

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»  
(год приема 2015)

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приемами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительская, художественно-просветительская, педагогическая.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории. <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических

		традиций. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивается музыкальное искусство. <b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального искусства. <b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Русский язык и культура речи», «Эстетика», «Этика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества. <b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи. <b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ЭСТЕТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

#### Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа.</p>
ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства	<p><b>Знать:</b> сущность художественной деятельности; сущность понятия «эстетические критерии».</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать произведения искусства, основываясь на эстетических критериях.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой применения эстетических критериев при анализе произведения искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «История искусств», «История зарубежной музыки», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.5.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;

- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;

- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p>



		<b>Владеть:</b> навыками использования музыкаловедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.  <b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.  <b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских	<b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; на-

	стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>правления и композиторские стили отечественной музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы,	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

	с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; техники композиторского письма XX – начала XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «СОЛЬФЕДЖИО»

**Цель освоения дисциплины:**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;

- работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями; формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта;
- адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-6, ОПК-11).  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; навыками записи музыкального текста; навыками анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.9 «ПОЛИФОНΙΑ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи дисциплины:**

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала; освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «История искусств», «История музыки», «Музыкальная форма».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> цели и задачи курса полифонии (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (ОПК-3), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ПК-4).</p> <p><b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитаци-</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	
ОПК-9	Способность ориентиро-	

ОПК-11	<p>ваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	<p>онно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4).</p> <p><b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ПК-4, ОПК-3), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3, ПК-4), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОК-6).</p>
--------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ГАРМОНИЯ»

#### Цель освоения дисциплины:

- овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох;
- воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

#### Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования; понимание структуры музыкального произведения;
- развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История музыки», «История современной музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
------------------	------------------------	---------------------------------

ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (ОК-5, ОПК-10).</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (ОПК-6, опк-11).</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса ) (ОПК-6, ОПК-10, ОПК-11).</p>
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

#### **Задачи дисциплины:**

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p><b>Знать:</b> терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> приёмы интертекстуального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> исторические особенности формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.12 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Цель освоения дисциплины:**

высокохудожественное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса;
- умение воспринимать музыку как вид искусства;
- овладение навыками и умениями концертного исполнителя;
- концертное исполнение музыкальных произведений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Оркестровый класс», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<b>Знать:</b> методы запоминания нотного текста. <b>Уметь:</b> запоминать на память музыкальные произведения. <b>Владеть:</b> методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные стилистические особенности музыки различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> профессионально изучать нотный текст в его стилистическом своеобразии и на этой основе выстраивать свою исполнительскую концепцию. <b>Владеть:</b> методами подхода к изучению текста музыкального произведения в соответствии с его стилистическими особенностями.
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде. <b>Уметь:</b> вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде. <b>Владеть:</b> навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные об-	<b>Знать:</b> стилистические особенности творчества различных авторов.

	разы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p><b>Уметь:</b> постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением.</p>
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p><b>Знать:</b> возможности своего инструмента, приемы звукоизвлечения.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать необходимые средства для работы над избранным произведением.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом технических средств для достижения требуемых тембральных и динамических результатов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 78 зачетных единиц (2808 ч.), аудиторная работа – 517 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачи дисциплины:**

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

		<p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p><b>Знать:</b> различные технические приемы звукоизвлечения.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать интонационную чистоту и различные технические приемы звукоизвлечения.</p> <p><b>Владеть:</b> владеть различными техническими приемами звукоизвлечения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 32 зачетных единицы (1152 ч.), аудиторная работа – 259 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ИСКУССТВО КВАРТЕТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

**Цель освоения дисциплины:**

развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

**Задачи дисциплины:**

- овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета;
- глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Камерный ансамбль».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами и динамикой.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде.</p> <p><b>Уметь:</b> вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.</p>
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 21 зачетная единица (756 ч.), аудиторная работа – 310 ч., время изучения – 1-10 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

создание целостного представления о скрипичном (альтовом) и виолончельном (контрабасовом) концертном исполнительском репертуаре.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над концертным репертуаром;
- освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста, вопросов стиля и основных аспектов концертной деятельности;
- формирование у студентов представления о концертном репертуаре в историческом процессе развития музыкальной культуры;
- представление о концертной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и

развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «История исполнительских стилей» (даёт представление о разной стилистике, соответствующей той или иной эпохе); «Методика обучения игре на инструменте» (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.  <b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Владеть:</b> техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.  <b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения.
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<b>Владеть:</b> навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.

ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.
ПК-2	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<b>Владеть:</b> техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.  <b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.  <b>Владеть:</b> техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.  <b>Владеть:</b> техническими навыками игры.

ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими навыками игры.</p>
------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15.2 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ  
(ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)»**

**Цели освоения дисциплины:**

подготовка квалифицированных педагогических кадров, обобщение педагогического и исполнительского опыта, накопленного зарубежной и русской скрипичной (альтовой) и виолончельной (контрабасовой) школами.

**Задачи дисциплины:**

- в области педагогической деятельности - воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «История исполнительских стилей» (соотнесение теоретических методических знаний с различными практическими исполнительскими стилями); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------



ОК-4	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами педагогической работы; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю	<p><b>Знать:</b> специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и</p>

	подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью и осмысленностью фразировки; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15.2 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ  
(СКРИПКА, АЛЬТ)»**

**Цели освоения дисциплины:**

подготовка квалифицированных педагогических кадров, умеющих обобщать педагогический и исполнительский опыт, накопленный зарубежной и русской скрипичной (альтовой) школами.

**Задачи дисциплины:**

- в области педагогической деятельности (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей) – воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение учащихся техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, к выполнению методической работы.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «История исполнительских стилей» (соотнесение теоретических методических знаний с различными практическими исполнительскими стилями); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса. <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

		<p><b>Владеть:</b> приёмами педагогической работы; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой проведения урока,</p>

		методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью и осмысленностью фразировки; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15.3 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

**Цели освоения дисциплины:**

подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных; умение с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла (в форме реферата).

#### **Задачи дисциплины:**

подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных; умение с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла (в форме реферата).

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «Методика обучения игре на инструменте» (теоретические знания технологии исполнительства и преподавания); «История музыкальной педагогики» (знание основных педагогических школ и их принципов); «История музыки» (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование знаний процессов коммуникации, подготовки исполнителя к концертному выступлению); «Основы научных исследований» (знания и умения работы с научной литературой, умение систематизировать сведения и находить проблемный ракурс исследования); «Русский язык и культура речи» (умение грамотно в письменной форме излагать свои мысли).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме. <b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искус-	<b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инстру-

<p>ОПК-3</p> <p>ОПК-5</p>	<p>ства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p>	<p>мента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
<p>ОПК-9</p> <p>ОПК-10</p>	<p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p><b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
<p>ПК-9</p>	<p>Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>

ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр.

**Задачи дисциплины:**

- овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ООП:**



Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПСК-3.3	Способность демонстрировать знание оркестровых партий своего инструмента	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 346 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.17 «ФОРТЕПИАНО»**

**Цели освоения дисциплины:**

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие фортепианных исполнительских навыков.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония», «История музыки», «Специальный инструмент», «Музыкальная форма», «Камерный ансамбль», «Изучение струнно-ансамблевой музыки», «Изучение концертного репертуара».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> принципы ансамблевого исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аккомпанемента музыкантам-инструменталистам.</p>
ПСК-3.2	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p><b>Знать:</b> репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

**Цели освоения дисциплины:**

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

**Задачи дисциплины:**

подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогике.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
------------------------	-------------------------------	--

ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> направления и стили в сфере искусства в историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские стили.</p> <p><b>Владеть:</b> способами оценки исполнительских стилей.</p>
ОК-6	Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> основные культурно-исторические центры и регионы мира, направления и стили в сфере искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновать свою позицию по вопросам отношения к историческому прошлому.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительского анализа произведений в разрезе исторических исполнительских стилей.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших этапов развития музыкальной педагогики в области струнно-смычкового исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования смычкового исполнительства, в Европе и России;
- рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ;
- изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах становления и развития смычковой педагогики;
- умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Методика обучения игре на инструменте» (формирование теоретических знаний о методах преподавания); «История исполнитель-

ских стилей» (формирование знаний о выдающихся исполнителях-педагогах прошлого и настоящего); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; специальную литературу для ин-</p>

	областях искусства	<p>струмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии и педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта, проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;

- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.20) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<p><b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе.</p> <p><b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, профессиональной терминологией.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p>

		<p><b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.21 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.21) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Способность владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-10	Способность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p><b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.22 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Цели освоения дисциплины:**



информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.22) и связана со следующими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре», «Безопасность жизнедеятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 13 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры»

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p><b>Знать:</b> содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.</p>
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> значение своей деятельности педагога в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p>

		<b>Владеть:</b> способностью осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

**Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией ведения научных</p>

		исследований в области музыкального искусства и педагогики.
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ.</p> <p><b>Уметь:</b> применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p><b>Знать:</b> принципы составления исполнительской аннотации.</p> <p><b>Уметь:</b> применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре</p>

		рецензии. <b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования. <b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования. <b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-12	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах.</p> <p><b>Уметь:</b> различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; сканировать и распознавать дидактические тексты; использовать антивирусные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; навыками безопасного использования информации.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> редактировать музыкальные файлы; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.</p> <p><b>Владеть:</b> компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**Цели освоения дисциплины:**

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

**Задачи дисциплины:**

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнитель-

ства и музыкальной педагогики;

умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> направления и стили в сфере искусства. <b>Уметь:</b> анализировать музыкальную форму. <b>Владеть:</b> знанием комплекса средств музыкальной выразительности.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности. <b>Уметь:</b> работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации. <b>Владеть:</b> искусством создания художественного образа разнообразными приемами.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 104 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

**Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**



повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи;

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами полу-</p>

		чения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.В.ДВ.1.2 «ЭТИКА»

**Цели освоения дисциплины:**

развитие гуманитарной культуры студентов на основе формирования представлений об этической области философского знания;  
ознакомить с основными историческими этапами развития морали.

**Задачи дисциплины:**

сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте возникновения этических учений, общих закономерностях развития морали, роли морали в культуре.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры; основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основы этико-философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

#### Цели освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p><b>Знать:</b> особенности межличностной коммуникации в коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.</p>
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p><b>Знать:</b> основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры;</p>

	областях искусства	<p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам правового регулирования в области культуры.</p>
--	--------------------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вер-</p>

		бальной и невербальной коммуникации.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля;
- изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль» «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p><b>Знать:</b> принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>

ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о композиторских стилях в историческом аспекте.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p>
ПК-11	Способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

#### **Цели дисциплины:**

- создание у студента общих теоретических представлений об истории и устройстве инструментов;
- развитие способности к изучению своего инструмента, основ обращения с ним;
- готовность применять полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

сформировать у студентов знания по истории появления и эволюции своего инструмента и его предшественников.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<b>Знать:</b> возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента. <b>Уметь:</b> обосновать свою позицию по вопросам исторического прошлого и развития струнных инструментов. <b>Владеть:</b> навыками эксплуатации смычковых музыкальных инструментов.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; различные композиторские стили и их особенности. <b>Уметь:</b> согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. <b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.4.1«ИЗУЧЕНИЕ СТРУННО-АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительском репертуаре с XVII века до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции;
- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром;
- освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста;
- формирование у студентов представления о струнной ансамблевой музыке в историческом процессе развития музыкальной культуры, а также дает представление об ансамблевом репетиционном процессе;
- теоретическое и практическое формирование умения играть в коллективе.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «История музыки» (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Искусство квартетного исполнительства» (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе, расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).  <b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).  <b>Уметь:</b> слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные ис-



		<p>полнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p>
ПК-2	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p>
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские на-</p>

		мерения и находить совместные исполнительские решения.  <b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.  <b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.  <b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ РАБОТЫ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительстве, о методах и приемах работы в ансамбле.

##### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции;
- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром;
- изучение методических аспектов работы в ансамбле;
- освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста;
- формирование у студентов представления о методике работы в ансамбле струнных инструментов.

##### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «Методика обучения игре на инструменте» (понимание и знание методов работы в сольном исполнительстве); «Музыкальная педагогика и психология» (знания психологических аспектов игры в коллективе); «Камерный ансамбль» (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе, расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление

основ репетиционного процесса); «История музыки» (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Искусство квартетного исполнительства» (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке). <b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке). <b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке). <b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. <b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке). <b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. <b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке). <b>Уметь:</b> слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. <b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке). <b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. <b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.

<p>ПК-2</p> <p>ПСК-3.1</p>	<p>композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p> <p>Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности</p> <p>Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения</p>	<p>композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
<p>ПК-4</p>	<p>Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
<p>ПК-7</p>	<p>Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ан-</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p>

	самбле	<p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
--	--------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.5.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:**

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p><b>Знать:</b> основы организационной работы в музыкальном менеджменте.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии.</p>

		<b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно- управленческой работы в системе музыкального менеджмента.
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> основы построения коммуникаций в организациях. <b>Уметь:</b> применять на практике основы работы с коллективом. <b>Владеть:</b> навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<b>Знать:</b> основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные истории музыкальных стилей, как классических, так и современных. <b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике <b>Владеть:</b> навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<b>Знать:</b> основы маркетинговой деятельности. <b>Уметь:</b> составлять программы коллективных и сольных выступлений. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.5.2 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

**Задачи дисциплины:**

- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также, смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;
- воспитание грамотного инструменталиста, владеющего техническими и художественными способами исполнения сочинений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p><b>Знать:</b> направления и стили в сфере искусства в историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальную форму.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.</p>
ПК-11	Способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкальных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Цели исполнительской практики:**

- подготовка к концертным выступлениям;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности;
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

**Задачи практики:**

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара;
- развитие и накопление специальных навыков.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p><b>Уметь:</b> донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению.</p> <p><b>Уметь:</b> оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(РАБОТА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ)»**

**Цели производственной практики:**

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре.

**Задачи производственной практики:**

овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**



В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПСК-3.3	Способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 17 зачетных единиц (612 ч.), аудиторная работа – 602 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

#### Цель практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

#### Задачи исполнительской практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;

- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);

- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Основы научных исследований» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-7</p>	<p>Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста.</p>
<p>ОПК-1</p> <p>ОПК-3</p>	<p>Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Способность определять основные компо</p>	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы дру</p>

ОПК-5	<p>ненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p>	<p>гих студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ОПК-9  ОПК-10  ОПК-11	<p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p>Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	<p><b>Знать:</b> специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p>

		<p><b>Владеть:</b> обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p><b>Владеть:</b> обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Цель педагогической практики:**

подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

**Задачи педагогической практики:**

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком</p>

	разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	как основой музыкального исполнительства. <b>Уметь:</b> отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения. <b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<b>Знать:</b> организацию планирования учебного процесса. <b>Уметь:</b> проводить контрольные мероприятия. <b>Владеть:</b> методами психологического и художественного воздействия на ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 72 ч. время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**Цель практики:**

окончательная практическая подготовка к выпускным квалификационным работам «Сольное исполнение концертной программы» и «Исполнение концертной квартетной программы».

**Задачи практики:**

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4). Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения. <b>Уметь:</b> проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения. <b>Владеть:</b> необходимым набором художе-

		ственных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p><b>Знать:</b> приемы и методы звукоизвлечения, динамических возможностей инструмента с целью достижения наилучшего художественного результата.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать необходимые средства для достижения наилучшего звучания.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими приемами звукоизвлечения и динамического разнообразия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)»**

**Цель преддипломной практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

**Задачи преддипломной практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.</p>

ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.