анализа музыкального фольклора с позиции музыкально-стилевой характеристики.</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.6.1 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных умений и навыков в сфере работы со специализированными компьютерными программами в области обработки звука и передачи нотной графики.

**Задачи дисциплины:** знакомство с современными возможностями ЭВМ в создании музыки; знакомство с существующими направлениями разработки музыкального программного обеспечения; овладение практическими навыками по набору нотного текста, синтезу и обработке звука; ориентирование в музыкальных Internet-ресурсах.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «Иностранный язык», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Теория музыкального фольклора», «Специальный класс», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Обработка и систематизация образцов музыкального фольклора».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-3</b> Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> этапы развития электронно-вычислительной техники и современные компьютерные технологии;  <b>уметь:</b> применять различные компьютерные программы для осуществления своей профессиональной деятельности;  <b>владеть:</b> навыками использования компьютера для поиска информации, музыкальных и программных ресурсов в сети Internet.</p>
<p><b>ПК-24</b> Способность выполнять компьютерный набор нот</p>	<p><b>знать:</b> основные программы – нотные редакторы;  <b>уметь:</b> применять различные компьютерные программы для редактирова-</p>



	ния нотных текстов; <b>владеть:</b> навыками работы в одном из нотных редакторов.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.6.2 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных умений и навыков в сфере работы со специализированными компьютерными программами в области обработки звука и передачи нотной графики.

**Задачи дисциплины:** знакомство с современными возможностями ЭВМ в создании музыки; знакомство с существующими направлениями разработки музыкального программного обеспечения; овладение практическими навыками по набору нотного текста, синтезу и обработке звука; ориентирование в музыкальных Internet-ресурсах.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «Иностранный язык», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Теория музыкального фольклора», «Специальный класс», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Обработка и систематизация образцов музыкального фольклора».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-3</b> Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>знать:</b> этапы развития электронно-вычислительной техники и современные компьютерные технологии; <b>уметь:</b> применять различные компьютерные программы для осуществления своей профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> навыками использования компьютера для поиска информации, музыкальных и программных ресурсов в сети Internet.
<b>ПК-24</b> Способность выполнять компьютерный набор нот	<b>знать:</b> основные программы – нотные редакторы; <b>уметь:</b> применять различные компьютерные программы для редактирования нотных текстов; <b>владеть:</b> навыками работы в одном из нотных редакторов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.7.1 «МЕТОДИКА ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

**Цель освоения дисциплины:** дать знания о формах и методах полевой фольклористики, научить проведению музыкально-этнографических экспедиционных исследований.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с историческим опытом отечественных полевых фольклорных исследований;
- рассмотреть способы комплексного использования методов полевой фольклористики;
- научить применению конкретных методов исследования фольклорно-этнографических фактов традиционной культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика»; «методика преподавания профессиональных дисциплин»; «специальный класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-20</b> Способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<b>знать:</b> различные методы сбора информации по традиционной культуре; <b>уметь:</b> определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность фольклора; производить систематизацию экспедиционных материалов при составлении отчетной документации; осуществлять полевые исследования в сфере народной традиционной культуры, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; <b>владеть:</b> системным подходом к изучению традиций музыкальной народной культуры; навыками применения теоретических знаний в процессе экспедиционной работы.
<b>ПК-22</b> Способностью планировать, организовывать и проводить фольклорные экспедиции	<b>знать:</b> историю полевых фольклорно-этнографических исследований; основные типы фольклорных экспедиций; закономерности локальных певческих традиций; <b>уметь:</b> использовать традиционные и экспериментальные методы фиксации фольклорных текстов; <b>владеть:</b> навыками составления тематических опросников, репертуарных списков; навыками практической работы с современными записывающими аудио и видеоустройствами.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.7.2 «ОСНОВЫ АРХИВНОГО ХРАНЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ»**

**Цель освоения дисциплины:** дать знания о формах архивного хранения материалов и принципах систематизации музыкально-этнографических сведений.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с опытом работы отечественных архивных учреждений;
- рассмотреть формы хранения и использования архивных фольклорных материалов;
- научить принципам систематизации фольклорно-этнографических фактов традиционной культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом, вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика»; «методика преподавания профессиональных дисциплин»; «специальный класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-23</b> Способность выполнять расшифровку и систематизацию экспедиционных записей, нотировать и анализировать музыкальные записи	<b>знать:</b> принципы работы архивных организаций; основы архивного хранения документов и формы организации архивных коллекций; основные функции архивов; <b>уметь:</b> подготовить материалы к архивному хранению; использовать современные средства технической обработки фольклорных материалов; атрибутировать материалы для хранения в архиве; паспортизировать экспедиционные и других документальные записи; <b>владеть:</b> информационными технологиями архивов; навыками практической работы с современными записывающими аудио и видеоприборами.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.8.1 «МЕТОДИКА КОНЦЕРТНО-ЛЕКТОРСКОЙ РАБОТЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучить методы подготовки концертных программ, овладеть практическими навыками проведения выступлений различных форм.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить с различными формами подготовки концертных программ;
- научить принципам подбора фольклорных материалов для концертного исполнения;
- изучить специфику включения в концертные программы реконструкций традиционных обрядов и праздников;
- сформировать способность критического отношения к подбору фольклорного репертуара для различных концертных программ.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «фольклорный ансамбль», «региональные певческие стили».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ПК-16</b> Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	<p><b>знать:</b> специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; значительный певческий репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;</p> <p><b>уметь:</b> подготовить текст музыковедческой направленности для вступительного слова к концертной программе; представлять в концертных программах фольклорные материалы различных локальных традиций;</p> <p><b>владеть:</b> навыками подготовки текстов вступительных слов к концертным программам; навыками написания сценариев проведения народных праздников для различной аудитории; исполнительскими приемами фольклорной традиции.</p>
<p><b>ПК-17</b> Способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>знать:</b> комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;</p> <p><b>уметь:</b> составлять различные тематические программы концертных выступлений и комментарии к ним; написать сценарий для музыкально-этнографического спектакля с включением в него музыкальных номеров;</p> <p><b>владеть:</b> принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок; навыками формирования концертных программ разных форм; навыками критической оценки творческих проектов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.8.2 «ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** освоить формы подготовки фольклорных программ для сценического воплощения, овладеть практическими навыками проведения выступлений различных форм

**Задачи дисциплины:**

- изучить различные формы подготовки фольклорных программ;

- познакомить с принципами подбора фольклорных материалов для различных концертных программ;
- освоить разнообразные формы и методы проведения сценических выступлений различного типа.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом, вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ).и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «методика работы с фольклорным ансамблем», «региональные певческие стили».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ПК-16</b> Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	<p><b>знать:</b> значительный певческий репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;</p> <p><b>уметь:</b> представлять в концертных программах фольклорные материалы различных локальных традиций;</p> <p><b>владеть:</b> принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</p>
<p><b>ПК-17</b> Способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>знать:</b> закономерности региональных певческих традиций;</p> <p><b>уметь:</b> подготовить текст музыковедческой направленности для вступительного слова к концертной программе;</p> <p><b>владеть:</b> навыками подготовки текстов вступительных слов к концертным программам; навыками написания сценариев проведения народных праздников для различной аудитории.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.9.1 «ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с задачами и принципами источниковедческих исследований, методами и способами работы с источниками музыкального фольклора различного типа.

**Задачи дисциплины:** привитие навыков работы с источниками в публикациях, разного рода архивах, фондах, их анализ, проверка их достоверности, критика или использование для научной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «История музыки», «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Источниковедение музыкального фольклора».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-3</b> Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные понятия и термины, применяемые в источниковедении; <b>уметь:</b> ориентироваться в источниках различного типа и правильно распознавать их; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной работы по поиску источников различного типа.</p>
<p><b>ПК-20</b> Способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> правила оформления и ссылки на источники в научной работе; <b>уметь:</b> осуществлять критический анализ источников, их отбор и систематизацию для научной работы; <b>владеть:</b> навыками правильного оформления ссылок на источники в научном тексте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 26 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.9.2 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ  
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** дать студентам представление о круге актуальных проблем, стоящих перед современной наукой на настоящий момент.

**Задачи дисциплины:** осветить актуальные проблемы современной музыкальной фольклористики, пути их решения и важнейшие научные работы в этих направлениях.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в со-

став дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «История музыки», «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Источниковедение музыкального фольклора».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b> важнейшие проблемы и направления исследований в современной музыкальной фольклористике; <b>уметь:</b> применять теоретические знания при работе с музыкально-фольклорными текстами; <b>владеть:</b> навыками выбора подходящего методологического решения научной проблемы.</p>
<p><b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> основные методологические направления в современных научных исследованиях в области музыкальной фольклористики; <b>уметь:</b> применять методы сбора, систематизации и анализа информации, полученной в результате полевых и камеральных исследований; <b>владеть:</b> навыками систематизации и обработки информации, полученной в результате полевых и камеральных исследований.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 26 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.10.1 «НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексный подход к объекту изучения;
- раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и их региональной принадлежности;
- освоить приемы традиционного инструментального исполнительства на бытовых народных инструментах.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкалогия», и входит в состав дисциплин по выбору студента. Инструментальный фольклор является неотъемлемой частью традиционного наследия русского народа и входит в область комплексного подхода в изучении народной музыки.

Данная дисциплина тесно связана с такими предметами, как: «История русской музыки», «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика концертно-лекторской работы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Этнография восточных славян», «Народные исполнительские традиции», «Творческая практика», «Народная хореография».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия»:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ПК-9</b> Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности</p>	<p><b>знать:</b> специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых инструментальных традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах народной инструментальной музыки; применять теоретические и практические знания при исполнении образцов традиционной инструментальной музыки;</p> <p><b>владеть:</b> принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с включением традиционных наигрышей; навыками использования специальной литературы в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-16</b> Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	<p><b>знать:</b> инструментальный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных жанров; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных исполнительских традиций;</p> <p><b>уметь:</b> исполнять народные наигрыши на бытовых народных инструментах (гармонь, балалайка, кугиклы, жалейки и др.); проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность; применять теоретические и практические знания при исполнении образцов традиционной инструментальной музыки;</p>



	<p><b>владеть:</b>  музыкальным слухом;  навыками исполнения общеизвестных наигрышей на бытовых инструментах в соответствии с национальными традициями;  принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с включением традиционных наигрышей.</p>
<p><b>ПК-25</b>  Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b>  специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых инструментальных традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;  инструментальный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных жанров;  комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных исполнительских традиций;</p> <p><b>уметь:</b>  ориентироваться в разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах народной инструментальной музыки;  применять теоретические и практические знания при работе с фольклорно-экспедиционными материалами для записи и обработки образцов традиционной инструментальной музыки;</p> <p><b>владеть:</b>  принципами отбора экспедиционного материала для подготовки концертных программ с включением традиционных наигрышей;  навыками использования специальной литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: Экзамен – 6 семестр, зачет – 7 семестр.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.10.2 «ЮЖНОРУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Цель освоения дисциплины «Южнорусские традиционные инструменты»** состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексный подход к объекту изучения;
- раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;

- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и их региональной принадлежности;
- освоить приемы традиционного инструментального исполнительства на бытовых народных инструментах.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Южнорусские традиционные инструменты» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология», и входит в состав дисциплин по выбору студента. Инструментальный фольклор является неотъемлемой частью традиционного наследия русского народа и входит в область комплексного подхода в изучении народной музыки. Данная дисциплина тесно связана с такими предметами, как: «История русской музыки», «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика концертно-лекторской работы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Этнография восточных славян», «Народные исполнительские традиции», «Творческая практика», «Народная хореография».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ПК-9</b> Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности</p>	<p><b>знать:</b> специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых инструментальных традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах народной инструментальной музыки; применять теоретические и практические знания при исполнении образцов традиционной инструментальной музыки;</p> <p><b>владеть:</b> принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с включением традиционных наигрышей; навыками использования специальной литературы в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-16</b> Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	<p><b>знать:</b> инструментальный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных жанров; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных исполнительских традиций;</p> <p><b>уметь:</b> исполнять народные наигрыши на бытовых народных инструментах (гармонь, балалайка, кугиклы, жалейки и</p>

	<p>др.);          проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность;          применять теоретические и практические знания при исполнении образцов традиционной инструментальной музыки;  <b>владеть:</b>          музыкальным слухом;          навыками исполнения общеизвестных наигрышей на бытовых инструментах в соответствии с национальными традициями;          принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с включением традиционных наигрышей.</p>
<p><b>ПК-25</b>          Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b>          специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых инструментальных традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;          инструментальный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных жанров;          комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных исполнительских традиций;  <b>уметь:</b>          ориентироваться в разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах народной инструментальной музыки;          применять теоретические и практические знания при работе с фольклорно-экспедиционными материалами для записи и обработки образцов традиционной инструментальной музыки;  <b>владеть:</b>          принципами отбора экспедиционного материала для подготовки концертных программ с включением традиционных наигрышей;          навыками использования специальной литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 72 часов, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: Экзамен – 6 семестр, зачет – 7 семестр.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
 Б1.В.ДВ.11.1 «МЕТОДИКА РЕДАКТОРСКОЙ РАБОТЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с основными принципами, методами, правовыми и этическими нормами редакторской работы.

**Задачи дисциплины:** подготовка специалиста к самостоятельной редакторской работе с изданиями любого вида и характера. Особое внимание уделяется методике составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций. В задачи курса входит

также ознакомление с издательскими стандартами и правовыми нормами при работе с авторскими произведениями.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Этнолингвистика и диалектология», «Музыкальная информатика», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Теория музыкального фольклора», «Методика редакторской работы».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>знать:</b> правила и нормы литературного русского языка, оформления текстов, библиографических и справочных данных; <b>уметь:</b> контактировать с авторами редактируемых материалов для конструктивной критики; <b>владеть:</b> навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов;</p>
<p><b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> стандарты издательского дела; правовую базу в области авторских и смежных прав; наиболее распространенные компьютерные программы цифровой записи и обработки звука, основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, используемые в современной технике; <b>уметь:</b> применять различные компьютерные программы для редактирования литературных и нотных текстов, работы с аудио- и видеоматериалами; <b>владеть:</b> навыками музыкально-редакторской деятельности.</p>
<p><b>ПК-24</b> Способность выполнять компьютерный набор нот</p>	<p><b>знать:</b> наиболее распространенные компьютерные программы набора и редактирования литературного и нотного текста; <b>уметь:</b> выполнять компьютерный набор, верстку, редактирование нотного текста различного типа; <b>владеть:</b> навыками использования компьютера и другой специальной техники, применяемой при подготовке изданий различного типа.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.11.2 «ОСНОВЫ НАУЧНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ»

**Цель освоения дисциплины:** является ознакомление студентов с основными принципами, методами, правовыми и этическими нормами редакторской работы.

**Задачи дисциплины:** подготовка специалиста к самостоятельной редакторской работе с изданиями любого вида и характера. Особое внимание уделяется методике составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций. В задачи курса входит также ознакомление с издательскими стандартами и правовыми нормами при работе с авторскими произведениями.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Этнолингвистика и диалектология», «Музыкальная информатика», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Теория музыкального фольклора», «Методика редакторской работы».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> правила и нормы литературного русского языка, оформления текстов, библиографических и справочных данных; <b>уметь:</b> контактировать с авторами редактируемых материалов для конструктивной критики; <b>владеть:</b> навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов.
<b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<b>знать:</b> стандарты издательского дела; правовую базу в области авторских и смежных прав; наиболее распространенные компьютерные программы цифровой записи и обработки звука, основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, используемые в современной технике; <b>уметь:</b> применять различные компьютерные программы для редактирования литературных и нотных текстов, работы с аудио- и видеоматериалами; <b>владеть:</b>

	навыками музыкально-редакторской деятельности.
<b>ПК-24</b> Способность выполнять компьютерный набор нот	<b>знать:</b> наиболее распространенные компьютерные программы набора и редактирования литературного и нотного текста; <b>уметь:</b> выполнять компьютерный набор, верстку, редактирование нотного текста различного типа; <b>владеть:</b> навыками использования компьютера и другой специальной техники, применяемой при подготовке изданий различного типа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу практики**  
**Б2.У.1 «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

**Цель освоения «Фольклорно-этнографической практики»:** освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
- выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях (выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями), способам организации работы экспедиционной группы, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Фольклорно-этнографическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав учебной практики (Б2.У.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика полевых исследований», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной	<b>знать:</b> методологию ведения полевой исследовательской деятельности;

<p>формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>уметь:</b> устанавливать контакты с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации;</p> <p><b>владеть:</b> методами полевой работы, приемами ведения беседы с народными исполнителями.</p>
<p><b>ОК-5</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>знать:</b> специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов;</p> <p><b>уметь:</b> соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;</p> <p><b>владеть:</b> навыками установления контакта с народными исполнителями.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>знать:</b> способы фиксации музыкально-фольклорных явлений;</p> <p><b>уметь:</b> производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку;</p> <p><b>владеть:</b> способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки, сольной и ансамблевой.</p>
<p><b>ПК-22</b> Способность планировать, организовывать и проводить фольклорные экспедиции</p>	<p><b>знать:</b> специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных);</p> <p><b>уметь:</b> составлять маршрут, репертуарные списки, списки информантов, опросные листы; подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность;</p> <p><b>владеть:</b> практическими приемами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчетов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Учебная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 2 и 4 семестров в объеме 1 недели в год (всего – 2 недели) в полевых условиях. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «Творческая практика»**

**Цель практики:** выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций ПК-16, ПК-25.

**Задачи практики:**

- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива;
- готовность к показу своей исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

#### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина «Творческая практика» адресована студентам бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» входит в состав учебной практики (Б2.У). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как: «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс», «Методика концертно-лекторской работы», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История фольклористики», «Народная хореография», «Народные инструменты», «Южнорусская этнография», «Основы государственной культурной политики».

#### **Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ПК-16</b> Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	<p><b>знать:</b> значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;</p> <p><b>уметь:</b> исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учётом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;</p> <p><b>владеть:</b> методами и навыками фольклорного исполнительства; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике.</p>
<p><b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b> значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;</p> <p><b>уметь:</b> грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм; осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для выпускной квалификационной работы;</p> <p><b>владеть:</b> принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок, семинаров, мастер-классов.</p>

Общая трудоемкость практики – 2,5 зачетные единицы (90 ч.), время освоения – 3-7 семестры. Самостоятельная работа студента. Форма контроля: зачет.



## Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «Педагогическая практика»

**Цель практики:** дать студенту реальную возможность попробовать и осознать свои силы в педагогической и лекторской деятельности. Прочувствовать профессиональную ответственность и глубину знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения на кафедре этномузыкологии ВГИИ.

**Задачи дисциплины:** Курс предназначен для студентов ВГИИ обучающихся на кафедре этномузыкологии. Педагогическая практика проходит в форме лекционно-практических занятий (уроков) в музыкальной или общеобразовательной школе (гимназии, лицее), а так же в учреждениях средне-специального образования по факультативным дисциплинам, имеющим разное название, но одинаковое содержание, которое можно обозначить как: «Традиционная культура и народное творчество». Варианты названий дисциплин, используемых для прохождения педпрактики студентами: «Народное творчество»; «Мировая художественная культура», раздел: «Культура моего народа» и др.

### **Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина «Педагогическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология», и входит в состав производственной практики (Б.2.П). «Педагогическая практика» связана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «История русской музыки», «История искусств», «Этнография восточных славян», «Фольклорный ансамбль», «Народные инструменты», «Методика освоения русской духовной музыки», а так же с предметами «Этнография восточных славян», «История», «История восточных славян».

Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе консультаций до проведения практического занятия студентом и после него.

### **Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-9</b> Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	<b>знать:</b> общие формы организации учебного образовательного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; методическую литературу, основы планирования учебного процесса; <b>уметь:</b> реализовывать образовательный процесс в учебном коллективе, проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и методической литературой; осуществлять подбор наглядного материала для обеспечения информационной наполняемости учебного процесса; <b>владеть:</b> педагогическими навыками руководства учебным коллективом;

	принципами отбора информации, подготовки плана-конспекта занятий, тестовых контрольных работ.
<p><b>ПК-10</b> Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p>	<p><b>знать:</b> общие формы организации учебного образовательного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в учебном коллективе; методическую литературу, основы планирования учебного процесса;</p> <p><b>уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p><b>владеть:</b> педагогическими навыками руководства учебным коллективом; навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

Общая трудоемкость педагогической практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 часов, время освоения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики

#### **Б2.П.2 «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Цель освоения дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»:** совершенствование у студента навыков методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- накопление опыта самостоятельной исследовательской работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
- совершенствование практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
- практическое освоение студентом основных методов ведения исследовательской работы в полевых условиях (выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями), способов организации работы экспедиционной группы, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Фольклорно-этнографическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкалогия» и входит в состав производственной практики (Б2.П.2). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика полевых исследований», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОК-4</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>знать:</b> методологию ведения полевой исследовательской деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> устанавливать контакты с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации;</p> <p><b>владеть:</b> методами полевой работы, приёмами ведения беседы с народными исполнителями.</p>
<p><b>ОК-5</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>знать:</b> специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов;</p> <p><b>уметь:</b> соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;</p> <p><b>владеть:</b> навыками установления контакта с народными исполнителями.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>знать:</b> способы фиксации музыкально-фольклорных явлений;</p> <p><b>уметь:</b> производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку;</p> <p><b>владеть:</b> способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки, сольной и ансамблевой.</p>
<p><b>ПК-22</b> Способность планировать, организовывать и проводить фольклорные экспедиции</p>	<p><b>знать:</b> специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных);</p> <p><b>уметь:</b> составлять маршрут, репертуарные списки, списки информантов, опросные листы; подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность;</p> <p><b>владеть:</b> практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчетов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачётных единицы.

Производственная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 6 семестра в объеме 1 недели в год в полевых условиях. Форма контроля – зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «Преддипломная практика»

**Цель производственной практики** - дать студентам навыки работы для решения научно-исследовательских задач под руководством педагога, а также проверить способность и готовность студентов к самостоятельной исследовательской работе, привлекая полученные в процессе предшествующего обучения теоретические знания и навыки

#### **Задачи производственной практики:**

- формирование у студентов навыков постановки научной проблемы, определения целей и задач и создания алгоритма их реализации;
- использование в практической деятельности различных исследовательских методов и инструментов;
- формирование навыков создания презентационных материалов;
- укрепить навыки работы с научной литературой и ее рецензированием;
- укрепить навыки работы с экспедиционными материалами.

#### **Место производственной практики в структуре ООП:**

«Преддипломная практика» входит в раздел производственной практики Б2.П и является обязательной. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный класс», «История фольклористики и этномузыкологии», «Основы этномузыкологии», «Народные музыкальные инструменты», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян» и предусматривает практическую работу под руководством педагога для завершения выпускной квалификационной работы, а также самостоятельную работу для подготовки к защите.

**Планируемые результаты освоения производственной практики:** В ходе прохождения практики формируются следующие компетенции:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОК-6</b> Готовность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; <b>уметь:</b> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы.
<b>ОПК-1</b> Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>знать:</b> специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; <b>уметь:</b> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений

	<p>музыкального фольклора;</p> <p><b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способность критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия, методы этномузикологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p><b>уметь:</b> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузикологии, в том числе в своей дипломной работе; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p><b>владеть:</b> современными методами исследования; навыками самостоятельной аналитической работы.</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать:</b> научные категории, понятия, методы этномузикологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p><b>уметь:</b> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузикологии, в том числе в своей дипломной работе; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы; представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоп-</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития музыки уст-</p>

<p>лению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>ной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p><b>уметь:</b> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе;</p> <p><b>владеть:</b> современными методами исследования; навыками самостоятельной аналитической работы.</p>
<p><b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; привлекаемые в своей дипломной работе;</p> <p><b>уметь:</b> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельной аналитической работы; представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ПК-19</b> Способность осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p><b>знать:</b> принцип аранжировки музыкального текста для разного состава исполнителей;</p> <p><b>уметь:</b> выполнить аранжировку музыкального текста для разного состава исполнителей; подобрать музыкально-фонových элементы для концертных программ;</p> <p><b>владеть:</b> навыками простейшей компьютерной обработки звука.</p>
<p><b>ПК-20</b> Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, привлекаемые в своей дипломной работе;</p>

	<p><b>уметь:</b> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p><b>владеть:</b> современными методами исследования; представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ПК-21</b> Способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p><b>знать:</b> специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;</p> <p><b>уметь:</b> провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p><b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p><b>ПК-25</b> Способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности</p>	<p><b>знать:</b> специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;</p> <p><b>уметь:</b> провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p><b>владеть:</b> представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), время прохождения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

**Цель освоения дисциплины:** дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

**Задачи дисциплины:**

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;

- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История кинематографа» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», и является факультативной, связана с такими дисциплинами как «История», «История музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-4</b> Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы эволюции искусства кинематографа;</p> <p><b>уметь:</b> интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;</p> <p><b>владеть:</b> способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
ФТД.2 «ЭТИКЕТ»**

**Цель освоения дисциплины:** вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных законов межличностного общения;
- освоение широко применяемых коммуникативных техник;
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Этикет» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», и является факультативной, связана с такими дисциплинами как «Русский язык и культура речи», «Этика», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки



53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этно-музыкология».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОК-5</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>знать:</b> основные законы общения; наиболее широко применяемые коммуникативные техники; <b>уметь:</b> формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач; <b>владеть:</b> приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

**Цель дисциплины:** дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи дисциплины:** определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к факультативным и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОК-4</b> Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>знать:</b> теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения; <b>уметь:</b> выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения; <b>владеть:</b></p>

	системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия взаимодействия.
<b>ОК-5</b> Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; <b>уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде; <b>владеть:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.
<b>ОК-6</b> Готовностью к самоорганизации и самообразованию	<b>знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза; <b>уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.