

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ОПОП ВО «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»  
Специальность 54.05.21 Живопись  
(год приема 2012)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

способствовать:

- созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История литературы», «История России в отечественной живописи», «История народного костюма», «История Воронежа», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	<b>знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории; <b>уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и

	для формирования гражданской позиции	исторических традиций; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ПК-3	способностью к осмыслению процесса материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось российское изобразительное искусство; <b>уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся отечественных художников; <b>владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 140 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- способствовать формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять философские знания и умения в профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История», «Русский язык и культура речи», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Философия культуры».

### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> - роль философии в формировании ценностных ориентаций личности; <b>уметь:</b> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> - навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	<b>знать:</b> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; <b>уметь:</b> - применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи; <b>владеть:</b> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 140 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

#### Цель освоения дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры;
- привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об

основных правовых категориях;

- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>знать:</b> технология работы с правовыми документами; <b>уметь:</b> использовать приемы работы с текстом нормативно-правовых актов; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной работы с правовыми документами.
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности	<b>знать:</b> базовые понятия теории права, основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры; <b>уметь:</b> основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом теории права.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 56 часов, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ЭКОНОМИКА»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

получить общее представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики, формирование профессиональной культуры в области социально-экономического мышления.

##### **Задачи дисциплины:**

- получить базовые знания о принципах и законах функционирования рыночной экономики;

- уметь использовать полученные знания для анализа экономической ситуации; формирование:
- культуры экономического мышления;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных последствий в сфере экономики, улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня экономической культуры;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения экономики.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правоведение», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области экономики; <b>уметь:</b> самостоятельно анализировать литературу по экономике; <b>владеть:</b> экономическими методами анализа и синтеза.
ОК-4	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>знать:</b> основные исторические этапы возникновения и развития экономической науки; основы экономической теории; <b>уметь:</b> анализировать и оценивать социально-экономические процессы, происходящие в современном обществе; формировать и выражать свою гражданскую позицию; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики; <b>владеть:</b> навыками использования полученных знаний в социально-экономической, практической и профессиональной жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 66 часов, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

### Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

### Задачи дисциплины:

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности человека, мотивации его поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде, изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении, и их влияние на формирование личности обучающегося;
- развитие ОК, ПК будущих живописцев-профессионалов.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Педагогическая практика», «Философия», «История».

### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> методы и способы самореализации и самосовершенствования; <b>уметь:</b> критически оценивать результаты собственной деятельности; <b>владеть:</b> владеть навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	<b>знать:</b> основные категории и понятия психологической и педагогической наук; структуру и основные функции психики; особенности познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности; современные образовательные технологии, способы организации учебно-познавательной деятельности, формы и методы контроля качества образования; <b>уметь:</b> применять полученные психолого-педагогические знания в педагогической практике и своей профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> системой знаний о сфере психики человека и системе образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 34 часа, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- сформировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- сформировать навыки создания публичной и научной речи.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими предметами как «История», «Философия», «Эстетика», «Философия культуры», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

#### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств;</li> <li>- особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации;</li> <li>- о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм;</li> <li>- анализировать тексты с точки зрения их</li> </ul>

		<p>отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо);</li> <li>- навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме;</li> <li>- навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации;</li> <li>- навыками профессионального общения, речевого этикета;</li> <li>- искусством речи как национальным культурным достоянием.</li> </ul>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;</li> <li>- правила речевого этикета;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), контактная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- культуру и традиции ФРГ;</li> <li>- правила речевого этикета;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), контактная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать французские тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- культуру и традиции Франции;</li> <li>- правила речевого этикета;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), контактная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах отечественного искусства и культуры, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций;
- способствовать развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии;
- найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	<b>знать:</b> основные этапы и закономерности философских знаний; <b>уметь:</b> способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции; <b>владеть:</b> способностью использовать основы философских знаний.
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	<b>знать:</b> основные этапы и закономерности исторического общества; <b>уметь:</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; <b>владеть:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.
ОК-4	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>знать:</b> основы экономики; <b>уметь:</b> использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; <b>владеть:</b> способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>знать:</b> правовые особенности в различных сферах общества; <b>уметь:</b> работать в коллективе; <b>владеть:</b> способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и	<b>знать:</b> исторические аспекты развития мировой культуры; <b>уметь:</b> формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; <b>владеть:</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

	философской мысли	
ПСК-1.20	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	<b>знать:</b> как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; <b>уметь:</b> использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества; <b>владеть:</b> способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), контактная работа – 260 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать представления о видах и жанрах западноевропейского искусства и культуры, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «История», «История литературы», «Философия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; <b>уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

	технологий	<b>владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.
ПК-5	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<b>знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; <b>уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; <b>владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-6	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<b>знать:</b> исторические аспекты развития мировой культуры; <b>уметь:</b> формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; <b>владеть:</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<b>знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; <b>уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; <b>владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов

		формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	<b>знать:</b> как использовать профессиональные понятия и терминологию; <b>уметь:</b> пользоваться научной и искусствоведческой литературой; <b>владеть:</b> способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<b>знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства; <b>уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; <b>владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПСК-1.6	способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	<b>знать:</b> особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве; <b>уметь:</b> использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта; <b>владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 часов), контактная работа – 256 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

##### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;

- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;

- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;

- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<p><b>знать:</b> основные стилевые особенности литературных направлений;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;</p> <p><b>владеть:</b> культурой эстетического анализа литературного произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.11 «РИСУНОК»**

**Цели освоения дисциплины:**

универсальное умение рисовать буквально все: любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное это решать задачи образного построения картины через фигуру человека со всеми его сложным пластическим строением и психологическим состоянием в окружающей действительности.

Художник живописец должен свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д. Должен владеть разнообразными и технологическими приемами, техники и технологии рисунка при создании подготовительного материала и картона к картине. Причем специфика профессии требует от него умения свободно рисовать без помощи натуры, т.е. обладать развитой зрительной памятью.



### Задачи дисциплины:

- изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению);
- умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях;
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях;
- изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении;
- изучение человеческой головы - строение, пропорции;
- изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению);
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве;
- изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов);
- умение правильно передавать графическим способом фактуры тканей, складки, драпировки, оборки и т.д.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-3	<p>способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p><b>знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;  <b>уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;  <b>владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>
ПК-19	<p>способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними;  <b>уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними;  <b>владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПК-22	<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p>	<p><b>знать:</b> как донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;  <b>уметь:</b> на практике показывать и исправлять их ошибки;  <b>владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПСК-1.1	<p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями</p>	<p><b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи;  <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;  <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>

	изобразительного искусства в области станковой живописи	
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплина – 40 зачетных единиц (1440 часов), контактная работа – 946 часов, время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «ЖИВОПИСЬ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра. Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

#### **Задачи дисциплины:**

- воспитание прочных убеждений, верности методов реализма;
- изучение реальной действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее художественные образы;
- изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений;
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения. Основной формой обучения живописи является этюд с натуры, студия. Процесс изучения натуры должен строиться на не разрывной связи элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> как применить абстрактное мышление; <b>уметь:</b> анализировать и синтезировать;

		<b>владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; <b>уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; <b>владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<b>знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение; <b>уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; <b>владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<b>знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности; <b>уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи; <b>владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.4	способность профессионально	<b>знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе

	применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	художника-живописца в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе; <b>владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 48 зачетных единиц (1728 часов), контактная работа – 976 часов, время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

развитие умений осмысливать и обобщать явления окружающей действительности, претворять ими точно пережитое и наблюдаемое в художественные образы, на основе которых формируется художник-живописец, обладающий высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством. При обучении профессии «художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, способностью представить современную картину мира на основе владения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- привитие навыков работы над картиной;
- понимание значения отдельных этапов картины: зарождение замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, все большее обогащение жизненными впечатлениями, создание законченного художественного произведения;
- понимание исходного решающего момента замысла - его идейного содержания, мыслей и чувств, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность собирать, анализировать,	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности;

	интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>знать:</b> как создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; <b>владеть:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ,	<b>знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном

	оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 часа), контактная работа – 132 часа, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- изучение технологии живописных материалов и технических возможностей и применение их в живописи, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках живописи. Курс предусматривает изучение материалов живописи, их состава и свойств, основных технологических систем, их последовательную организацию в процессе создания красочного слоя картины согласно тем или иным художественным школам;

- на конкретных примерах из истории искусства живописи подробное изучение отличительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ: их основных выразительных особенностей, в которых заложены прочность и сохранность произведений, основных понятий о хранении, консервации и реставрации памятников искусства в прямой связи и в зависимости от их технико-технологических структур;

- поиски новых выразительных средств современного искусства, которые будут тем успешнее и значительнее, чем выше профессиональная грамотность художников;

- применение, главным образом, масляной живописи, которой отводится особое место.

#### **Задачи дисциплины:**

- знать и практически освоить технологию живописных материалов и технических возможностей их применения в живописи;

- знать и практически освоить основы (поверхности), используемые в живописи, способы их подготовки для работы.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	<p><b>знать:</b> подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств;</p> <p><b>уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения;</p> <p><b>владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств;</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p><b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p><b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности;</p> <p><b>уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;</p> <p><b>владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом	<p><b>знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;</p> <p><b>уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе;</p> <p><b>владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области</p>



	процессе художника-живописца в области станковой живописи	станковой живописи.
ПСК-1.18	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<b>знать:</b> как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; <b>уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; <b>владеть:</b> полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- знакомство с методикой копирования рисунка, живописного произведения;
- воспитание художника-живописца, владеющего методом реализма на основе достижений зарубежной и русской реалистических школ;
- подготовка художников-живописцев к творческой, педагогической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение знаний технологии живописи русской реалистической школы;
- способность ориентироваться и знать стилистические направления и творческие методы различных школ;
- изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности	<p><b>знать:</b> законодательство в области авторского права Российской Федерации;</p> <p><b>уметь:</b> применять знания правовых и экономических основ творческой деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> основами законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p>
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p><b>знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;</p> <p><b>уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p><b>владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<p><b>знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;</p> <p><b>уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;</p> <p><b>владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки,	<p><b>знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства;</p> <p><b>уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства,</p>

	архитектуры, литературы, театра и кино	музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; <b>владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	<b>знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками; <b>уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; <b>владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 34 часа, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «ПЕРСПЕКТИВА»

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование и развитие специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоить студентами знания и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей;
- изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс

композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> как применить абстрактное мышление; <b>уметь:</b> анализировать и синтезировать; <b>владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> как использовать методы и средства физической культуры; <b>уметь:</b> использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; <b>уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; <b>владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>знать:</b> как на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности; <b>владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно- исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии

	изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<b>знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе <b>владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<b>знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств; <b>уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; <b>владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

изучение внешней формы человеческого тела, при изучении измененных форм тела, происходящих при выполнении тех или иных движений и ракурсов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений

станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>знать:</b> как оценить результаты своей деятельности; <b>уметь:</b> на научной основе организовать свой труд; <b>владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	<b>знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<b>знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение; <b>уметь:</b> выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; <b>владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления	<b>знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности; <b>уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через

	окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи; <b>владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<b>знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств; <b>уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры <b>владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
ПСК-1.15	способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи	<b>знать:</b> технику, технологию и материалы станковой живописи; <b>уметь:</b> научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи; <b>владеть:</b> способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа – 96 часов, время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

изучение методики преподавания рисунка живописи и композиции в их историческом развитии, как основы для компетентной профессиональной, и педагогической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение метода работы в системе дополнительного образования, в колледжах, училищах и творческих вузах по специальностям: рисунок, живопись, композиция;
- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в детских художественных школах (студент должен знать психологию возрастных групп; уметь ставить перед учениками учебные задачи в рисунке, живописи, композиции в их дидактической последовательности; знать программы обучения; вовлекать детей в

самостоятельную творческую работу; знать требования к преподаванию истории искусств; уметь руководить пленэрными практиками, кружковой работой);

- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в звене среднего специального образования (студент должен знать программы курсов обучения рисунку, живописи, композиции; уметь показывать на практике основные методы и приемы при работе с натюрмортом, портретами и фигурой человека; раскрывать перед учениками знания технологии живописи, пластической анатомии);

- ясное представление системы высшего художественного образования, (студент должен ориентироваться в учебных программах и планах; иметь высокую художественную подготовку по специальным предметам; знать методику работы над головой человека, одетой и обнаженной фигур в живописи и рисунке; знать пластическую анатомию; уметь проявлять организаторские и лидерские способности; вовлекать студентов в учебно-творческий процесс).

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	<b>знать:</b> как провести эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств; <b>уметь:</b> оценивать явления изобразительных и прикладных видов искусств; <b>владеть:</b> способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.
ПК-20	способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной	<b>знать:</b> как осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства; <b>уметь:</b> использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; <b>владеть:</b> способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;



	практики	
ПСК-1.11	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства; <b>уметь:</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <b>владеть:</b> способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.
ПСК-1.14	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	<b>знать:</b> как в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу; <b>уметь:</b> донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании; <b>владеть:</b> умением на практике показывать и исправлять ошибки.
ПСК-1.16	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<b>знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; <b>уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; <b>владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), контактная работа – 32 часа, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Техника профессиональной безопасности».

### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> - понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности; <b>уметь:</b> - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; <b>владеть:</b> - навыками и приемами оказания первой помощи,

		методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные природные и техноферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> <li>- законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;</li> <li>- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20.1 «ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение теории композиции для решения композиционных задач в изобразительном искусстве;
- изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение теории композиции для решения композиционных задач в изобразительном искусстве;
- изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных

материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского	<b>знать:</b> процесс создания произведения; <b>уметь:</b> формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; <b>владеть:</b> способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

	произведения и процесс его создания	
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<b>знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений <b>уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; <b>владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-17	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	<b>знать:</b> как учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы; <b>уметь:</b> учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы; <b>владеть:</b> способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.
ПСК-1.14	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	<b>знать:</b> как в доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу <b>уметь:</b> на практике показывать и исправлять их ошибки; <b>владеть:</b> способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку	<b>знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и

	художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	художественном творчестве; <b>владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20.2 «ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

изучение:

- технологических особенностей материалов, применяемых в живописи;
- технологии проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника, и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала);
- художественных особенностей различных стилевых течений живописи;
- технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев (зарубежной и отечественных школ).

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение практических навыков и опыта работы с масляными красками (учитывая их технологические особенности);
- изучение на практике опыта технологии и техники мастеров живописи.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> как применить абстрактное мышление; <b>уметь:</b> анализировать и синтезировать; <b>владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный	<b>знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

	творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; <b>владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	<b>знать:</b> исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства; <b>уметь:</b> демонстрировать знание в проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; <b>владеть:</b> способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<b>знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе; <b>владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 часов), контактная работа – 250 часов, время изучения – 3-10 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.20.3 «ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

способность представить современную картину мира на основе владения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства. Художник-живописец должен обладать способностью выражать свой замысел в техниках монументальной живописи, собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способность фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведения искусства.

**Задачи дисциплины:**

- изучение материалов, используемых в монументальном искусстве;
- практическое ознакомление с техникой сграффито и техниками стенной росписи путем выполнения копий классических произведений монументального искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	<b>знать:</b> подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; <b>уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения; <b>владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области



	технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	живописи и рисунка.
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<b>знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение; <b>уметь:</b> выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; <b>владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<b>знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности; <b>уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи; <b>владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<b>знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе; <b>владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

ПСК-1.7	способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	<b>знать:</b> основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи; <b>уметь:</b> использовать в творческой практике знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта; <b>владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.
ПСК-1.9	способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	<b>знать:</b> как работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла; <b>уметь:</b> совместно достигать высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи; <b>владеть:</b> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов.
ПСК-1.10	владение техникой безопасности при работе с художественными материалами	<b>знать:</b> как работать с художественными материалами; <b>уметь:</b> работать с художественными материалами; <b>владеть:</b> техникой безопасности при работе с художественными материалами.
ПСК-1.11	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства; <b>уметь:</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <b>владеть:</b> способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 часов), контактная работа – 118 часов, время изучения – 7-10 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.20.4 «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- систематическое овладение студентами навыками копирования произведений классической живописи в рамках обучения;
- раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи старых мастеров, выполняемых в различных техниках;
- подробно рассмотреть материалы живописи, используемых мастерами прошлого;
- овладеть теоретическими и техническими навыками ведения живописи в стиле старых мастеров.

**Задачи дисциплины:**

- понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения живописи;
- изучение живописи и свойств живописных материалов, используемых мастерами прошлого;
- использование основных закономерностей развития технологии живописи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Копирование произведений искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> Как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс,	<b>знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; <b>уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс,

	классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; <b>владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<b>знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; <b>уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; <b>владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<b>знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства; <b>уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; <b>владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПК-24	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной	<b>знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства; <b>уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; <b>владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению

	культуры и искусства	отечественной культуры и искусства.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	<b>знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками; <b>уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; <b>владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20.5 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

#### **Цель освоения дисциплины:**

цель при обучении профессии «Художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой возможна работа в педагогической деятельности. Работая в системах детского дополнительного, среднего и высшего художественного образования, художник-живописец должен понимать психологию, педагогику, ориентироваться в учебных программах и задачах обучения.

#### **Задачи дисциплины:**

приобретение практических навыков в организации учебных постановок по рисунку и живописи с учетом специфики учебного заведения и программных требований.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	<p><b>знать:</b> как провести эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать явления изобразительных и прикладных видов искусств;</p> <p><b>владеть:</b> способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
ПК-20	способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	<p><b>знать:</b> как осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства;</p> <p><b>уметь:</b> использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p><b>владеть:</b> способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>
ПСК-1.11	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>знать:</b> как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства;</p> <p><b>уметь:</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p><b>владеть:</b> способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p>
ПСК-1.14	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу	<p><b>знать:</b> как в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу;</p> <p><b>уметь:</b> донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании;</p> <p><b>владеть:</b> умением на практике показать и</p>

	задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	исправить ошибки.
ПСК-1.16	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<b>знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; <b>уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; <b>владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 66 часов, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20.6 «ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

освоение знаний техники профессиональной безопасности при работе в предметной среде, интерьере, на «лесах», при работе на сценических площадках, при работе с электрооборудованием, лакокрасочными материалами, при работе с остро-режущимися предметами. Этот предмет является сопутствующим с техникой и технологией станковой и монументальной живописи. Особое внимание уделяется предмету при прохождении практик (копии, пленэр), работая в коллективах и творческих поездках.

**Задачи дисциплины.**

ознакомление:

- с правилами техники противопожарной безопасности;
- с правилами поведения человека в местах массового скопления людей;
- работа с электрооборудованием;
- работа с художественными материалами в предметной среде;
- специфика работы художника-монументалиста;
- работа с лакокрасочными материалами;
- организация творческого труда на выездных практиках;
- правила поведения человека в транспортных средствах, путешествиях и экспедициях;
- правила поведения человека в водной среде, лесных массивах.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Безопасность жизнедеятельности».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;	<b>знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; <b>уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; <b>владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	<b>знать:</b> исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства; <b>уметь:</b> демонстрировать знание в проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; <b>владеть:</b> способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.



ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<b>знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе; <b>владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.21 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни; <b>уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 22 часа, время изучения – 3 и 8 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

#### Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

#### Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правоведение», «Экономика».

#### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности	<b>знать:</b> - содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и

	исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	демократии; <b>уметь:</b> - демонстрировать гражданскую позицию; <b>владеть:</b> - способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>знать:</b> - основы культурной политики Российской Федерации; - сущность и содержание регулирования культурными процессами; - основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики; <b>уметь:</b> - использовать полученные знания в своей практической деятельности; <b>владеть:</b> - методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.
ПК-17	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	<b>знать:</b> - основные явления искусства; политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы; <b>уметь:</b> - использовать на практике знания об основных явлениях искусства, политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов; <b>владеть:</b> - способностью анализа явлений искусства с учетом политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 34 часа, время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ЭСТЕТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

#### Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «История отечественного искусства и культуры» «История зарубежного искусства и культуры».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии;</li> <li>- эстетические идеи конкретных исторических периодов;</li> <li>- основные понятия и категории эстетики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией эстетического анализа.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 16 часов, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «ЭТИКА»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов представления об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности

##### **Задачи дисциплины:**

- проанализировать понятие морали;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания;
- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;
- ознакомиться с этическими научными течениями, направлениями и основными категориями этики;
- рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Философия», «История».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	<b>знать:</b> предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры; <b>уметь:</b> обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию; <b>владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>знать:</b> основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей; <b>уметь</b> применять основные принципы морального поведения в межличностном общении; <b>владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 28 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и военных событий, нашедших отражение в отечественной батальной живописи; осмысление студентами общего и особенного в военной истории России как основы для формирования гражданской позиции.

### Задачи дисциплины:

- знать причины, участников, ход и исход, влияние на состояния общества войн, которые нашли отражение в российской живописи;
- способствовать созданию потребности студентов воспринимать живописные полотна в органической связи с контекстом эпохи их создания;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История литературы», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	<b>знать:</b> конкретно-исторические события, исторические личности, характер эпох, в рамках которых происходили военные события, составившие содержание картин отечественных живописцев (в соответствии с программой дисциплины); <b>уметь:</b> использовать приобретенные знания о военном прошлом России при написании собственных работ на исторические темы, для профессиональной оценки картин других художников; <b>владеть:</b> способностью использовать знания о военном прошлом России для формирования гражданской позиции.
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались труды отечественных художников-баталистов; <b>уметь:</b> определять отражение исторического контекста в отечественной батальной живописи; <b>владеть:</b> способностью использовать знание исторического контекста в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 56 часов, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

#### Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Правоведение», «Экономика», «История России в отечественной живописи», «История народного костюма», «Основы научных исследований».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; назначение антивирусных программ; правила безопасного поиска, использования и хранения информации; назначение браузеров; возможности современного программного обеспечения; <b>уметь:</b> различать типы файлов работать с поисковыми системами; находить и сохранять информацию из сети Internet использовать антивирусные программы; использовать возможности современного офисного оборудования; <b>владеть:</b> навыками безопасного поиска, использования и хранения информации; эффективным использованием современных источников информации для профессиональной деятельности.
ПК-12	владение основными методами, способами и средствами	<b>знать:</b> современные возможности компьютера в создании изображений; специальную терминологию, применяемую в графических программах; принципы работы в различных прикладных программах; различия типов файлов;

	получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	принципы работы в графических и текстовых редакторах; <b>уметь:</b> сканировать изображения и распознавать дидактические тексты, передавать их в текстовые редакторы, для дальнейшего редактирования; работать с текстовыми файлами; создавать и редактировать изображения посредством графических редакторов; <b>владеть:</b> компьютерным набором синтаксических текстов и навыком редактирования текстов различной сложности; методами и способами создания, редактирования изображений в графических редакторах
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 20 часов, время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.6 «ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

#### Цель освоения дисциплины:

освоение студентом теоретических знаний, способствующих приобретению устойчивых профессиональных знаний, необходимых для развития индивидуальности и самостоятельной творческой работы.

#### Задачи дисциплины:

- изучение специфики восприятия архитектуры и изобразительного искусства во времени и пространстве;
- знакомство с основными проблемами в области архитектуры и изобразительного искусства;
- рассмотрение примеров развития архитектуры и пространственной среды в различные стилистические эпохи.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

#### Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать	<b>знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; <b>уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать



	информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; <b>владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>знать:</b> философские, эстетические идеи конкретных исторических периодов; <b>уметь:</b> использовать знания для осмысления различных культурных процессов в изобразительном искусстве; <b>владеть:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<b>знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; историю отечественного и зарубежного искусства по направлению монументальной живописи, архитектуры и скульптуры; <b>уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; обладать знаниями в области синтеза изобразительного искусства и архитектуры, понимать внутреннее и внешнее пространство архитектурных ансамблей во взаимосвязи с живописью и скульптурой; <b>владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; теоретическими знаниями в области монументальной живописи, скульптуры и архитектуры во всех видах и формах их проявлений.
ПК-7	способность	<b>знать:</b> историю создания и художественных

	использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; <b>уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; <b>владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	<b>знать:</b> как использовать профессиональные понятия и терминологию; <b>уметь:</b> пользоваться научной и искусствоведческой литературой; <b>владеть:</b> способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.
ПК-26	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	<b>знать:</b> как оформлять выставки, художественные экспозиции; <b>уметь:</b> проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями; <b>владеть:</b> способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.
ПК-27	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого	<b>знать:</b> как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе; <b>уметь:</b> развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев; <b>владеть:</b> способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в

	поколения художников-живописцев	обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
--	---------------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 66 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.7 «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО  
РЕГИОНА»**

**Цель освоения дисциплины:**

освоение студентом теоретических знаний истории живописи Центрально-Черноземного региона.

**Задачи дисциплины:**

обогащать знаниями о творческих темах, проблемах творческих поисков. Имена художников разных областей региона имеют свою творческую индивидуальность. Их творчество вносит вклад в развитие национальной культуры России.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Изучение памятников изобразительного искусства и культуры».

**Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; <b>уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; <b>владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.
ПК-3	способность к осмыслению процесса	<b>знать:</b> философские, эстетические идеи конкретных исторических периодов;

	развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>уметь:</b> использовать знания для осмысления различных культурных процессов в изобразительном искусстве; <b>владеть:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<b>знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; <b>уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; <b>владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<b>знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; <b>уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; <b>владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой	<b>знать:</b> как использовать профессиональные понятия и терминологию; <b>уметь:</b> пользоваться научной и

	литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	искусствоведческой литературой; <b>владеть:</b> способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.
ПК-26	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	<b>знать:</b> как оформлять выставки, художественные экспозиции; <b>уметь:</b> проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями; <b>владеть:</b> способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.
ПК-27	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	<b>знать:</b> как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе; <b>уметь:</b> развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев; <b>владеть:</b> способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
ПСК-1.19	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)	<b>знать:</b> художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства; <b>уметь:</b> формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства; <b>владеть:</b> в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного	<b>знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

	произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<b>владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.8 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной творческой деятельностью художника.

#### **Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстке.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	<p><b>знать:</b> методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики;</p> <p><b>уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;</p> <p><b>владеть:</b> методологией ведения научных исследований в области изобразительного искусства и педагогики.</p>

ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы; <b>уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; <b>владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>знать:</b> принципы работы с научной литературой, методы поиска необходимой информации в библиотечном каталоге и в информационной сети Интернет; <b>уметь:</b> обрабатывать и структурировать информацию в конспекте литературного источника, создавать реферат; <b>владеть:</b> навыками анализа и самостоятельной интерпретации литературных источников.
ПК-12	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыкам и работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	<b>знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования; <b>уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области изобразительного искусства на базе периодики, искусствоведческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования; <b>владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных	<b>знать:</b> особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ; <b>уметь:</b> применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ <b>владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом

	понятий и терминологии	искусствоведения и педагогики.
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<b>знать:</b> методологию искусствоведческого анализа произведений искусства; <b>уметь:</b> применять методологию искусствоведческого анализа в оценке произведений искусства; <b>владеть:</b> навыками профессионального анализа произведений искусства.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>знать:</b> принципы научной организации труда; <b>уметь:</b> составлять план научной работы; <b>владеть:</b> навыками выстраивания стратегии научно-исследовательской деятельности.
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	<b>знать:</b> особенности составления рецензии на произведение изобразительного искусства; <b>уметь:</b> давать профессиональную оценку явлению изобразительного искусства в жанре рецензии; <b>владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании произведения изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 32 часа, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.9 СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Цель освоения дисциплины:**

развитие умений осмысливать и обобщать явления окружающей действительности, претворять ими точно пережитое и наблюдаемое в художественные образы, на основе которых формируется художник-живописец, обладающий высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

**Задачи дисциплины:**

- привитие навыков работы над картиной;



- понимание значения отдельных этапов картины: зарождение замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, все большее обогащение жизненными впечатлениями, создание завершенного художественного произведения;
- понимание исходного решающего момента замысла, его идейного содержания, мыслей и чувств, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ.

Обучение композиции, начиная с первого курса, ведется с постепенным усложнением целевых, методических установок и пластических задач каждого задания и проходит в процессе выполнения учебных заданий по композиции.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> как применить абстрактное мышление; <b>уметь:</b> анализировать и синтезировать; <b>владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и	<b>знать:</b> как создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности; <b>уметь:</b> использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; <b>владеть:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах

	навыки, полученные в процессе обучения	профессиональной деятельности.
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<b>знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение; <b>уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; <b>владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<b>знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
ПСК-1.23	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого	<b>знать:</b> как формируются эстетические взгляды и развиваются профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев; <b>уметь:</b> работать в творческих союзах и объединениях; <b>владеть:</b> способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять

	поколения художников-живописцев	на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
--	---------------------------------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа – 184 часа, время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- дать знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- создать основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- способствовать приобретению студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; <b>уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; <b>владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической

		культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, контактная работа – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ИСТОРИЯ ВОРОНЕЖА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий российской истории как на общенациональном, так и на региональном уровнях, пониманием в этом контексте общего и особенного как одной из основ для формирования гражданской позиции.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию потребности студентов воспринимать живописные полотна в органической связи с контекстом эпохи их создания;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История литературы», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	<b>знать:</b> основные вехи, события, исторические личности, определившие прошлое Воронежа; <b>уметь:</b> понимать общее и особенное в истории России и ее составной части – истории Воронежа; использовать обретенные знания при написании собственных творческих работ на исторические темы; <b>владеть:</b> способностью использовать знания о прошлом Воронежа для формирования гражданской позиции.
ПК-3	способность к осмыслению процесса	<b>знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические

	<p>развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались труды отечественных художников, связанных с историей Воронежа;  <b>уметь:</b> определять отражение исторического контекста в картинах отечественных художников, посвященных истории Воронежа;  <b>владеть:</b> способностью использовать знания об истории Воронежа в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение.
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи.
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>владеть:</b> - навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни; <b>уметь:</b> - применять полученные знания при решении профессиональных задач.
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>знать:</b> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества; <b>уметь:</b> - разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; - выделять специфические черты культуры той или иной эпохи; <b>владеть:</b> - целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>уметь:</b> - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; <b>уметь:</b> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии;

- дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований;
- ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и явлениями на южнорусской территории.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 и связана с такими дисциплинами как «История», «История Воронежа».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p><b>знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры;</p> <p><b>уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры;</p> <p><b>владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.</p>
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p><b>знать:</b> состав явлений традиционной культуры южнорусского региона в их региональном и этническом разнообразии;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний;</p> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения традиционной культуры; навыками описания объектов материального и нематериального культурного наследия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.2 «ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:**

дать системные знания о формировании традиционного костюма восточных славян, его историческом и этнокультурном развитии.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии;
- дать студентам базовые знания об эволюции форм народного костюма с древности до XX века;
- ознакомить с разнообразием костюмных комплексов русского народа в историко-стилевом и этнокультурном аспектах.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «История Воронежа».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры; <b>уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной материальной культуры; <b>владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии,	<b>знать:</b> основные этапы в формировании и эволюции традиционной народной одежды; <b>уметь:</b> пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний; <b>владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения традиционной материальной культуры; навыками



	знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	описания объектов материального культурного наследия.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.1 «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**Цель освоения дисциплины:**

освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:**

изучение на практике внешней формы человеческого тела.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Пластическая анатомия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности,	<b>знать:</b> как на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности; <b>владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-

	способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	исследовательской и творческой работы.
ПК-19	педагогическая деятельность: способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-22	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	<b>знать:</b> технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца; <b>уметь:</b> донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; <b>владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные	<b>знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; <b>уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; <b>владеть:</b> способность наблюдать,

	образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<b>знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 66 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «СКУЛЬПТУРА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

развитие у студентов способности пространственного видения предмета и умения воссоздать средствами скульптуры новые формы композиционной и пластической сложности.

#### **Задачи курса:**

- изучение конструкции и пластики человека;
- создание художественного образа через овладение конструктивно-пластическим языком;
- освоение различных форм скульптуры (круглая скульптура, рельеф, контррельеф и др.);
- освоение станковой, монументальной, монументально-декоративной скульптур;
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, жест, характер, движение человека в пространстве;
- изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом, влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать скульптурными средствами фактуры тканей, складки драпировки и т.д.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Пластическая анатомия».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; <b>владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через	<b>знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; <b>уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; <b>владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы

	художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<b>знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <b>владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 66 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «ПЕРСПЕКТИВА В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование и развитие специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоить студентами знания и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей;
- изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой

живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> как применить абстрактное мышление; <b>уметь:</b> анализировать и синтезировать; <b>владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> как использовать методы и средства физической культуры; <b>уметь:</b> использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; <b>уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; <b>владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>знать:</b> как на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности; <b>владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;

	живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<b>знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе; <b>владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<b>знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств; <b>уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; <b>владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «КОМПОЗИЦИЯ ЖИВОПИСИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

изучение закономерностей формирования изобразительной плоскости.

#### **Задачи дисциплины.**

закрепление на практике основ теории станковой композиции, упражнения выполняются в бытовом или историческом жанрах. Особое внимание уделяется ритмическому строю композиции, цветовому акценту, колористическому строю, масштабу изображения.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p><b>знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p><b>уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p><b>владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p>
ОПК-5	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	<p><b>знать:</b> как организовать проведение самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p><b>уметь:</b> организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p>



ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>знать:</b> процесс создания произведения; <b>уметь:</b> формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; <b>владеть:</b> способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.
ПСК-1.6	способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	<b>знать:</b> особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве; <b>уметь:</b> использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта; <b>владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»  
Специальность 54.05.21 Живопись**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** работа с натуры на открытом воздухе.

**Способ проведения** – выездной.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

**Задачи практики:**

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Работа с натуры на открытом воздухе» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> как применить абстрактное мышление; <b>уметь:</b> анализировать и синтезировать; <b>владеть:</b> абстрактным мышлением.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой	<b>знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; <b>уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

	творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПСК 1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК 1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<b>знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; <b>уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; <b>владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.22	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства	<b>знать:</b> как взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом; <b>уметь:</b> взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом; <b>владеть:</b> способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), время проведения – 2 и 4 семестры. Форма контроля: экзамен, зачет.

## Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «КОПИИ»

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** копии.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.; формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

**Задачи практики:**

- формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами;
- использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;
- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации.

**Место практики в структуре ОПОП**

Практика «Копии» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

	<p>владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	
ПК-4	<p>способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p><b>знать:</b> как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии;</p> <p><b>уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии;</p> <p><b>владеть:</b> знаниями истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>
ПК-7	<p>способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p><b>знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;</p> <p><b>уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;</p> <p><b>владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
ПК-12	<p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;</p>	<p><b>знать:</b> как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;</p> <p><b>уметь:</b> работать с компьютером;</p> <p><b>владеть:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.</p>

ПК-24	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<b>знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства; <b>уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; <b>владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	<b>знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками; <b>уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; <b>владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.
ПСК-1.13	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	<b>знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства; <b>уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения; <b>владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 6 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.У.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** творческая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

в конце 4 курса кафедра может рекомендовать студенту продолжить работу над малой картиной, либо написать еще один вариант работы в течении творческой практики; в конце 5 курса студенты собирают подготовительный материал (зарисовки, этюды, эскизы) к будущей выпускной квалификационной работе.

**Задачи практики:**

- самостоятельная работа с натурным материалом, и фиксирование окружающего мира изобразительными средствами;
- создание авторского произведения (эскиза к дипломной работе).

**Место практики в структуре ОПОП**

«Творческая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> как использовать творческий потенциал; <b>уметь:</b> использовать творческий потенциал; <b>владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

	композиционного мышления	
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; <b>уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; <b>владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; <b>уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; <b>владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>знать:</b> как на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности; <b>владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для	<b>знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; <b>уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; <b>владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего



	последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	создания художественного произведения в области станковой живописи.
--	---	---

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 часов), время проведения – 8 и 10 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** педагогическая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

освоение «Педагогической практики» как итоговой ступени в процессе профессиональной подготовки студента, позволяющей на практике применить свои знания и умения в качестве преподавателя специальных дисциплин, является обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

**Задачи практики:**

- объединение представлений о педагогической деятельности по направлениям – рисунок, живопись, композиция – в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций.

- умение координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современных творческих достижений в сфере изобразительного искусства, уметь применить теоретические знания, и практические умения в реальном учебном процессе в сферах дополнительного художественного образования, среднего и высшего образования.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Педагогическая практика» адресована студентам – специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в базовую часть учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и	<b>знать:</b> Как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность

	<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>композиционного мышления;  <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-3	<p>способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p><b>знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;  <b>уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;  <b>владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>
ПК-19	<p>способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними</p>	<p><b>знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними;  <b>уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними;  <b>владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПК-22	<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве</p>	<p><b>знать:</b> технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца;  <b>уметь:</b> донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;  <b>владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>

	художника-живописца	
ПК-23	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<b>знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; <b>уметь:</b> в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; <b>владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.
ПК-25	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры;	<b>знать:</b> художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры; <b>уметь:</b> использовать знания в области художественно-просветительской деятельности; <b>владеть:</b> в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.12	способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи,	<b>знать:</b> методические основы научной теории и художественной практики; <b>уметь:</b> осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи; <b>владеть:</b> способностью использовать психолого-педагогические и методические

	используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	основы научной теории и художественной практики.
ПСК-1.16	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<b>знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; <b>уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; <b>владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.
ПСК-1.17	способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	<b>знать:</b> как создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; <b>уметь:</b> выполнять определенную роль и функции в обществе; <b>владеть:</b> способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.
ПСК-1.18	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся	<b>знать:</b> как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; <b>уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и

	широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	интереса к изучению отечественной культуры и искусства; <b>владеть:</b> полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. Предшествующий практике экзаменационный просмотр в летнюю сессию определяет тему дипломных работ на основании утвержденного кафедрой основного, итогового эскиза.

**Задачи практики:**

- собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы;
- выполнение основного эскиза будущей картины, в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<b>знать:</b> профессиональную этику; <b>уметь:</b> нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; <b>владеть:</b> способностью нести профессиональную и этическую

		ответственность за принятые решения.
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> как использовать творческий потенциал; <b>уметь:</b> использовать творческий потенциал; <b>владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;	<b>знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; <b>уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания <b>владеть:</b> способностью формулировать; средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-15	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	<b>знать:</b> как критически переосмысливать накопленный опыт; <b>уметь:</b> изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу	<b>знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности; <b>уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и

	обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; <b>владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 11 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** научно-производственная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

изучение студентами творческого наследия русских художников, работающих в разных жанрах живописи.

**Задачи практики:**

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Научно-производственная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации,	<b>знать:</b> как использовать творческий потенциал; <b>уметь:</b> реализовывать творческий потенциал; <b>владеть:</b> способностью к саморазвитию,

	использованию творческого потенциала	самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>знать:</b> как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; <b>уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; <b>владеть:</b> способностью к работе с научной литературой.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; <b>уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; <b>владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе	<b>знать:</b> как на научной основе организовать свой труд;



	организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности; <b>владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<b>знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; <b>уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; <b>владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), время проведения – 10 семестр. Форма контроля: зачет (11 семестр).

#### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** копирование произведений станковой живописи.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель проведения практики:**

- систематическое овладение студентами навыками копирования произведений классической живописи в рамках обучения;
- раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи старых мастеров, выполняемых в различных техниках;
- подробно рассмотреть материалы живописи, используемых мастерами прошлого;
- овладеть теоретическими и техническими навыками ведения живописи в стиле старых мастеров.

**Задачи дисциплины:**

- понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов

ведения живописи;

- изучение живописи и свойств живописных материалов, используемых мастерами прошлого;
- использование основных закономерностей развития технологии живописи.

### **Место практики в структуре ОПОП**

Практика «Копирование произведений станковой живописи» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### **Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<b>знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; <b>уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; <b>владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории	<b>знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;

	искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<b>уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; <b>владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<b>знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства; <b>уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; <b>владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПК-24	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<b>знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства; <b>уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; <b>владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; <b>владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	способность	<b>знать:</b> как пользоваться архивными

	пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	материалами и другими источниками; <b>уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; <b>владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), время проведения – 7-9 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. На основании выполненного эскиза, во время практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Задачи практики:**

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
- ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-живописца;
- поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов), которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Преддипломная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую	<b>знать:</b> профессиональную этику; <b>уметь:</b> нести профессиональную и этическую ответственность за принятые

	ответственность за принятые решения	решения; <b>владеть:</b> способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> как использовать творческий потенциал; <b>уметь:</b> использовать творческий потенциал; <b>владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>знать:</b> Как фиксировать явления и образы окружающей действительности; <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления; <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; <b>уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; <b>владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-15	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	<b>знать:</b> как критически переосмысливать накопленный опыт; <b>уметь:</b> изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области	<b>знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности; <b>уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов

	изобразительных и прикладных видов искусств	искусств; <b>владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 48 зачетных единиц (1728 часов), время проведения – 11-12 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.