

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»
(год приема 2014)

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитие у студентов умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических

		традиций. Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения. Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях. Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Эстетика», «Этика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	Знать: роль философии в формировании ценностных ориентаций личности. Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. Владеть: навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.
ОПК 1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества. Уметь: применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ЭСТЕТИКА»

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики. Уметь: интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте. Владеть: технологией эстетического анализа.
ОПК – 2	Способность к пониманию эстетической основы искусства.	Знать: сущность художественной деятельности; сущность понятия «эстетические критерии». Уметь: оценивать произведения искусства, основываясь на эстетических критериях. Владеть: техникой применения эстетических критериев при анализе произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), аудиторная работа – 276 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: основные исторические периоды в развитии зарубежной культуры и искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК- 9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать: жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили западноевропейской музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p>Знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы, навыками</p>

		накопления знаний в области теории и истории искусства.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК- 9	Способность ориентироваться в композиторских	Знать: жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;

	стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>направления и композиторские стили отечественной музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p>Знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 280 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.	Знать: теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3). Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-6, ОПК-11).
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ПОЛИФОНИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;

- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусства», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: цели и задачи курса полифонии, основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (ОПК-1, ОПК-9), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (ОПК-6), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-5, ОПК-11).</p> <p>Уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (ОПК-5, ОПК-11), охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6, ОПК-9).</p>	
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.		
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.		
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.		

ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-5, ОПК-6), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-9).
--------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ГАРМОНИЯ»

Цель освоения дисциплины:

овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, и воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения;
- развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию.	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, за-

		коны формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (ОК-5, ОПК-10).
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (ОПК-6, ОПК-11)
ОПК-10	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-6, ОПК-10, ОПК-11)
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	

Общая трудоемкость дисциплины – 4,5 зачетных единицы (162 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и ис-	Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.

	пользовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.	Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.	Знать: приёмы интертекстуального анализа. Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса. Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	Знать: исторические особенности формообразования. Уметь: выявить специфику формы в конкретном произведении. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	Знать: научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа. Уметь: пользоваться справочной литературой. Владеть: методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5,5 зачетных единицы (198 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;

- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства. Уметь: анализировать произведения искусства. Владеть: искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

Цель освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК- 9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать: жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; техники композиторского письма XX – начала XXI вв.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейском и отечественном музыкальном искусстве XX – начала XXI вв.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p>Знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определен-</p>

		ной проблематике. Владеть: навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Цель освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Искусство импровизации», «Изучение концертного репертуара».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения.	Знать: методы запоминания нотного текста. Уметь: запоминать на память музыкальные произведения. Владеть: методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть с текстом музыкального произведения.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального.	Знать: основные стилистические особенности фортепианной музыки различных эпох и стилей. Уметь: профессионально изучать нотный текст в его стилистическом своеобразии и на этой основе выстраивать свою исполнительскую концепцию. Владеть: методами подхода к изучению текста музыкального произведения в соответствии с его стилистическими особенностями.

ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	<p>Знать: приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде.</p> <p>Уметь: вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде.</p> <p>Владеть: навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.</p>
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<p>Знать: стилистические особенности творчества различных авторов.</p> <p>Уметь: постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора.</p> <p>Владеть: необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением.</p>
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	<p>Знать: возможности своего инструмента, приемы звукоизвлечения.</p> <p>Уметь: отбирать необходимые средства для работы над избранным произведением.</p> <p>Владеть: арсеналом технических средств для достижения требуемых тембральных и динамических результатов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 80 зачетных единиц (2880 ч.), аудиторная работа – 513 ч., время изучения – 1-10 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»

Общая трудоемкость дисциплины – 53 зачетные единицы (1908 ч.), аудиторная работа – 480 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;

- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p>Владеть: методикой работы с ансамблями.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<p>Знать: историю развития камерного жанра.</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	<p>Знать: тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: тембральными и динамическими возможностями инструмента.</p>

ПСК-1.2	Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.	<p>Знать: репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>
---------	--	---

Аннотация на рабочую программу дисциплины «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Цель освоения дисциплины:

воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего искусством аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского мастерства.

Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «История и теория аккомпанемента», «Чтение с листа и транспонирование».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<p>Знать: основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p>Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментов, разучивать с солистом репертуар, организовывать и вести репетиционную работу.</p> <p>Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера.</p>

ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<p>Знать: основные принципы сопровождения солисту.</p> <p>Уметь: анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<p>Знать: обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: организовывать и вести репетиционную работу.</p> <p>Владеть: навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.</p>
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	<p>Знать: тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: тембральными и динамическими возможностями инструмента.</p>

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Способность владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p>Владеть: навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-10	Способность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p>Знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессио-</p>

		<p>нальной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12.1 «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»

Цели освоения дисциплины:

знакомство с разнообразными стилями импровизации (в том числе, джазовой), расширяющими базисное академическое образование, а также развитие навыков творческого преобразования музыкального материала, создания своей собственной обработки нотного текста.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.
- овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12.1) и связана со следующими дисциплинами: «Теория музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК 8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<p>Знать: имеющуюся литературу по теме обучение импровизации.</p> <p>Уметь: соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему; пользоваться видеопособиями для самообучения; делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации.</p>

		Владеть: способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p>Знать: основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса».</p> <p>Уметь: свободно импровизировать вопросы-ответы в заданных ладах и тональностях; импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах; читать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке.</p> <p>Владеть: технической возможностью легко воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма; технической возможностью импровизировать фигурацию в ладах в заданной тональности; практическими навыками ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12.2 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Цель освоения дисциплины:

углубление, расширение и совершенствование знаний обучающихся в области мирового фортепианного концертного репертуара, который они могут использовать в своей будущей концертно-творческой работе.

Задачи дисциплины:

вооружить студентов-пианистов знаниями выдающихся интерпретаций произведений мировой концертной литературы, при этом важным инструментом познания явится сравнительный анализ исполнительских трактовок одного произведения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p>Знать: методы и способы самообразования.</p> <p>Уметь: критически оценивать результа-</p>

		<p>ты собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать: методологию анализа исполнения музыкального произведения и сравнительный анализ интерпретации одного произведения различными исполнителями.</p> <p>Уметь: выполнять анализ исполнительской трактовки произведения и сравнительный анализ изученных интерпретаций одного произведений.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной области.</p>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.	<p>Знать: основные (включенные в данную программу) произведения концертного репертуара (зарубежного и отечественного).</p> <p>Уметь: постигать авторский (редакторский) нотный текст.</p> <p>Владеть: навыками использования специальной литературы в работе над музыкальным произведением.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12.3 «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»

Цель освоения дисциплины:

ознакомить студентов с важнейшими символами и знаками современной нотации; сформировать умение ориентироваться в партитурах, особенностях прочтения и интерпретации музыкальных произведений, использующих современные нотационные системы.

Задача дисциплины:

- выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации, исследовать историю современной нотной записи, ее символику и методику;
- ознакомиться с классификациями и дефинициями видов современной нотации, проблемами семиотики и нотации, корреляцией между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), взаимозависимостью способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузена, М. Кагеля, Д. Кейджа, Д. Крама, С. Губайдулиной).

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана(Б1.Б.12.3) и связана со следующими дисциплинами: «Теория музыки», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства.	Знать: основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной) и их стилистические особенности. Уметь: определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки; выстроить технологически-стилевую панораму направлений в рамках XX-XXI вв.; применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки. Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в области исследований современной музыки.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	Знать: стилистические особенности различных музыкальных направлений. Уметь: выявлять технологическую специфику письма, репрезентирующую какое-либо направление или индивидуальный стиль. Владеть: навыками анализа современной композиции.
ПСК-1.2	Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации.	Знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения. Уметь: применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки. Владеть: навыками расшифровки современной нотации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.13 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

Цель освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся комплекса знаний о мировой истории фортепианного искусства.

Задачи дисциплины: вооружение знаниями особенностей развития фортепианного искусства как в различных зарубежных странах, так и в России, начиная с XVIII века и до настоящего времени.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «История исполнительских стилей», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать: основные исторические периоды развития фортепианной культуры отечественной и зарубежной; основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях и жанрах творчества в историческом аспекте.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыкам использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p>Знать: стилистику и жанровый состав композиторского творчества для фортепиано.</p> <p>Уметь: применять знания при создании исполнительской интерпретации, ее анализе.</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыками использования специальной литературы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 104 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.14 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся системы знаний в области основных мировых фортепианно-исполнительских стилей и школ.

Задачи дисциплины:

вооружение студентов-пианистов знаниями основных периодов развития фортепианного исполнительства (западноевропейского, отечественного и др.) в контексте с художественными стилями, национальными школами, эстетическими устремлениями, культурными явлениями соответствующих исторических эпох (конец XVIII-начало XXI веков).

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара», «История искусств», «История музыки», «Теория музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.	Знать: проблемы и теоретические основы исполнительского искусства; принципы анализа исполнительских трактовок. Уметь: применять теоретические знания при анализе интерпретаций. Владеть: навыками использования специальной литературы.
ОК-6	Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.	Знать: основные культурно-исторические центры и регионы мира, направления и стили в сфере искусства. Уметь: обосновать свою позицию по вопросам отношения к историческому прошлому. Владеть: навыками исполнительского анализа произведений в разрезе исторических исполнительских стилей.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного ис-	Знать: основные исполнительские стили и школы. Уметь: ориентироваться в проблемах истории и теории исполнительского искусства. Владеть: навыками анализа и оценки

	торического периода.	различных интерпретаций, используя полученные знания.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать: творческие принципы выдающихся исполнителей; современные выдающихся исполнителей; интерпретации различных произведений для фортепиано.</p> <p>Уметь: анализировать исполнительские концепции.</p> <p>Владеть: культурой речи в данной сфере музыкознания.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Цели освоения дисциплины:

- дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности;
- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины:

- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, сис-	<p>Знать: теоретические проблемы музыкально-педагогической науки.</p> <p>Уметь: применять знания, полученные в</p>

	тематизации, прогнозирования, постановке целей и выборе путей их достижения	процессе рассмотрения проблем музыкальной педагогики в разные исторические периоды, в собственной профессиональной деятельности. Владеть: навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю развития клавирно-фортепианной педагогики; историю формирования и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Уметь: анализировать этапы развития фортепианной педагогики в различные исторические периоды. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики	Знать: творческие принципы выдающихся фортепианных педагогов. Уметь: анализировать и оценивать педагогическую деятельность представителей фортепианной педагогики в разные исторические периоды. Владеть: системой знаний в области истории музыкальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Цель освоения дисциплины:

дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности.

Задачи дисциплины:

вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<p>Знать: принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; этапы работы над произведением.</p> <p>Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.	<p>Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения.</p> <p>Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе.</p> <p>Владеть: навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии;
- овладение понятийным аппаратом психологической науки;
- усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<p>Знать: основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе.</p> <p>Владеть: некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать: закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.18 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

Цели освоения дисциплины:

обобщение и систематизация знаний студентов в области теории и истории фортепианного исполнительства, в сфере исполнительских и педагогических умений. Данный предмет предполагает выбор темы дипломного реферата и изучение литературы по теме.

Задачи дисциплины:

- актуализировать и обобщить знания и умения студентов, полученные в процессе обучения по предметам специального и психолого-педагогического циклов;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с научной, методической, нотной литературой.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «История музыки», «История исполнительского искусства», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.	Знать: мыслительные операции, раскрывающие культуру мышления; литературу по избранной теме. Уметь: сформулировать и рассмотреть различные исполнительские и педагогические вопросы; систематизировать и обобщить изучаемый материал. Владеть: методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, педагогического опыта.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.	Знать: актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; стилистику разбираемых произведений; разные исторические данные (о произведении, композиторе, выдающемся педагоге). Уметь: глубоко прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нот-

ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.	<p>ный текст; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения.</p> <p>Владеть: музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером.</p>
------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	<p>Знать: роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: приобретенными знаниями,</p>

		умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 13 ч., время изучения – 3,8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики;
- овладение понятийным аппаратом педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<p>Знать: основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе.</p> <p>Владеть: некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, профессиональной терминологией.</p>

ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать: закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>
-------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-12	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<p>Знать: типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; принципы работы в нотных редакторах.</p> <p>Уметь: различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; сканировать и распознавать дидактические тексты; использовать антивирусные программы.</p> <p>Владеть: компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; навыками безопасного использования информации.</p>
ПК-15	Способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.	<p>Знать: способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки.</p> <p>Уметь: редактировать музыкальные файлы; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.</p> <p>Владеть: компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачи дисциплины:

изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля, изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство» «История музыки», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	Знать: принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию. Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. Владеть: знаниями о композиторских стилях в историческом аспекте.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. Владеть: навыками применения знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.
ПК-11	Способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осоз-

		<p>навать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАСПОНИРОВАНИЕ»

Цели освоения дисциплины:

- развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования;
- расширение репертуара;
- развитие умения правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- овладение технологией транспонирования;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.	<p>Знать: основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание</p>

		произведения. Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 81 ч., время изучения – 1-9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цель освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных, творчески активных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, с возможностью преподавания фортепианного ансамбля в начальном и среднем звене музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- формирование навыков создания психологического комфорта при подготовке к исполнению концертных программ;
- подготовка к музыкально-просветительской деятельности, реализуемой в умении прокомментировать исполняемую программу в музыкально-историческом и художественном аспекте.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	Знать: основной репертуар для фортепианного ансамбля: для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

		Владеть: методикой работы с ансамблями.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	Знать: методику работы с ансамблями. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений, переложений и обработок симфонических, ансамблевых и других произведений для фортепианного ансамбля.
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	Знать: тембральные и динамические возможности инструмента. Уметь: использовать тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: тембральными и динамическими возможностями инструмента.
ПСК-1.2	Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.	Знать: репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: приемами современной нотации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.6 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.6) и связана со следующими дисциплинами: «Менеджмент в области музыкальной культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	<p>Знать: содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p>Владеть: способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.</p>
ОК – 3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.	<p>Знать: основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p>Владеть: методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК- 15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.	<p>Знать: значение своей деятельности педагога в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p>Уметь: осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p>Владеть: способностью осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ»**

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК – 9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

		Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И СТИЛЕЙ»

Цель освоения дисциплины:

рассмотрение событий художественной реальности через категории «художественное направление» и «стиль».

Задачи дисциплины:

- показать, как значимые факты разных видов искусства интерпретировались с точки зрения того, как в них проявляются общность тематики, художественно-выразительных средств, принципов восприятия действительности;
- показать, как стили прошедших эпох привлекаются для создания актуальных смыслов уже для настоящего времени.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства. Уметь: анализировать произведения искусства, выявляя их принадлежность к определенному художественному методу и стилю. Владеть: искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (72 час.), аудиторная работа – 70 час., время изучения – 1-2 сем. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.В.ДВ.1.2 «ЭТИКА»

Цели освоения дисциплины:

развитие гуманитарной культуры студентов на основе формирования представлений об этической области философского знания;

ознакомить с основными историческими этапами развития морали.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте возникновения этических учений, общих закономерностях развития морали, роли морали в культуре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p>Знать: предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры; основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p>Уметь: использовать основы этико-философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.</p> <p>Владеть: сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.2.1 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре.

Задачи дисциплины:

вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Теория музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	Знать: изученные теоретические основы исполнительства; изученные редакции произведений; основной репертуар для школы и училища в его разделах: полифонические произведения, произведения крупной формы.
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	Уметь: грамотно читать авторский текст, в том числе в области исполнительских указаний; на основе понимания авторского текста, формы и жанра произведения (или жанрового его состава), стиля композитора создавать вариант исполнительской трактовки; определять исполнительские сложности в произведении, намечать способы работы над ними. Владеть: исполнительско-педагогическим анализом произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АККОМПАНеМЕНТА»

Цель освоения дисциплины:

подготовка высокопрофессиональных специалистов в области концертмейстерского искусства, способных пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, овладевать музыкально-текстологической культурой.

Задачи дисциплины:

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории и теории аккомпанемента;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами вокально-инструментальной музыкальной литературы;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать комплексное представление основных этапов и тенденций развития концертмейстерской исполнительской культуры;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности концертмейстера на основе знания творчества выдающихся исполнителей – концертмейстеров.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: исторические и теоретические источники концертмейстерского искусства.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с источниками, делать выводы, анализировать, сопоставлять.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, основными понятиями концертмейстерского искусства, методологией работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать: основной репертуар концертмейстера, традиции исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства,
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств»

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: основы организационной работы в музыкальном менеджменте.</p> <p>Уметь: применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии.</p> <p>Владеть: навыком осуществления организационно- управленческой работы в системе музыкального менеджмента.</p>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основы построения коммуникаций в организациях.</p> <p>Уметь: применять на практике основы работы с коллективом.</p> <p>Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать: основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>Знать: основы маркетинговой деятельности.</p> <p>Уметь: составлять программы коллективных и сольных выступлений.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.3.2 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся систематизированных знаний в области изучения стилового процесса европейского и отечественного музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- конкретизация понятий музыкальный стиль, жанр, обобщение через жанр, художественное направление, художественная тенденция и пр.;
- формирование представлений об основных составляющих термина стиль, разнообразии его категорий и дефиниций;
- детализация основных аспектов соотношений стиля, жанра и формы;
- формирование знаний об основных этапах развития музыкальных лей, детализация специфики музыкальных стилей разных историко-культурных формаций;
- приобщение к исследовательским процедурам, связанных с нотной и слуховой атрибуцией стилей и жанров.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «История искусств», «История музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: закономерности историко-стилового развития музыкального искусства.</p> <p>Уметь: использовать знания о музыкальных стилях и их исторической специфике в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками стилового анализа музыкальных произведений.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>Знать: специфику музыкальных стилей разных исторических периодов, основы стилового анализа музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: обосновывать основные характеристики музыкального стиля; обозначать структурные компоненты музыкально-стилевой системы определенного исторического периода.</p> <p>Владеть: навыками стилового атрибуции музыкальных произведений.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю	<p>Знать: специальную литературу в области историко-стилевой проблематики, источники информации, посвященные му-</p>

	подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>зыкального стиля.</p> <p>Уметь: составлять сообщение о стилевых особенностях музыкального произведения, подбирать нотный и аудио-материал, иллюстрирующий различные музыкальные стили.</p> <p>Владеть: навыком использования искусствоведческой литературы в процессе обучения и подготовке к семинарам, терминологическим аппаратом учебной дисциплины.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p>Уметь: донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p>

		Владеть: навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению, особенности студийной записи. Уметь: оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде. Владеть: навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.
ПСК-1.3	Способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей; Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей; Владеть: различными приемами игры на инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), время изучения – 2-9 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.1 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата.

Задачи практики:

- актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения;
- осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме;
- формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость;
- научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению;
- развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Ис-

тория музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Теория музыки», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного репертуара».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: изученную литературу по теме реферата; музыкальные произведения, рассматриваемые в реферате; требования к написанию и оформлению реферата.</p> <p>Уметь: обобщать и структурировать материал реферата для раскрытия избранной темы; логично, грамотно излагать свои мысли как письменно, так и устно; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения; раскрывать свое отношение к рассматриваемым вопросам.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p>Владеть: методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, педагогического опыта; музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом; навыком публичной (устной), а также письменной речи.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Цель педагогической практики:

подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;

- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня;
- приобретение первичных навыков научно-исследовательской (методической) работы в этой сфере (по желанию).

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.	<p>Знать: репертуар и методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня обучения; специфику работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.	<p>Знать: основные принципы планирования и построения урока.</p> <p>Уметь: методически грамотно вести работу по музыкальным практикам.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>

ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания.</p> <p>Уметь: критически смотреть на свою работу.</p> <p>Владеть: современными методами, средствами и формами обучения.</p>
-------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 89 ч. время изучения – 5-9 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)»**

Цель практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачи практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p>Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием.</p>
ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	<p>Знать: историю развития камерного жанра.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>

		Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	Знать: методику работы с ансамблями. Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	Знать: репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)»**

Цели практики:

окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи практики:

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знать: основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения.</p> <p>Уметь: проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения.</p> <p>Владеть: необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА)»**

Цель практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера».

Задачи практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p>Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием.</p>

ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	<p>Знать: историю развития камерного жанра.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<p>Знать: методику работы с ансамблями.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<p>Знать: обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p>Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментах, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.