

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
ОПОП ВО «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»
Специальность 54.05.21 Живопись
(год приема 2015)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

способствовать:

- созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История литературы», «История России в отечественной живописи», «История народного костюма», «История Воронежа», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории; уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и

	для формирования гражданской позиции	исторических традиций; владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ПК-3	способностью к осмыслению процесса материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов	знать: основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось российское изобразительное искусство; уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся отечественных художников; владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 140 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- способствовать формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять философские знания и умения в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История», «Русский язык и культура речи», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Философия культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: - роль философии в формировании ценностных ориентаций личности; уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; владеть: - навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; уметь: - применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи; владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа – 140 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры;
- привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об

основных правовых категориях;

- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	знать: технология работы с правовыми документами; уметь: использовать приемы работы с текстом нормативно-правовых актов; владеть: навыками самостоятельной работы с правовыми документами.
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	знать: основы системы правового регулирования Российской Федерации; уметь: оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства; владеть: способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации с учетом требований действующих нормативно-правовых актов.
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности	знать: базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность; основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры; особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры; уметь: основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности; ориентироваться в системе правового

		<p>регулируемая культурной сферы; обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания; владеть: понятийно-категориальным аппаратом теории права.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 62 часа, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ЭКОНОМИКА»

Цель освоения дисциплины:

получить общее представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики, формирование профессиональной культуры в области социально-экономического мышления.

Задачи дисциплины:

- получить базовые знания о принципах и законах функционирования рыночной экономики;
- уметь использовать полученные знания для анализа экономической ситуации;
- формирования культуры экономического мышления;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных последствий в сфере экономики, улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня экономической культуры;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения экономики.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: понятийно-терминологический аппарат в области экономики;</p> <p>уметь: самостоятельно анализировать литературу по экономике;</p> <p>владеть: экономическими методами анализа и синтеза.</p>

ОК-4	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p>знать: основные исторические этапы возникновения и развития экономической науки; основы экономической теории;</p> <p>уметь: анализировать и оценивать социально-экономические процессы, происходящие в современном обществе; формировать и выражать свою гражданскую позицию; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;</p> <p>владеть: навыками использования полученных знаний в социально-экономической, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 70 часов, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Задачи дисциплины:

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности человека, мотивации его поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде, изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении, и их влияние на формирование личности обучающегося;
- развитие ОК, ПК будущих живописцев-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Педагогическая практика», «Философия», «История».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: методы и способы самореализации и самосовершенствования; уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности; владеть: владеть навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук; структуру и основные функции психики; особенности познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности; современные образовательные технологии, способы организации учебно-познавательной деятельности, формы и методы контроля качества образования; уметь: применять полученные психолого-педагогические знания в педагогической практике и своей профессиональной деятельности; владеть: системой знаний о сфере психики человека и системе образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины:

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины:

- сформировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- сформировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- сформировать навыки создания публичной и научной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими предметами как «История», «Философия», «Эстетика», «Философия культуры», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; - особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; - о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; - анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; - находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); - навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; - навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; - навыками профессионального общения, речевого этикета; - искусством речи как национальным культурным достоянием.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: <ul style="list-style-type: none">- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;- правила речевого этикета; уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками грамотного письма;- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: <ul style="list-style-type: none">- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- культуру и традиции ФРГ;- правила речевого этикета; уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками грамотного письма;- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать французские тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: <ul style="list-style-type: none">- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- культуру и традиции Франции;- правила речевого этикета; уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками грамотного письма;- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

Цель освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах отечественного искусства и культуры, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций;
- способствовать развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приёмами ведения дискуссии;
- найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	знать: основные этапы и закономерности философских знаний; уметь: способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции; владеть: способностью использовать основы философских знаний.
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	знать: основные этапы и закономерности исторического общества; уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.

ОК-4	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	знать: основы экономики; уметь: использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; владеть: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	знать: правовые особенности в различных сферах общества; уметь: работать в коллективе; владеть: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	знать: исторические аспекты развития мировой культуры; уметь: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
ПСК-1.20	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	знать: как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; уметь: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества; владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа), контактная работа – 272 часа, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины:

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов.

Задачи дисциплины:

- дать представления о видах и жанрах западноевропейского искусства и культуры, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «История», «История литературы», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	знать: как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; владеть: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; владеть: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы,	знать: исторические аспекты развития мировой культуры; уметь: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических

	<p>происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p>
ПК-7	<p>способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;</p> <p>уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;</p> <p>владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
ПК-13	<p>способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p>знать: как использовать профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>уметь: пользоваться научной и искусствоведческой литературой;</p> <p>владеть: способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.</p>
ПК-14	<p>способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p>	<p>знать: как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства;</p> <p>уметь: проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;</p> <p>владеть: способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p>
ПСК-1.6	<p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной</p>	<p>знать: особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;</p> <p>уметь: использовать в творческой</p>

	<p>драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве</p>	<p>практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта; владеть: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа), контактная работа – 270 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений	<p>знать: основные стилевые особенности литературных направлений;</p> <p>уметь: оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;</p>

	изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	владеть: культурой эстетического анализа литературного произведения.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «РИСУНОК»

Цели освоения дисциплины:

универсальное умение рисовать буквально все: любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное это решать задачи образного построения картины через фигуру человека со всеми его сложным пластическим строением и психологическим состоянием в окружающей действительности.

Художник живописец должен свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д. Должен владеть разнообразными и технологическими приемами, техники и технологии рисунка при создании подготовительного материала и картона к картине. Причем специфика профессии требует от него умения свободно рисовать без помощи натуры, т.е. обладать развитой зрительной памятью.

Задачи дисциплины:

- изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению);
- умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях;
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях;
- изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении;
- изучение человеческой головы - строение, пропорции;
- изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению);
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве;
- изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов);
- умение правильно передавать графическим способом фактуры тканей, складки, драпировки, оборки и т.д.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-22	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или	знать: как донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; уметь: на практике показывать и исправлять их ошибки; владеть: техниками, технологиями и

	творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.

Общая трудоемкость дисциплина – 47 зачетных единиц (1692 часа), контактная работа – 1236 часов, время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «ЖИВОПИСЬ»

Цель освоения дисциплины:

становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра. Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

Задачи дисциплины:

- воспитание прочных убеждений, верности методов реализма;
- изучение реальной действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее художественные образы;
- изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений;
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения. Основной формой обучения живописи является этюд с натуры, студия. Процесс изучения натуры должен строиться на не разрывной

связи элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: как применить абстрактное мышление; уметь: анализировать и синтезировать; владеть: абстрактным мышлением.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел	знать: как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение; уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть: способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.

	средствами изобразительного искусства	
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	знать: как анализировать и обобщать явления окружающей действительности; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи; владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	знать: техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; уметь: применять художественные материалы в творческом процессе; владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 49 зачетных единиц (1764 часа), контактная работа – 1236 часов, время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»

Цели освоения дисциплины:

развитие умений осмысливать и обобщать явления окружающей действительности, претворять ими точно пережитое и наблюдаемое в художественные образы, на основе которых формируется художник-живописец, обладающий высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством. При обучении профессии «художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, способностью представить современную картину мира на основе владения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия современной общественной жизни, развитию науки, культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

- привитие навыков работы над картиной;

- понимание значения отдельных этапов картины: зарождение замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, все большее обогащение жизненными впечатлениями, создание завершенного художественного произведения;
- понимание исходного решающего момента замысла - его идейного содержания, мыслей и чувств, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	знать: как создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности; уметь: использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в	знать: как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; владеть: способностью преподавать основы

	организациях, осуществляющих образовательную деятельность	живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	знать: как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; уметь: провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), контактная работа – 132 часа, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ПЕРСПЕКТИВА»

Цель освоения дисциплины:

формирование и развитие специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

Задачи дисциплины:

- освоить студентами знания и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей;
- изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: как применить абстрактное мышление; уметь: анализировать и синтезировать; владеть: абстрактным мышлением.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: как использовать методы и средства физической культуры; уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; владеть: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	знать: как на научной основе организовать свой труд; уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.1	свободное владение	знать: технологию изобразительного

	техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	знать: техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; уметь: применять художественные материалы в творческом процессе владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	знать: перспективу, анатомию, теорию истории искусств; уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; владеть: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Цель освоения дисциплины:

освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

изучение внешней формы человеческого тела, при изучении измененных форм тела, происходящих при выполнении тех или иных движений и ракурсов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных

материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	знать: как оценить результаты своей деятельности; уметь: на научной основе организовать свой труд; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	знать: как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	знать: как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение; уметь: выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть: способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления	знать: как анализировать и обобщать явления окружающей действительности; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через

	окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи; владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	знать: перспективу, анатомию, теорию истории искусств; уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры владеть: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
ПСК-1.15	способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи	знать: технику, технологию и материалы станковой живописи; уметь: научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи; владеть: способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа – 96 часов, время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель освоения дисциплины:

изучение методики преподавания рисунка живописи и композиции в их историческом развитии, как основы для компетентной профессиональной, и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение метода работы в системе дополнительного образования, в колледжах, училищах и творческих вузах по специальностям: рисунок, живопись, композиция;
- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в детских художественных школах (студент должен знать психологию возрастных групп; уметь ставить перед учениками учебные задачи в рисунке, живописи, композиции в их дидактической последовательности; знать программы обучения; вовлекать детей в

самостоятельную творческую работу; знать требования к преподаванию истории искусств; уметь руководить пленэрными практиками, кружковой работой);

- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в звене среднего специального образования (студент должен знать программы курсов обучения рисунку, живописи, композиции; уметь показывать на практике основные методы и приемы при работе с натюрмортом, портретами и фигурой человека; раскрывать перед учениками знания технологии живописи, пластической анатомии);

- ясное представление системы высшего художественного образования, (студент должен ориентироваться в учебных программах и планах; иметь высокую художественную подготовку по специальным предметам; знать методику работы над головой человека, одетой и обнаженной фигур в живописи и рисунке; знать пластическую анатомию; уметь проявлять организаторские и лидерские способности; вовлекать студентов в учебно-творческий процесс).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	знать: как провести эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств; уметь: оценивать явления изобразительных и прикладных видов искусств; владеть: способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.
ПК-20	способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной	знать: как осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства; уметь: использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; владеть: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

	практики	
ПСК-1.11	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства; уметь: преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; владеть: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.
ПСК-1.14	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	знать: как в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу; уметь: донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании; владеть: умением на практике показывать и исправлять ошибки.
ПСК-1.16	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	знать: как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; уметь: формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; владеть: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.17 «ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ»**

Цель освоения дисциплины:

освоение студентом теоретических знаний, способствующих приобретению устойчивых профессиональных знаний, необходимых для развития индивидуальности и самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- изучение специфики восприятия архитектуры и изобразительного искусства во времени и пространстве;
- знакомство с основными проблемами в области архитектуры и изобразительного искусства;
- рассмотрение примеров развития архитектуры и пространственной среды в различные стилистические эпохи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	знать: как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; владеть: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с	знать: философские, эстетические идеи конкретных исторических периодов; уметь: использовать знания для осмысления различных культурных процессов в изобразительном искусстве; владеть: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.

	<p>общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	
ПК-5	<p>способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>	<p>знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; историю отечественного и зарубежного искусства по направлению монументальной живописи, архитектуры и скульптуры;</p> <p>уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; обладать знаниями в области синтеза изобразительного искусства и архитектуры, понимать внутреннее и внешнее пространство архитектурных ансамблей во взаимосвязи с живописью и скульптурой;</p> <p>владеть: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; теоретическими знаниями в области монументальной живописи, скульптуры и архитектуры во всех видах и формах их проявлений.</p>
ПК-7	<p>способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных</p>	<p>знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;</p> <p>уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;</p> <p>владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>

	течений в области искусства	
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	знать: как использовать профессиональные понятия и терминологию; уметь: пользоваться научной и искусствоведческой литературой; владеть: способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.
ПК-26	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	знать: как оформлять выставки, художественные экспозиции; уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями; владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.
ПК-27	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	знать: как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе; уметь: развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев; владеть: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 66 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»

Цель освоения дисциплины:

освоение знаний техники профессиональной безопасности при работе в предметной среде, интерьере, на «лесях», при работе на сценических площадках, при работе с электрооборудованием, лакокрасочными материалами, при работе с остро-режущимися предметами. Этот предмет является сопутствующим с техникой и технологией станковой и монументальной живописи. Особое внимание уделяется

предмету при прохождении практик (копии, пленэр), работая в коллективах и творческих поездках.

Задачи дисциплины.

ознакомление:

- с правилами техники противопожарной безопасности;
- с правилами поведения человека в местах массового скопления людей;
- работа с электрооборудованием;
- работа с художественными материалами в предметной среде;
- специфика работы художника-монументалиста;
- работа с лакокрасочными материалами;
- организация творческого труда на выездных практиках;
- правила поведения человека в транспортных средствах, путешествиях и экспедициях;
- правила поведения человека в водной среде, лесных массивах.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;	знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и	знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства; уметь: демонстрировать знание в проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; владеть: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и

	реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	знать: техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; уметь: применять художественные материалы в творческом процессе; владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Техника профессиональной безопасности».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности. - законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных

		условий жизнедеятельности; владеть: - способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; - навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; - навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	знать: роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни; уметь: разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных

	деятельности	способностей, необходимых в профессиональной деятельности; владеть: приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.
--	--------------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 13 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.21.1 «ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Цели освоения дисциплины:

- изучение теории композиции для решения композиционных задач в изобразительном искусстве;
- изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

Задачи дисциплины:

- изучение теории композиции для решения композиционных задач в изобразительном искусстве;
- изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

	мышления	
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать: процесс создания произведения; уметь: формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; владеть: способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; владеть: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-17	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические	знать: как учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы; уметь: учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

	факторы	владеть: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.
ПСК-1.14	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	знать: как в доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу уметь: на практике показывать и исправлять их ошибки; владеть: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	знать: как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; уметь: провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.21.2 «ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Цель освоения дисциплины:

изучение:

- технологических особенностей материалов, применяемых в живописи;
- технологии проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника, и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала);
- художественных особенностей различных стилевых течений живописи;
- технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев (зарубежной и отечественных школ).

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков и опыта работы с масляными красками (учитывая их технологические особенности);
- изучение на практике опыта технологии и техники мастеров живописи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: как применить абстрактное мышление; уметь: анализировать и синтезировать; владеть: абстрактным мышлением.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства; уметь: демонстрировать знание в проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; владеть: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	знать: техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; уметь: применять художественные материалы в творческом процессе; владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 часов), контактная работа – 276 часов, время изучения – 3-10 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.21.3 «ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»

Цель освоения дисциплины:

способность представить современную картину мира на основе владения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства. Художник-живописец должен обладать способностью выражать свой замысел в техниках монументальной живописи, собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способность фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведения искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение материалов, используемых в монументальном искусстве;
- практическое ознакомление с техникой сграффито и техниками стенной росписи путем выполнения копий классических произведений монументального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	знать: подходы к процессу обучения и воспитания личности в области; изобразительных и прикладных видов искусств; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения; владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	знать: как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение; уметь: выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть: способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
ПСК-1.3	способность наблюдать,	знать: как анализировать и обобщать

	анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	явления окружающей действительности; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи; владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	знать: техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; уметь: применять художественные материалы в творческом процессе; владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
ПСК-1.7	способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	знать: основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи; уметь: использовать в творческой практике знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта; владеть: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.
ПСК-1.9	способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов	знать: как работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла; уметь: совместно достигать высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи; владеть: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах

	деятельности в области станковой живописи	единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов.
ПСК-1.10	владение техникой безопасности при работе с художественными материалами	знать: как работать с художественными материалами; уметь: работать с художественными материалами; владеть: техникой безопасности при работе с художественными материалами.
ПСК-1.11	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства; уметь: преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; владеть: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа – 138 часов, время изучения – 7-10 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.21.4 «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

Цель освоения дисциплины:

- систематическое овладение студентами навыками копирования произведений классической живописи в рамках обучения;
- раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи старых мастеров, выполняемых в различных техниках;
- подробно рассмотреть материалы живописи, используемых мастерами прошлого;
- овладеть теоретическими и техническими навыками ведения живописи в стиле старых мастеров.

Задачи дисциплины:

- понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения живописи;
- изучение живописи и свойств живописных материалов, используемых мастерами прошлого;
- использование основных закономерностей развития технологии живописи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p>знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности;</p> <p>уметь: проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p>знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;</p> <p>уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>владеть: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов	<p>знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;</p> <p>уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;</p> <p>владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>

	формирования и развития основных течений в области искусства	
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	знать: как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства; уметь: проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; владеть: способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПК-24	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	знать: как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства; уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	знать: как пользоваться архивными материалами и другими источниками; уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), контактная работа – 140 часов, время изучения – 6-9 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.21.5 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

Цель освоения дисциплины:

цель при обучении профессии «Художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой возможна работа в педагогической деятельности. Работая в системах детского дополнительного, среднего и высшего художественного образования, художник-живописец должен понимать психологию, педагогику, ориентироваться в учебных программах и задачах обучения.

Задачи дисциплины:

приобретение практических навыков в организации учебных постановок по рисунку и живописи с учетом специфики учебного заведения и программных требований.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	знать: как провести эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств; уметь: оценивать явления изобразительных и прикладных видов искусств; владеть: способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.
ПК-20	способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	знать: как осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства; уметь: использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; владеть: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

ПСК-1.11	<p>способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>знать: как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства; уметь: преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; владеть: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p>
ПСК-1.14	<p>способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки</p>	<p>знать: как в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу; уметь: донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании; владеть: умением на практике показывать и исправлять ошибки.</p>
ПСК-1.16	<p>способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования,</p>	<p>знать: как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; уметь: формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; владеть: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>

	развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры», «Экономика».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	знать: - содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии; уметь: - демонстрировать гражданскую позицию; владеть: - способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный	знать: -основы культурной политики Российской Федерации;

	творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	-сущность и содержание регулирования культурными процессами; - основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики; уметь: - использовать полученные знания в своей практической деятельности; владеть: - методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.
ПК-17	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	знать: - основные явления искусства; политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы; уметь: - использовать на практике знания об основных явлениях искусства, политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов; владеть: - способностью анализа явлений искусства с учетом политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ЭСТЕТИКА»

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «История отечественного искусства и культуры» «История зарубежного искусства и культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	знать: - основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; - эстетические идеи конкретных исторических периодов; - основные понятия и категории эстетики; уметь: - интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте; владеть: - технологией эстетического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ»

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, нашедших отражение в отечественной живописи;
- осмысление студентами общего и особенного в истории России как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- знать основные события, социально-экономические процессы, личности, которые нашли отражение в российской живописи;
- способствовать созданию потребности студентов воспринимать живописные полотна в органической связи с контекстом эпохи их создания;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История литературы», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	<p>знать: конкретно-исторические события, исторические личности, характер эпох, составившие содержание картин отечественных живописцев (в соответствии с программой дисциплины);</p> <p>уметь: использовать обретенные знания по истории России при написании собственных работ на исторические темы, для профессиональной оценки картин других художников;</p> <p>владеть: способностью использовать знания о прошлом России для формирования гражданской позиции.</p>
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p>знать: основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались труды отечественных художников;</p> <p>уметь: определять отражение исторического контекста в отечественной живописи;</p> <p>владеть: способностью использовать знание исторического контекста в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 70 часов, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и

средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Правовое регулирование в области культуры», «Экономика», «История России в отечественной живописи», «История народного костюма», «Основы научных исследований».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p>знать: типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; назначение антивирусных программ; правила безопасного поиска, использования и хранения информации; назначение браузеров; возможности современного программного обеспечения;</p> <p>уметь: различать типы файлов работать с поисковыми системами; находить и сохранять информацию из сети Internet использовать антивирусные программы; использовать возможности современного офисного оборудования;</p> <p>владеть: навыками безопасного поиска, использования и хранения информации; эффективным использованием современных источников информации для профессиональной деятельности.</p>
ПК-12	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	<p>знать: современные возможности компьютера в создании изображений; специальную терминологию, применяемую в графических программах; принципы работы в различных прикладных программах; различия типов файлов; принципы работы в графических и текстовых редакторах;</p> <p>уметь: сканировать изображения и распознавать дидактические тексты, передавать их в текстовые редакторы, для дальнейшего редактирования; работать с текстовыми файлами; создавать и редактировать изображения посредством графических редакторов;</p> <p>владеть: компьютерным набором синтаксических текстов и навыком редактирования текстов различной сложности; методами и способами создания, редактирования изображений в графических редакторах</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 70 часов, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины:

дать системные знания о формировании традиционного костюма восточных славян, его историческом и этнокультурном развитии.

Задачи дисциплины:

- дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии;
- дать студентам базовые знания об эволюции форм народного костюма с древности до XX века;
- ознакомить с разнообразием костюмных комплексов русского народа в историко-стилевом и этнокультурном аспектах.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Традиционная культура Воронежского края».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p>знать: закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры;</p> <p>уметь: обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной материальной культуры;</p> <p>владеть: способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.</p>
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений	<p>знать: основные этапы в формировании и эволюции традиционной народной одежды;</p> <p>уметь: пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для</p>

	мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	пополнения своих знаний; владеть: понятийным аппаратом в области изучения традиционной материальной культуры; навыками описания объектов материального культурного наследия.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.6 СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Цель освоения дисциплины:

развитие умений осмысливать и обобщать явления окружающей действительности, претворять ими точно пережитое и наблюдаемое в художественные образы, на основе которых формируется художник-живописец, обладающий высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Задачи дисциплины:

- привитие навыков работы над картиной;
- понимание значения отдельных этапов картины: зарождение замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, все большее обогащение жизненными впечатлениями, создание законченного художественного произведения;
- понимание исходного решающего момента замысла, его идейного содержания, мыслей и чувств, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ.

Обучение композиции, начиная с первого курса, ведется с постепенным усложнением целевых, методических установок и пластических задач каждого задания и проходит в процессе выполнения учебных заданий по композиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: как применить абстрактное мышление; уметь: анализировать и синтезировать; владеть: абстрактным мышлением.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и	знать: Как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность

	<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>композиционного мышления; владеть: способностью собирать , анализировать , интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-2	<p>способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>знать: как создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности; уметь: использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p>
ПК-19	<p>способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>знать: как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПСК-1.2	<p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>знать: как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение; уметь: выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть: способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.</p>
ПСК-1.21	<p>способность дать профессиональную</p>	<p>знать: как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений</p>

	консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; уметь: провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
ПСК-1.23	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	знать: как формируются эстетические взгляды и развиваются профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев; уметь: работать в творческих союзах и объединениях; владеть: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 часа), контактная работа – 210 часов, время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.7 «ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Цель освоения дисциплины:

- изучение технологии живописных материалов и технических возможностей и применение их в живописи, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках живописи. Курс предусматривает изучение материалов живописи, их состава и свойств, основных технологических систем, их последовательную организацию в процессе создания красочного слоя картины согласно тем или иным художественным школам;

- на конкретных примерах из истории искусства живописи подробное изучение отличительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ: их основных выразительных особенностей, в которых заложены прочность и сохранность произведений, основных понятий о хранении, консервации и реставрации памятников искусства в прямой связи и в зависимости от их технико-технологических структур;

- поиски новых выразительных средств современного искусства, которые будут тем успешнее и значительнее, чем выше профессиональная грамотность художников;

- применение, главным образом, масляной живописи, которой отводится особое место.

Задачи дисциплины:

- знать и практически освоить технологию живописных материалов и технических возможностей их применения в живописи;
- знать и практически освоить основы (поверхности), используемые в живописи, способы их подготовки для работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	знать: подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения; владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств;
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для	знать: как анализировать и обобщать явления окружающей действительности; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи; владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей

	последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	знать: техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; уметь: применять художественные материалы в творческом процессе; владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
ПСК-1.18	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	знать: как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; владеть: полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.8 «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО
РЕГИОНА»**

Цель освоения дисциплины:

освоение студентом теоретических знаний истории живописи Центрально-Черноземного региона.

Задачи дисциплины:

обогатить знаниями о творческих темах, проблемах творческих поисков. Имена художников разных областей региона имеют свою творческую индивидуальность. Их творчество вносит вклад в развитие национальной культуры России.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Изучение памятников изобразительного искусства и культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p>знать: как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>владеть: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p>знать: философские, эстетические идеи конкретных исторических периодов;</p> <p>уметь: использовать знания для осмысления различных культурных процессов в изобразительном искусстве;</p> <p>владеть: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.</p>
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс,	<p>знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;</p> <p>уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс,</p>

	классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; владеть: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	знать: как использовать профессиональные понятия и терминологию; уметь: пользоваться научной и искусствоведческой литературой; владеть: способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.
ПК-26	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные	знать: как оформлять выставки, художественные экспозиции; уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями; владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.

	экспозиции	
ПК-27	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	знать: как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе; уметь: развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев; владеть: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
ПСК-1.19	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)	знать: художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства; уметь: формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства; владеть: в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	знать: как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; уметь: провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Цель освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- дать знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- создать основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- способствовать приобретению студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, контактная работа – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ИСТОРИЯ ВОРОНЕЖА»

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и

событий российской истории как на общенациональном, так и на региональном уровнях, пониманием в этом контексте общего и особенного как одной из основ для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию потребности студентов воспринимать живописные полотна в органической связи с контекстом эпохи их создания;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История литературы», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История живописи Центрально-Черноземного региона».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	знать: основные вехи, события, исторические личности, определившие прошлое Воронежа; уметь: понимать общее и особенное в истории России и ее составной части – истории Воронежа; использовать обретенные знания при написании собственных творческих работ на исторические темы; владеть: способностью использовать знания о прошлом Воронежа для формирования гражданской позиции.
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	знать: основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались труды отечественных художников, связанных с историей Воронежа; уметь: определять отражение исторического контекста в картинах отечественных художников, посвященных истории Воронежа; владеть: способностью использовать знания об истории Воронежа в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины:

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение.
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи.
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	владеть: - навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни; уметь: - применять полученные знания при решении профессиональных задач.
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических	знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества; уметь: - разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; - выделять специфические черты культуры той или иной эпохи; владеть: - целостным представлением об особенностях философского анализа

	периодов	применимо к области культуры.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	уметь: - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.2.1 «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ»**

Цель освоения дисциплины:

дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона.

Задачи дисциплины:

- дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии;
- дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований;
- ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и явлениями на южнорусской территории.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 и связана с такими дисциплинами как «История», «История народного костюма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в	знать: закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры; уметь: обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений

	историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	традиционной культуры; владеть: способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	знать: состав явлений традиционной культуры южнорусского региона в их региональном и этническом разнообразии; уметь: пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний; владеть: понятийным аппаратом в области изучения традиционной культуры; навыками описания объектов материального и нематериального культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 68 часов, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Цель освоения дисциплины:

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной творческой деятельностью художника.

Задачи дисциплины:

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	<p>знать: методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики;</p> <p>уметь: обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;</p> <p>владеть: методологией ведения научных исследований в области изобразительного искусства и педагогики.</p>
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать: принципы организации эффективной самостоятельной работы;</p> <p>уметь: составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</p> <p>владеть: навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p>знать: принципы работы с научной литературой, методы поиска необходимой информации в библиотечном каталоге и в информационной сети Интернет;</p> <p>уметь: обрабатывать и структурировать информацию в конспекте литературного источника, создавать реферат;</p> <p>владеть: навыками анализа и самостоятельной интерпретации литературных источников.</p>
ПК-12	владение основными методами, способами и средствами получения,	<p>знать: современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного</p>

	хранения, переработки информации, навыкам и работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	исследования; уметь: работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области изобразительного искусства на базе периодики, искусствоведческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования; владеть: навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии	знать: особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ; уметь: применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ владеть: навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения и педагогики.
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	знать: методологию искусствоведческого анализа произведений искусства; уметь: применять методологию искусствоведческого анализа в оценке произведений искусства; владеть: навыками профессионального анализа произведений искусства.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	знать: принципы научной организации труда; уметь: составлять план научной работы; владеть: навыками выстраивания стратегии научно-исследовательской деятельности.
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-	знать: особенности составления рецензии на произведение изобразительного искусства; уметь: давать профессиональную оценку явлению изобразительного искусства в жанре рецензии;

	эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	владеть: навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании произведения изобразительного искусства.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 68 часов, время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ПЕРСПЕКТИВА В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование и развитие специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

Задачи дисциплины:

- освоить студентами знания и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей;
- изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: как применить абстрактное мышление; уметь: анализировать и синтезировать; владеть: абстрактным мышлением.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной	знать: как использовать методы и средства физической культуры; уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

	социальной и профессиональной деятельности	владеть: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	знать: как на научной основе организовать свой труд; уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	знать: техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; уметь: применять художественные материалы в творческом процессе; владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
ПСК-1.5	способность	знать: перспективу, анатомию, теорию

	применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	истории искусств; уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; владеть: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «КОМПОЗИЦИЯ ЖИВОПИСИ»

Цели освоения дисциплины:

изучение закономерностей формирования изобразительной плоскости.

Задачи дисциплины.

закрепление на практике основ теории станковой композиции, упражнения выполняются в бытовом или историческом жанрах. Особое внимание уделяется ритмическому строю композиции, цветовому акценту, колористическому строю, масштабу изображения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-

		просветительской деятельности.
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	знать: как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; владеть: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
ОПК-5	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	знать: как организовать проведение самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; уметь: организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности; владеть: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать: процесс создания произведения; уметь: формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; владеть: способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.
ПСК-1.6	способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и	знать: особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве; уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и

	отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта; владеть: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Цель освоения дисциплины:

освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

изучение на практике внешней формы человеческого тела.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Пластическая анатомия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

	креативность композиционного мышления	
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	знать: как на научной основе организовать свой труд; уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно- исследовательской и творческой работы.
ПК-19	педагогическая деятельность: способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-22	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	знать: технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца; уметь: донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; владеть: техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии

	изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	знать: как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; уметь: провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 66 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «СКУЛЬПТУРА»

Цель освоения дисциплины:

развитие у студентов способности пространственного видения предмета и умения воссоздать средствами скульптуры новые формы композиционной и пластической сложности.

Задачи курса:

- изучение конструкции и пластики человека;

- создание художественного образа через овладение конструктивно-пластическим языком;
- освоение различных форм скульптуры (круглая скульптура, рельеф, контррельеф и др.);
- освоение станковой, монументальной, монументально-декоративной скульптур;
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, жест, характер, движение человека в пространстве;
- изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом, влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать скульптурными средствами фактуры тканей, складки драпировки и т.д.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Пластическая анатомия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	знать: как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; уметь: провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 66 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК
ОПОП ВО «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»
Специальность 54.05.21 Живопись**

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА
ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»**

Вид практики: учебная.

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе).

Способ проведения – выездной.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

Задачи практики:

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

Место практики в структуре ОПОП

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: как применить абстрактное мышление; уметь: анализировать и синтезировать; владеть: абстрактным мышлением.

ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПСК 1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК 1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.22	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства	знать: как взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом; уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом; владеть: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 2 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.2 «ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ
НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»**

Вид практики: учебная.

Тип учебной практики: ознакомительная практика (работа на открытом воздухе).

Способ проведения – выездной.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

Задачи практики:

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

Место практики в структуре ОПОП

«Ознакомительная практика (работа на открытом воздухе)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	знать: как использовать творческий потенциал; уметь: использовать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления;

	и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;	владеть: способностью собирать , анализировать , интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;	знать: как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; владеть: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к	знать: как на научной основе организовать свой труд; уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно- исследовательской и творческой работы.

	проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 4 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: учебная.

Тип учебной практики: творческая практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

в конце 4 курса кафедра может рекомендовать студенту продолжить работу над малой картиной, либо написать еще один вариант работы в течении творческой практики;
в конце 5 курса студенты собирают подготовительный материал (зарисовки, этюды, эскизы) к будущей выпускной квалификационной работе.

Задачи практики:

- самостоятельная работа с натурным материалом, и фиксирование окружающего мира изобразительными средствами;
- создание авторского произведения (эскиза к дипломной работе).

Место практики в структуре ОПОП

«Творческая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: как использовать творческий потенциал; уметь: использовать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	знать: как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; владеть: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано	знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно

	изложить идею авторского произведения и процесс его создания	или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	знать: как на научной основе организовать свой труд; уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), время проведения – 8, 10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. Предшествующий практике экзаменационный просмотр в летнюю сессию определяет тему дипломных работ на основании утвержденного кафедрой основного, итогового эскиза.

Задачи практики:

- собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы;
- выполнение основного эскиза будущей картины, в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

Место практики в структуре ОПОП

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	знать: профессиональную этику; уметь: нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: как использовать творческий потенциал; уметь: использовать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-1	способность формулировать средствами	знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел;

	изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;	уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания владеть: способностью формулировать; средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-15	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	знать: как критически переосмысливать накопленный опыт; уметь: изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 11 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: музейная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель проведения практики:

освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и начала 20 вв. о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка;

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи практики:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

Место практики в структуре ОПОП

«Музейная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и	знать: законодательство в области авторского права Российской Федерации; уметь: применять знания правовых и экономических основ творческой деятельности; владеть: основами законодательства в области авторского права Российской Федерации,

	экономических основ творческой деятельности	правовых и экономических основ творческой деятельности.
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; владеть: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	знать: как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства; уметь: проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; владеть: способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПК-24	способность использовать	знать: как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и

	полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	искусства; уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	знать: как пользоваться архивными материалами и другими источниками; уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 часов), время проведения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (КОПИИ)»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: научно-исследовательская работа (копии).

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.; формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического

восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

Задачи практики:

- формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами;
- использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;
- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации.

Место практики в структуре ОПОП

«Научно-исследовательская работа (копии)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной	знать: как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии; уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и

	литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	драматургии; владеть: знаниями истории костюма, мировой материальной культуры и быта.
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-12	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;	знать: как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; уметь: работать с компьютером; владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
ПК-24	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к	знать: как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства; уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся

	изучению отечественной культуры и искусства	широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи; уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	знать: как пользоваться архивными материалами и другими источниками; уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.
ПСК-1.13	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения; владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: научно-производственная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

изучение студентами творческого наследия русских художников, работающих в разных жанрах живописи.

Задачи практики:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

Место практики в структуре ОПОП

«Научно-производственная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: как использовать творческий потенциал; уметь: реализовывать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-4	способность к	знать: как интерпретировать информацию из

	<p>работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p>	<p>различных источников с использованием современных средств и технологий; уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; владеть: способностью к работе с научной литературой.</p>
ПК-1	<p>способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-16	<p>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p>	<p>знать: как на научной основе организовать свой труд; уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПСК-1.3	<p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные</p>	<p>знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного</p>

	образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	произведения в области станковой живописи.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетных единицы (72 часа), время проведения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: педагогическая практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

освоение «Педагогической практики» как итоговой ступени в процессе профессиональной подготовки студента, позволяющей на практике применить свои знания и умения в качестве преподавателя специальных дисциплин, является обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

Задачи практики:

- объединение представлений о педагогической деятельности по направлениям – рисунок, живопись, композиция – в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций.

- умение координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современных творческих достижений в сфере изобразительного искусства, уметь применить теоретические знания, и практические умения в реальном учебном процессе в сферах дополнительного художественного образования, среднего и высшего образования.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика» адресована студентам – специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в базовую часть учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и	знать: Как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность

	<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-3	<p>способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>
ПК-19	<p>способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними</p>	<p>знать: как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними; владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПК-22	<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве</p>	<p>знать: технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца; уметь: донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; владеть: техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>

	художника-живописца	
ПК-23	<p>способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>	<p>знать: как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства;</p> <p>уметь: в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p> <p>владеть: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.</p>
ПК-25	<p>способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры;</p>	<p>знать: художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры;</p> <p>уметь: использовать знания в области художественно-просветительской деятельности;</p> <p>владеть: в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.</p>
ПСК-1.1	<p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p>знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p>уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;</p> <p>владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.12	<p>способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи,</p>	<p>знать: методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p>уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи;</p> <p>владеть: способностью использовать психолого-педагогические и методические</p>

	используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	основы научной теории и художественной практики.
ПСК-1.16	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	знать: как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; уметь: формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; владеть: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.
ПСК-1.17	способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	знать: как создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; уметь: выполнять определенную роль и функции в обществе; владеть: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.
ПСК-1.18	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся	знать: как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора; уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и

	широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	интереса к изучению отечественной культуры и искусства; владеть: полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.6 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики:

непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. На основании выполненного эскиза, во время практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
- ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-живописца;
- поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов), которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	знать: профессиональную этику; уметь: нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; владеть: способностью нести

		профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: как использовать творческий потенциал; уметь: использовать творческий потенциал; владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: Как фиксировать явления и образы окружающей действительности; уметь: проявлять креативность композиционного мышления; владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-15	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	знать: как критически переосмысливать накопленный опыт; уметь: изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов	знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности; уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; владеть: способностью использовать

	искусств	традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
--	----------	---

Общая трудоемкость практики – 48 зачетных единиц (1728 часов), время проведения – 11-12 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.