

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»
(год приема 2016)

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитие у студентов умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с

		<p>учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения.</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях.</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Эстетика», «Этика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	<p>Знать: роль философии в формировании ценностных ориентаций личности.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>
ОПК 1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p>Уметь: применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.3 «ЭСТЕТИКА»**

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры,

общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p>Уметь: интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p> <p>Владеть: технологией эстетического анализа.</p>
ОПК – 2	Способность к пониманию эстетической основы искусства.	<p>Знать: сущность художественной деятельности; сущность понятия «эстетические критерии».</p> <p>Уметь: оценивать произведения искусства, основываясь на эстетических критериях.</p> <p>Владеть: техникой применения эстетических критериев при анализе произведения искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 142 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 142 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 142 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.5.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: основные исторические периоды в развитии зарубежной культуры и искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать: жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили западноевропейской музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p>Знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения. Владеть: навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК- 9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	Знать: жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили отечественной музыки до рубежа XX-

		<p>XXI вв.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p>Знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историче-	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; основные

	ском контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	художественные стили, направления, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства. Уметь: анализировать произведения искусства. Владеть: искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 142 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и

		<p>драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p>Владеть:навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК- 9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать:жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; техники композиторского письма XX – начала XXI вв.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейском и отечественном музыкальном искусстве XX – начала XXI вв.</p> <p>Владеть:профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p>Знать:основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p>Уметь:аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть:навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.	Знать: теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3). Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-6, ОПК-11).
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-11).
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ПОЛИФОНΙΑ»

Цели освоения дисциплины:

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;

- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусства», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: цели и задачи курса полифонии, основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (ОПК-1, ОПК-9), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (ОПК-6), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-5, ОПК-11).</p> <p>Уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (ОПК-5, ОПК-11), охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целост-</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.	
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	

ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	ные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6, ОПК-9).
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-5, ОПК-6), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-9).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ГАРМОНИЯ»

Цель освоения дисциплины:

овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, и воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения;
- развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию.	<p>Знать: основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (ОК-5, ОПК-10).</p> <p>Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (ОПК-6, ОПК-11)</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-6, ОПК-10, ОПК-11)</p>
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	
ОПК-10	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.	<p>Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p>Владеть:навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.	<p>Знать: приёмы интертекстуального анализа.</p> <p>Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть:навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать: Исторические особенности формообразования.</p> <p>Уметь: Выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.	<p>Знать: научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа.</p> <p>Уметь:пользоваться справочной литературой.</p> <p>Владеть:методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Цель освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Искусство импровизации», «Изучение концертного репертуара».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения.	Знать: методы запоминания нотного текста. Уметь: запоминать на память музыкальные произведения. Владеть: методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть с текстом музыкального произведения.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального.	Знать: основные стилистические особенности фортепианной музыки различных эпох и стилей. Уметь: профессионально изучать нотный текст в его стилистическом своеобразии и на этой основе выстраивать свою исполнительскую концепцию. Владеть: методами подхода к изучению текста музыкального произведения в соответствии с его стилистическими особенностями.

ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	<p>Знать:приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде.</p> <p>Уметь:вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде.</p> <p>Владеть:навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.</p>
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<p>Знать: стилистические особенности творчества различных авторов.</p> <p>Уметь: постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора.</p> <p>Владеть: необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением.</p>
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	<p>Знать: возможности своего инструмента, приемы звукоизвлечения.</p> <p>Уметь: отбирать необходимые средства для работы над избранным произведением.</p> <p>Владеть: арсеналом технических средств для достижения требуемых тембральных и динамических результатов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 80 зачетных единиц (2880 ч.), аудиторная работа – 521 ч., время изучения – 1-10 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс»,

«Фортепианный ансамбль», Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: методикой работы с ансамблями.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	Знать: историю развития камерного жанра. Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике. Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	Знать: тембральные и динамические возможности инструмента. Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: тембральными и динамическими возможностями инструмента.
ПСК-1.2	Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.	Знать: репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

		Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 42 зачетных единицы (1512 ч.), аудиторная работа – 261 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Цель освоения дисциплины:

воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего искусством аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского мастерства.

Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «История и теория аккомпанемента», «Чтение с листа и транспонирование».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	Знать: основные принципы аккомпанирования солисту. Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментов, разучивать с солистом репертуар, организовывать и вести репетиционную работу. Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	Знать: основные принципы аккомпанирования солисту. Уметь: анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенно-

		сти изучаемых музыкальных произведений. Владеть: навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	Знать: обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей. Уметь: организовывать и вести репетиционную работу. Владеть: навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	Знать: тембральные и динамические возможности инструмента. Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: тембральными и динамическими возможностями инструмента.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 ч.), аудиторная работа – 191 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15.1 «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»

Цели освоения дисциплины:

знакомство с разнообразными стилями импровизации (в том числе, джазовой), расширяющими базисное академическое образование, а также развитие навыков творческого преобразования музыкального материала, создания своей собственной обработки нотного текста.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.
- овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.1) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК 8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	Знать: имеющуюся литературу по теме обучение импровизации. Уметь: соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему; пользоваться видеопособиями для самообучения; делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации. Владеть: способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	Знать: основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса». Уметь: свободно импровизировать вопросы-ответы в заданных ладах и тональностях; импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах; читать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке. Владеть: технической возможностью легко воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма; технической возможностью импровизировать фигурацию в ладах в заданной тональности; практическими навыками ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15.2 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Цель освоения дисциплины:

углубление, расширение и совершенствование знаний обучающихся в области мирового фортепианного концертного репертуара, который они могут использовать в своей будущей концертно-творческой работе.

Задачи дисциплины:

вооружить студентов-пианистов знаниями выдающихся интерпретаций произведений мировой концертной литературы, при этом важным инструментом познания явится сравнительный анализ исполнительских трактовок одного произведения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	Знать: методы и способы самообразования. Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности. Владеть: навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	Знать: методологию анализа исполнения музыкального произведения и сравнительный анализ интерпретации одного произведения различными исполнителями. Уметь: выполнять анализ исполнительской трактовки произведения и сравнительный анализ изученных интерпретаций одного произведения. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной области.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.	Знать: основные (включенные в данную программу) произведения концертного репертуара (зарубежного и отечественного). Уметь: постигать авторский (редакторский) нотный текст. Владеть: навыками использования специальной литературы в работе над музыкальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15.3 «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»

Цель освоения дисциплины:

ознакомить студентов с важнейшими символами и знаками современной нотации; сформировать умение ориентироваться в партитурах, особенностях прочтения и интерпретации музыкальных произведений, использующих современные нотационные системы.

Задача дисциплины:

- выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации, исследовать историю современной нотной записи, ее символику и методику;
- ознакомиться с классификациями и дефинициями видов современной нотации, проблемами семиотики и нотации, корреляцией между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), взаимозависимостью способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузена, М. Кагеля, Д. Кейджа, Д. Крама, С. Губайдулиной).

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана(Б1.Б.15.3) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства.	<p>Знать: основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной) и их стилистические особенности.</p> <p>Уметь: определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки; выстроить технологически-стилевую панораму направлений в рамках XX-XXI вв.; применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки.</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в области исследований современной музыки.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p>Знать: стилистические особенности различных музыкальных направлений.</p> <p>Уметь: выявлять технологическую специфику письма, репрезентирующую какое-либо направление или индивидуальный стиль.</p> <p>Владеть: навыками анализа современной композиции.</p>

ПСК-1.2	Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации.	<p>Знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки.</p> <p>Владеть: навыками расшифровки современной нотации.</p>
---------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цель освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных, творчески активных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, с возможностью преподавания фортепианного ансамбля в начальном и среднем звене музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- формирование навыков создания психологического комфорта при подготовке к исполнению концертных программ;
- подготовка к музыкально-просветительской деятельности, реализуемой в умении прокомментировать исполняемую программу в музыкально-историческом и художественном аспекте.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<p>Знать: основной репертуар для фортепианного ансамбля: для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать</p>

		художественные и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: методикой работы с ансамблями.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	Знать: методику работы с ансамблями. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений, переложений и обработок симфонических, ансамблевых и других произведений для фортепианного ансамбля.
ПСК-1.1	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	Знать: тембральные и динамические возможности инструмента. Уметь: использовать тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: тембральными и динамическими возможностями инструмента.
ПСК-1.2	Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.	Знать: репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: приемами современной нотации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Цель освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся комплекса знаний о мировой истории фортепианного искусства.

Задачи дисциплины: вооружение знаниями особенностей развития фортепианного искусства как в различных зарубежных странах, так и в России, начиная с XVIII века и до настоящего времени.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Изучение концертного репертуара», «Специальный инстру-

мент», «Методика обучения игре на фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «История исполнительских стилей», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать: основные исторические периоды развития фортепианной культуры отечественной и зарубежной; основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях и жанрах творчества в историческом аспекте.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыкам использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p>Знать: стилистику и жанровый состав композиторского творчества для фортепиано.</p> <p>Уметь: применять знания при создании исполнительской интерпретации, ее анализе.</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыками использования специальной литературы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 104 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.18 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся системы знаний в области основных мировых фортепианно-исполнительских стилей и школ.

Задачи дисциплины:

вооружение студентов-пианистов знаниями основных периодов развития фортепианного исполнительства (западноевропейского, отечественного и др.) в контексте с художественными стилями, национальными школами, эстетическими устремлениями, куль-

турными явлениями соответствующих исторических эпох (конец XVIII-начало XXI веков).

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара», «История искусств», «История музыки», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.	<p>Знать: проблемы и теоретические основы исполнительского искусства; принципы анализа исполнительских трактовок.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе интерпретаций.</p> <p>Владеть: навыками использования специальной литературы.</p>
ОК-6	Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.	<p>Знать: основные культурно-исторические центры и регионы мира, направления и стили в сфере искусства.</p> <p>Уметь: обосновать свою позицию по вопросам отношения к историческому прошлому.</p> <p>Владеть: навыками исполнительского анализа произведений в разрезе исторических исполнительских стилей.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: основные исполнительские стили и школы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в проблемах истории и теории исполнительского искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа и оценки различных интерпретаций, используя полученные знания.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	<p>Знать: творческие принципы выдающихся исполнителей; современные выдающихся исполнителей; интерпретации различных произведений для фортепиано.</p> <p>Уметь: анализировать исполнительские концепции.</p>

		Владеть: культурой речи в данной сфере музыкознания.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Цели освоения дисциплины:

- дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности;
- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины:

- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	Знать: теоретические проблемы музыкально-педагогической науки. Уметь: применять знания, полученные в процессе рассмотрения проблем музыкальной педагогики в разные исторические периоды, в собственной профессиональной деятельности.

		Владеть: навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю развития клавирно-фортепианной педагогики; историю формирования и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Уметь: анализировать этапы развития фортепианной педагогики в различные исторические периоды. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики	Знать: творческие принципы выдающихся фортепианных педагогов. Уметь: анализировать и оценивать педагогическую деятельность представителей фортепианной педагогики в разные исторические периоды. Владеть: системой знаний в области истории музыкальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Цель освоения дисциплины:

дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности.

Задачи дисциплины:

вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.20) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<p>Знать: принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; этапы работы над произведением.</p> <p>Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.	<p>Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения.</p> <p>Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе.</p> <p>Владеть: навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.21 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»**

Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачи дисциплины:

изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля, изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.21) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль» «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	Знать: принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию. Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. Владеть: знаниями о композиторских стилях в историческом аспекте.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. Владеть: навыками применения знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.
ПК-11	Способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное

		<p>содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.22 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Цели освоения дисциплины:

обобщение и систематизация знаний студентов в области теории и истории фортепианного исполнительства, в сфере исполнительских и педагогических умений. Данный предмет предполагает выбор темы дипломного реферата и изучение литературы по теме.

Задачи дисциплины:

- актуализировать и обобщить знания и умения студентов, полученные в процессе обучения по предметам специального и психолого-педагогического циклов;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с научной, методической, нотной литературой.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.22) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «История музыки», «История исполнительского искусства», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.	<p>Знать: мыслительные операции, раскрывающие культуру мышления; литературу по избранной теме.</p> <p>Уметь: сформулировать и рассмотреть различные исполнительские и педагогические вопросы; систематизировать и обобщить изучаемый материал.</p> <p>Владеть: методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, педагогического опыта.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	

ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.	Знать: актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; стилистику разбираемых произведений; разные исторические данные (о произведении, композиторе, выдающемся педагоге). Уметь: глубоко прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.	Владеть: музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.23 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.23) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК 7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального са-	Знать: основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования. Уметь: ориентироваться в специальной литературе. Владеть: некоторыми приемами саморазвития

	моразвития и самосовершенствования.	и самосовершенствования.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.	<p>Знать: историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, профессиональной терминологией.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.	<p>Знать: закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестр. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.24 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретения понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

- формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.24) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Способность владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p>Владеть: навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-10	Способность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p>Знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: действовать в нестандартных си-</p>

		<p>туациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.25 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.25) и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	<p>Знать: роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: разрабатывать и выполнять дви-</p>

		<p>гательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 18 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	<p>Знать: содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p>Владеть: способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.</p>

ОК – 3	Способность к социально-му взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.	<p>Знать: основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p>Владеть: методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК- 15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.	<p>Знать: значение своей деятельности педагога в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p>Уметь: осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p>Владеть: способностью осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Цель освоения дисциплины:

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

Задачи дисциплины:

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной верстке.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана(Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: Методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики. Уметь: обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства. Владеть: методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: принципы организации эффективной самостоятельной работы. Уметь: составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности. Владеть: навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ. Уметь: применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ. Владеть: навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: Принципы составления исполнительской аннотации. Уметь: Применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения.

		<p>Владеть: Навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать: актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: Особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p>Уметь: давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p>Владеть: навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.</p>
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составляя библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-12	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<p>Знать: типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; принципы работы в нотных редакторах.</p> <p>Уметь: различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; сканировать и распознавать дидактические тексты; использовать антивирусные программы.</p> <p>Владеть: компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; навыками безопасного использования информации.</p>
ПК-15	Способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.	<p>Знать: способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музы-</p>

		<p>ки.</p> <p>Уметь: редактировать музыкальные файлы; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.</p> <p>Владеть: компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАСПОНИРОВАНИЕ»

Целиосвоения дисциплины:

- развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования;
- расширение репертуара;
- развитие умения правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- овладение технологией транспонирования;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкаль-	<p>Знать: основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: при чтении с листа и транспони-</p>

	ного произведения.	<p>ровании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.</p>
--	--------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единицы (180 ч.), аудиторная работа – 81 ч., время изучения – 1-9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК – 9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины:

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины:

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимо-	Знать: о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной ре-

	действия.	<p>чи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p>Уметь: анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p>Владеть: различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
--	-----------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.В.ДВ.1.2 «ЭТИКА»

Цели освоения дисциплины:

развитие гуманитарной культуры студентов на основе формирования представлений об этической области философского знания;

ознакомить с основными историческими этапами развития морали.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте возникновения этических учений, общих закономерностях развития морали, роли морали в культуре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p>Знать: предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры; основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p>Уметь: использовать основы этико-философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.</p> <p>Владеть: сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (108 час.), аудиторная работа –70 час., время изучения – 1-2 сем. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.2.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»**

Цели освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p>Знать: особенности межличностной коммуникации в коллективе.</p> <p>Уметь: выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения.</p> <p>Владеть: навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.</p>
ОК - 2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p>Знать: основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации.</p> <p>Уметь: оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.</p> <p>Владеть: способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	<p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения правовых актов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2«КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ »

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности;

- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире;
- развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать духовному развитию личности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p>Владеть: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.3.1 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре.

Задачи дисциплины:

вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Полифония», «Гармония», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.	Знать: изученные теоретические основы исполнительства; изученные редакции произведений; основной репертуар для школы и училища в его разделах: полифонические произведения, произведения крупной формы.
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	Уметь: грамотно читать авторский текст, в том числе в области исполнительских указаний; на основе понимания авторского текста, формы и жанра произведения (или жанрового его состава), стиля композитора создавать вариант исполнительской трактовки; определять исполнительские сложности в произведении, намечать способы работы над ними. Владеть: исполнительско-педагогическим анализом произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.3.2 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АККОМПАНеМЕНТА»**

Цель освоения дисциплины:

подготовка высокопрофессиональных специалистов в области концертмейстерского искусства, способных пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, овладевать музыкально-текстологической культурой.

Задачи дисциплины:

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории и теории аккомпанемента;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами вокально-инструментальной музыкальной литературы;

- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать комплексное представление основных этапов и тенденций развития концертмейстерской исполнительской культуры;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности концертмейстера на основе знания творчества выдающихся исполнителей – концертмейстеров.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: исторические и теоретические источники концертмейстерского искусства.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с источниками, делать выводы, анализировать, сопоставлять.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, основными понятиями концертмейстерского искусства, методологией работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать: основной репертуар концертмейстера, традиции исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.4.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Цели освоения дисциплины:

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;

- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства,
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств»

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: основы организационной работы в музыкальном менеджменте.</p> <p>Уметь: применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии.</p> <p>Владеть: навыком осуществления организационно- управленческой работы в системе музыкального менеджмента.</p>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основы построения коммуникаций в организациях.</p> <p>Уметь: применять на практике основы работы с коллективом.</p> <p>Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать:основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии.</p> <p>Уметь:аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть:навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.</p>

ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>Знать: основы маркетинговой деятельности.</p> <p>Уметь: составлять программы коллективных и сольных выступлений.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента</p>
------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся систематизированных знаний в области изучения стилевого процесса европейского и отечественного музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- конкретизация понятий музыкальный стиль, жанр, обобщение через жанр, художественное направление, художественная тенденция и пр.;
- формирование представлений об основных составляющих термина стиль, разнообразии его категорий и дефиниций;
- детализация основных аспектов соотношений стиля, жанра и формы;
- формирование знаний об основных этапах развития музыкальных стилей, детализация специфики музыкальных стилей разных историко-культурных формаций;
- приобщение к исследовательским процедурам, связанных с нотной и слуховой атрибуцией стилей и жанров.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Основы научных исследований».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: закономерности историко-стилевого развития музыкального искусства.</p> <p>Уметь: использовать знания о музыкальных стилях и их исторической специфике в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками стилевого анализа музыкальных произведений.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских	Знать: специфику музыкальных стилей разных исторических периодов, основы

	стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>стилевого анализа музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: обосновывать основные характеристики музыкального стиля; обозначать структурные компоненты музыкально-стилевой системы определенного исторического периода.</p> <p>Владеть: навыками стилевой атрибуции музыкальных произведений.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать: специальную литературу в области историко-стилевой проблематики, источники информации, посвященные музыкального стиля.</p> <p>Уметь: составлять сообщение о стилевых особенностях музыкального произведения, подбирать нотный и аудио-материал, иллюстрирующий различные музыкальные стили.</p> <p>Владеть: навыком использования искусствоведческой литературы в процессе обучения и подготовке к семинарам, терминологическим аппаратом учебной дисциплины.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

Цели учебной практики:

- применение на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- самостоятельная работа по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p>Уметь: распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p>Владеть: навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства, постижения тонкостей педальной техники как составной частью работы над звуком в соответствии с идеей сочинения.</p> <p>Уметь: отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
ПК-2	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей.</p> <p>Владеть: различными приемами игры на инструменте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Целиисполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

-

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.2). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p>Уметь: донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p> <p>Владеть: навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>Знать: приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению, особенности студийной записи.</p> <p>Уметь: оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.</p>

		Владеть :навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.
ПСК-1.3	Способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей; Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей; Владеть: различными приемами игры на инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), время изучения – 5-9 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.1 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата.

Задачи практики:

- актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения;
- осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме;
- формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость;
- научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению;
- развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: изученную литературу по теме реферата; музыкальные произведения, рассматриваемые в реферате; требования к написанию и оформлению реферата.</p> <p>Уметь: обобщать и структурировать материал реферата для раскрытия избранной темы; логично, грамотно излагать свои мысли как письменно, так и устно; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения; раскрывать свое отношение к рассматриваемым вопросам.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p>Владеть: методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, педагогического опыта; музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом; навыком публичной (устной), а также письменной речи.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня;
- приобретение первичных навыков научно-исследовательской (методической) работы в этой сфере (по желанию).

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «Ис-

тория музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.	<p>Знать: репертуар и методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня обучения; специфику работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.	<p>Знать: основные принципы планирования и построения урока.</p> <p>Уметь: методически грамотно вести работу по музыкальным практикам.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания.</p> <p>Уметь: критически смотреть на свою работу.</p> <p>Владеть: современными методами, средствами и формами обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 90 ч. время изучения – 5-9 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)»**

Цель практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачи практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: исполнительским интонированием.
ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	Знать: историю развития камерного жанра. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	Знать: методику работы с ансамблями. Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

		Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<p>Знать: репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)»**

Цели практики:

окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи практики:

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знать: основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения.</p> <p>Уметь: проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпрета-</p>

		ции сочинения. Владеть: необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА)»**

Цель практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера».

Задачи практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: исполнительским интонированием.
ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	Знать: историю развития камерного жанра. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	<p>Знать: методику работы с ансамблями.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.	<p>Знать: обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p>Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментов, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.