

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,  
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),  
исторические духовые и ударные инструменты)»  
(год приема 2017)

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ФИЛОСОФИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.

ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p>

		<p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности</p>

		сти; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).  <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.  <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и заверше-

		ние речи). <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИСТОРИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приемами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительская, художественно-просветительская, педагогическая.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории.  <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических

		традиций. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивается музыкальное искусство. <b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального искусства. <b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

#### **Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи;

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для реше-	<b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о

	<p>ния задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях международной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.5 «ЭСТЕТИКА»**

**Цели освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**Задачи дисциплины:**

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа.</p>
ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства	<p><b>Знать:</b> сущность художественной деятельности; сущность понятия «эстетические критерии».</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать произведения искусства, основываясь на эстетических критериях.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой применения эстетических критериев при анализе произведения искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.6.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>

ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыкаловедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
--------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

#### Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

#### Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p>

		<b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили отечественной музыки до рубежа XX-XXI вв.  <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.  <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике  <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;

- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; техники композиторского письма XX – начала XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

#### Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СОЛЬФЕДЖИО»

### Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями; формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта;
- адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-6, ОПК-11).
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; навыками записи музыкального текста; навыками анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ПОЛИФОНΙΑ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала; освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «История искусств», «История музыки», «Музыкальная форма».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> цели и задачи курса полифонии (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (ОПК-3), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ПК-4).</p> <p><b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	

ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4).  <b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ПК-4, ОПК-3), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3, ПК-4), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОК-6).
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ГАРМОНИЯ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох;
- воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
- освоение понятийно-терминологического аппарата гармонии;
- совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История музыки», «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p><b>Знать:</b> компоненты музыкального языка.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками чтения и расшифровки нотного текста.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития систем гармонического мышления.</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать индивидуальные черты гармонического языка в анализируемом произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками устно излагать свои мысли о ладогармоническом языке в контексте исторических и композиторских стилей.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства, а также формы и жанры в историческом аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию; распознавать при ознакомлении с ладогармоническим языком стилистическую принадлежность музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыковедения.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-</p>

		методической литературой по проблематике дисциплины и смежных областей искусства.  <b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.
ПСК-4.2	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<b>Знать:</b> законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.  <b>Уметь:</b> играть на фортепиано гармонические последовательности.  <b>Владеть:</b> приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

#### Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

#### Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<b>Знать:</b> терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.  <b>Уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.  <b>Владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведе-

		ния; комплексным анализом современной музыки.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> приёмы интертекстуального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> исторические особенности формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Цель освоения дисциплины:**

высокохудожественное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса;
- умение воспринимать музыку как вид искусства;
- овладение навыками и умениями концертного исполнителя;
- концертное исполнение музыкальных произведений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика», «Изучение педагогического репертуара».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные стилистические особенности музыки различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> профессионально изучать нотный текст в его стилистическом своеобразии и на этой основе выстраивать свою исполнительскую концепцию</p> <p><b>Владеть:</b> методами подхода к изучению текста музыкального произведения в соответствии с его стилистическими особенностями.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде.</p> <p><b>Уметь:</b> вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.</p>
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p><b>Знать:</b> стилистические особенности творчества различных авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с твор-</p>

		чеством композитора. <b>Владеть:</b> необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением.
ПСК-4.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	<b>Знать:</b> возможности своего инструмента, приемы звукоизвлечения. <b>Уметь:</b> отбирать необходимые средства для работы над избранным произведением. <b>Владеть:</b> арсеналом технических средств для достижения требуемых тембральных и динамических результатов

Общая трудоемкость дисциплины – 80 зачетных единиц (2880 ч.), аудиторная работа – 525 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.14 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
(СЕКЦИЯ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)**

**Цель освоения дисциплины:**

- расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых инструментах;
- подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

**Задачи дисциплины:**

- изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;
- обобщить технические и художественные приёмы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика обучения игре на инструменте».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. <b>Уметь:</b> вести репетиционную работу.

		<b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры. <b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и художественного процесса. <b>Владеть:</b> достаточным репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетные единицы (864 ч.), аудиторная работа – 155 ч., время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.14 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
(КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО  
МАСТЕРСТВА)**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачи дисциплины:**

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.

		<b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.  <b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.  <b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПСК-4.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	<b>Знать:</b> тембральные и динамические возможности инструмента.  <b>Уметь:</b> демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом.  <b>Владеть:</b> игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук).

Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетные единицы (864 ч.), аудиторная работа – 155 ч., время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых инструментах, подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;
- обобщить технические и художественные приёмы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика обучения игре на инструменте».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами и динамикой.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде.</p> <p><b>Уметь:</b> вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетные единицы (864 ч.), аудиторная работа – 155 ч., время изучения – 5-10 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

#### Цели освоения дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте;
- приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок;
- развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей, изучение дисциплин идет параллельно); «Музыкальная педагогика и психология» (знания психологических аспектов выступления на эстраде, изучение дисциплин идет параллельно); «Методика обучения игре на инструменте» (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом); «История исполнительских стилей» (знания стиля той или иной эпохи, знание базового концертного репертуара).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	

ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения.  <b>Владеть:</b> навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.
ПК-2	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.  <b>Владеть:</b> техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.  <b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.  <b>Владеть:</b> техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведе-	<b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть

	ния в соответствии с замыслом композитора	в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром. <b>Владеть:</b> техническими навыками игры.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте. <b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения. <b>Владеть:</b> техническими навыками игры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.2 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

подготовка квалифицированных педагогических кадров, умеющих обобщать педагогический и исполнительский опыт, накопленный зарубежной и русской духовой школами.

#### **Задачи дисциплины:**

- в области педагогической деятельности - воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – преподавателя игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- воспитание навыков применения при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Изучение педагогического репертуара» (знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на духовых и ударных инструментах); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; организацию и планирование учебного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами педагогической работы; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>

ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
<p>ПК-9</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-15</p>	<p>Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p> <p>Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи</p> <p>Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью и осмысленностью фразировки; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциа-</p>

		тивного мышления учащегося.
--	--	-----------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.3 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных;
- формирование умения с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла. Материал излагается в форме дипломного реферата.

#### Задачи дисциплины:

- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных;
- формирование умения с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла. Материал излагается в форме дипломного реферата.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «История исполнительских стилей» (понимание эволюции исполнительских манер); «Методика обучения игре на инструменте (теоретические знания технологии исполнительства и преподавания); «История музыкальной педагогики» (знание основных педагогических школ и их принципов); «История музыки» (знание основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Основы научных исследований» (знание и умения работы с научной литературой, умение систематизировать сведения и находить проблемный ракурс исследования); «Русский язык и культура речи» (умение грамотно в письменной форме излагать свои мысли); «Педагогическая практика» (получение практических навыков работы с учениками, которые потребуются для профессионального понимания проблем исполнительского и педагогического искусства).

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию,	<b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и исто-

ОК-5	<p>постановке целей и выбору путей их достижения</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>рико-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
ОПК-1  ОПК-3  ОПК-5	<p>Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p>	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
ОПК-9  ОПК-10	<p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p><b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов му-	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педа-</p>

	зыкальной педагогики	<p>гогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

### Цель освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр.

### Задачи дисциплины:

- овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Изучение оркестровых партий».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. <b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра. <b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
ПСК-4.3	Способность демонстрировать знание оркестровых партий своего и родственного инструмента	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 350 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ФОРТЕПИАНО»

### Цели освоения дисциплины:

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие фортепианных исполнительских навыков.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония», «История музыки», «Специальный инструмент», «Музыкальная форма», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Изучение концертного репертуара».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> принципы ансамблевого исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аккомпанемента музыкантам-инструменталистам.</p>
ПСК-4.2	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p><b>Знать:</b> репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.19 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**Цели освоения дисциплины:**

- подготовка высокопрофессионального специалиста в области инструментального исполнительства,
- способного применить теоретические знания в своей деятельности, участвующим в художественно-культурной жизни общества в форме концертов, лекций-

концертов.

**Задачи дисциплины:**

умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> направления и стили в сфере искусства. <b>Уметь:</b> анализировать музыкальную форму. <b>Владеть:</b> знанием комплекса средств музыкальной выразительности.
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности. <b>Уметь:</b> работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации. <b>Владеть:</b> искусством создания художественного образа разнообразными приемами.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единицы (180 ч.), аудиторная работа – 108 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.20 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

**Цели освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших этапов развития музыкальной педагогики в области духового исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования духового и ударного исполнительства, в Европе и России;
- рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ;
- изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах становления и развития смычковой педагогики;
- умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.20) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (соотнесение знаний общей педагогики с духовой); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.  <b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.  <b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с ре-	<b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формиро-

	лигиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	вание отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.  <b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.  <b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.  <b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.  <b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.  <b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.  <b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.21 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

### Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии и педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта, проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.21) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования. <b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе. <b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики. <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике. <b>Владеть:</b> системой знаний о сфере му-

		зыкального образования, профессиональной терминологией.
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.22 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (нозологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.22) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Способность владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-10	Способность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p><b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жиз-</p>

		<p>недеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.23 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**Цели освоения дисциплины:**

информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.23) и связана со следующими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре», «Безопасность жизнедеятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в</p>

		профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 18 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p><b>Знать:</b> содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.</p>
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя	<p><b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-</p>

	уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.  <b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.  <b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<b>Знать:</b> значение своей деятельности педагога в контексте государственной культурной политики РФ.  <b>Уметь:</b> осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.  <b>Владеть:</b> способностью осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

#### **Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ.</p> <p><b>Уметь:</b> применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> принципы составления исполнительской аннотации.</p> <p><b>Уметь:</b> применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p>

	ратуре как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.</p>
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Цели освоения дисциплины:**

во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах.</p> <p><b>Уметь:</b> различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; сканировать и распознавать дидактические тексты; использовать антивирусные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; навыками безопасного использования информации.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> редактировать музыкальные файлы; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.</p>

		<b>Владеть:</b> компьютерным набором и редактированием нотного текста; средствами и методами специальной информатики для музыкантов; основами MIDI-технологий.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»

**Цели освоения дисциплины:**

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

**Задачи дисциплины:**

подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогике.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> направления и стили в сфере искусства в историческом контексте. <b>Уметь:</b> анализировать исполнительские стили. <b>Владеть:</b> способами оценки исполнительских стилей.
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>Знать:</b> основные культурно-исторические центры и регионы мира, направления и стили в сфере искусства. <b>Уметь:</b> обосновать свою позицию по вопросам отношения к историческому прошлому. <b>Владеть:</b> навыками исполнительского анализа произведений в разрезе исторических исполнительских стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И  
СПОРТУ»**

**Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.  <b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

		<b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

#### Цели освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> особенности межличностной коммуникации в коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.</p>
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p><b>Знать:</b> основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требо-</p>

		ваний действующих нормативно-правовых актов.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире; выработка навыков непредвзятой многомерной
- развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать духовному развитию личности.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерно-	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого

	сти исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	бытия. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы. <b>Владеть:</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества. <b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- расширение профессиональной подготовки музыкантов;
- формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах;
- закрепляет ранее пройденный материал и предполагает углубленное изучение родственных инструментов.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Ансамбль духовых инструментов».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию	<b>Знать:</b> закономерности взаимодействия человека и общества.

	и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>Уметь:</b> анализировать социальные и личные проблемы. <b>Владеть:</b> навыками коммуникации.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; мобильно осваивать и слышать в оркестре все исполняемые партии; развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. <b>Владеть:</b> навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 54 ч., время изучения – 7-9 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

**Цели дисциплины:**

подготовка к музыкальной исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- формирование практических навыков ориентирования в партитурах симфонического и духового оркестров;
- развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> структуру и составы оркестровых партитур; методическую литературу. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; пользоваться справочной и методической литературой. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.

ПСК-4.2	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p><b>Знать:</b> музыкально-выразительные возможности оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> читать оркестровые партитуры на фортепиано.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>
---------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 54 ч., время изучения – 7-9 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- создание целостного представления о педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям;
- обладание широким музыкально-художественным кругозором;
- обладание высоким исполнительским мастерством;
- обладание культурой мировоззрения;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных владеть родственными инструментами, широко используемыми в оркестровой практике.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара;
- изучение аппликатуры и приемы звукоизвлечения на родственных инструментах;
- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техник исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащими-

ся); «Методика обучения игре на инструменте» (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время); «Педагогическая практика» (реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> историю возникновения и эволюции инструмента; репертуар для различных составов в оркестровой и ансамблевой музыке; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.</p> <p><b>Уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими и художественными возможностями родного инструмента.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	
ПСК-4.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 18 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.2 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание целостного представления о духовом педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром;

- освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся;
- практическое освоение базового педагогического репертуара.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнении); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техник исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Методика обучения игре на инструменте» (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время); «Педагогическая практика» (реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать</p>

		<p>художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с учащимся.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p>
ПСК-4.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение иг-	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;</p>

	<p>ровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)</p>	<p>сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 18 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:**

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке	<p><b>Знать:</b> основы организационной работы в музыкальном менеджменте.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, системати-</p>

	целей и выбору путей их достижения	зации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии.  <b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно- управленческой работы в системе музыкального менеджмента.
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> основы построения коммуникаций в организациях.  <b>Уметь:</b> применять на практике основы работы с коллективом.  <b>Владеть:</b> навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные истории музыкальных стилей, как классических, так и современных.  <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике  <b>Владеть:</b> навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<b>Знать:</b> основы маркетинговой деятельности.  <b>Уметь:</b> составлять программы коллективных и сольных выступлений.  <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

#### **Задачи дисциплины:**

- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также, смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;
- воспитание грамотного инструменталиста, владеющего техническими и художественными способами исполнения сочинений.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<b>Знать:</b> направления и стили в сфере искусства в историческом контексте. <b>Уметь:</b> анализировать музыкальную форму. <b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох. <b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с учащимся. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности. - профессиональной терминологией
ПК-11	Способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<b>Знать:</b> историю развития музыкальных стилей. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание. <b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

#### Цели учебной практики:

- концертная работа по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах секции, факультета, вуза;
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

#### Задачи практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

#### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности</p> <p><b>Уметь:</b> распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать оптимальные профессио-</p>

		<p>нальные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности;
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

#### Задачи практики:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара;
- развитие и накопление специальных навыков.

#### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.2). Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p><b>Уметь:</b> донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению.</p>

		<p><b>Уметь:</b> оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цели производственной практики:**

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре.

**Задачи производственной практики:**

овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПСК-4.3	Способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 15 зачетных единиц (540 ч.), аудиторная работа – 538 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

#### Цель практики:

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

#### Задачи исполнительской практики:

- совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста;
- совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

#### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации. <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и

		<p>систематизировать его.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цель педагогической практики:**

подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

#### **Задачи педагогической практики:**

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.</p>

ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставлен задачах	<p><b>Знать:</b> организацию планирования учебного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить контрольные мероприятия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами психологического и художественного воздействия на ученика.</p>
-------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 72 ч. время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**Цель практики:**

окончательная практическая подготовка к выпускным квалификационным работам «Сольное исполнение концертной программы».

**Задачи практики:**

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4). Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.</p>
ПСК-4.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	<p><b>Знать:</b> приемы и методы звукоизвлечения, динамических возможностей инструмента с целью достижения наилучшего художественного результата.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать необходимые средства для достижения наилучшего звучания.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими приемами звукоизвлечения и динамического разнообразия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)»**

**Цель преддипломной практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

**Задачи преддипломной практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Знать:</b> художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. <b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра. <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> методику работы с ансамблями. <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

		<b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; специфической ансамблевого исполнительства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

#### Цели освоения дисциплины:

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

#### Задачи дисциплины:

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История искусств», «История музыки», «История».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философ-	<p><b>Знать:</b> основные этапы эволюции искусства кинематографа.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства.</p>

	скими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Владеть:</b> способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 62 ч., время изучения – 9,10 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «ЭТИКЕТ»

#### Цель освоения дисциплины:

вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

#### Задачи дисциплины:

- изучение основных законов межличностного общения;
- освоение широко применяемых коммуникативных техник;
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.2) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> основные законы общения; наиболее широко применяемые коммуникативные техники.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач, связанных с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 26 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»

#### Цели освоения дисциплины:

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи дисциплины:**

- определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности;
- рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации;
- охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза;
- сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.3) и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать</p>

		<p>вать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.