

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»
(год приема 2013)

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приемами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительская, художественно-просветительская, педагогическая.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.

		Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивается музыкальное искусство.</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального искусства.</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Эстетика», «Этика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>Знать: роль философии в формировании ценностных ориентаций личности.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p>Уметь: применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ЭСТЕТИКА»

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень само-рефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p>Уметь: интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p> <p>Владеть: технологией эстетического анализа.</p>
ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства	<p>Знать: сущность художественной деятельности; сущность понятия «эстетические критерии».</p> <p>Уметь: оценивать произведения искусства, основываясь на эстетических критериях.</p> <p>Владеть: техникой применения эстетических критериев при анализе произведения искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.5 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства.</p> <p>Владеть: искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), аудиторная работа – 272 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: основные исторические периоды развития зарубежной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>Знать: жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества. Владеть: навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили отечественной музыки до рубежа XX-XXI вв. Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю	Знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные

	подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>истории музыки.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 280 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метrorитмическими заданиями; формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта;
- адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p>Знать: теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.</p>
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном	<p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические по-</p>

ОПК-11	<p>восприятию нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	<p>следовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-6, ОПК-11).</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; навыками записи музыкального текста; навыками анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-11).</p>
--------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ПОЛИФОНИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала; освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «История искусств», «История музыки», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: цели и задачи курса полифонии (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (ОПК-3), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ПК-4).
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4).
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4).
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4).
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ПК-4, ОПК-3), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3, ПК-4), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«ГАРМОНИЯ»

Цель освоения дисциплины:

- овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох;
- воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования; понимание структуры музыкального произведения;
- развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (ОК-5, ОПК-10). Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (ОПК-6, опк-11). Владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса) (ОПК-6, ОПК-10, ОПК-11).
ОПК-6	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	

Общая трудоемкость дисциплины – 4,5 зачетных единицы (162 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: терминологический аппарат анализа музыкальных произведений. Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: приёмы интертекстуального анализа. Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса. Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников.

ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>Знать: исторические особенности формообразования.</p> <p>Уметь: выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p>Знать: научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа.</p> <p>Уметь: пользоваться справочной литературой.</p> <p>Владеть: методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5,5 зачетных единицы (198 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>Знать: жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; техники композиторского письма XX – начала XXI вв.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Цель освоения дисциплины:

высокохудожественное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса;
- умение воспринимать музыку как вид искусства;
- овладение навыками и умениями концертного исполнителя;
- концертное исполнение музыкальных произведений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Оркестровый класс», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	Знать: методы запоминания нотного текста. Уметь: запоминать на память музыкальные произведения. Владеть: методами эффективного разучивания музыкальных произведений наизусть.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: основные стилистические особенности музыки различных эпох и стилей. Уметь: профессионально изучать нотный текст в его стилистическом своеобразии и на этой основе выстраивать свою исполнительскую концепцию. Владеть: методами подхода к изучению текста музыкального произведения в соответствии с его стилистическими особенностями.
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде. Уметь: вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде. Владеть: навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.

ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: стилистические особенности творчества различных авторов.</p> <p>Уметь: постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора.</p> <p>Владеть: необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением.</p>
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p>Знать: возможности своего инструмента, приемы звукоизвлечения.</p> <p>Уметь: отбирать необходимые средства для работы над избранным произведением.</p> <p>Владеть: арсеналом технических средств для достижения требуемых тембральных и динамических результатов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 75 зачетных единиц (2700 ч.), аудиторная работа – 509 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»

Общая трудоемкость дисциплины – 56 зачетных единиц (2016 ч.), аудиторная работа – 525 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p>Владеть: методикой работы с ансамблями.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: историю развития камерного жанра.</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p>Знать: различные технические приемы звукоизвлечения.</p> <p>Уметь: демонстрировать интонационную чистоту и различные технические приемы звукоизвлечения.</p> <p>Владеть: владеть различными техническими приемами звукоизвлечения.</p>

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«ИСКУССТВО КВАРТЕТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Цель освоения дисциплины:

развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета;
- глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

дения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Камерный ансамбль».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением. Владеть: разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами и динамикой.
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде. Уметь: вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде. Владеть: навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.
ПК-7	Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: различные композиторские стили и их особенности. Уметь: соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером. Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Способность владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p>Владеть: навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-10	Способность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p>Знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p>

		<p>выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Цели освоения дисциплины:

создание целостного представления о скрипичном (альтовом) и виолончельном (контрабасовом) концертном исполнительском репертуаре.

Задачи дисциплины:

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над концертным репертуаром;
- освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста, вопросов стиля и основных аспектов концертной деятельности;
- формирование у студентов представления о концертном репертуаре в историческом процессе развития музыкальной культуры;
- представление о концертной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «История исполнительских стилей» (даёт представление о разной стилистике, соответствующей той или иной эпохе); «Методика обучения игре на инструменте» (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в	Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.

<p>ОПК-5</p> <p>ОПК-7</p> <p>ОПК-8</p>	<p>целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p> <p>Способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p>	<p>Уметь: создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.</p> <p>Владеть: техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>
<p>ОПК-9</p> <p>ОПК-11</p>	<p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.</p> <p>Уметь: создавать свой исполнительский план музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>
<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-3.1</p>	<p>Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p> <p>Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности</p> <p>Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения</p>	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.</p> <p>Уметь: создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.</p> <p>Владеть: техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>

ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.</p> <p>Уметь: создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.</p> <p>Владеть: техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.</p>
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Уметь: создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.</p> <p>Владеть: техническими навыками игры.</p>
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте.</p> <p>Уметь: создавать свой исполнительский план музыкального произведения.</p> <p>Владеть: техническими навыками игры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12.2 «ФОРТЕПИАНО»

Цели освоения дисциплины:

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие фортепианных исполнительских навыков.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12.2) и связана со следующими дисциплинами: «Теория музыки», «История музыки», «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Изучение струнно-ансамблевой музыки», «Изучение концертного репертуара».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: принципы ансамблевого исполнительства.</p> <p>Уметь: применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.</p> <p>Владеть: навыками аккомпанемента музыкантам-инструменталистам.</p>
ПСК-3.2	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p>Знать: репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок.</p> <p>Владеть: навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Цели освоения дисциплины:

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Задачи дисциплины:

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: направления и стили в сфере искусства. Уметь: анализировать музыкальную форму. Владеть: знанием комплекса средств музыкальной выразительности.
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: различные композиторские стили и их особенности. Уметь: работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации. Владеть: искусством создания художественного образа разнообразными приемами.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 104 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.14 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

Цели освоения дисциплины:

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

Задачи дисциплины:

подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогике.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: направления и стили в сфере искусства в историческом контексте.</p> <p>Уметь: анализировать исполнительские стили.</p> <p>Владеть: способами оценки исполнительских стилей.</p>
ОК-6	Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p>Знать: основные культурно-исторические центры и регионы мира, направления и стили в сфере искусства.</p> <p>Уметь: обосновать свою позицию по вопросам отношения к историческому прошлому.</p> <p>Владеть: навыками исполнительского анализа произведений в разрезе исторических исполнительских стилей.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Цели освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших этапов развития музыкальной педагогики в области струнно-смычкового исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования смычкового исполнительства, в Европе и России;
- рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ;
- изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах становления и развития смычковой педагогики;
- умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Методика обучения игре на инструменте»

(формирование теоретических знаний о методах преподавания); «История исполнительских стилей» (формирование знаний о выдающихся исполнителях-педагогах прошлого и настоящего); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p>Уметь: анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p>Владеть: приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p>Уметь: анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p>Владеть: приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных	<p>Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; специальную литературу для ин-</p>

	областях искусства	струмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу. Уметь: анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров. Владеть: приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики	Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу. Уметь: анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров. Владеть: приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.16 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)»**

Цели освоения дисциплины:

подготовка квалифицированных педагогических кадров, обобщение педагогического и исполнительского опыта, накопленного зарубежной и русской скрипичной (альтовой) и виолончельной (контрабасовой) школами.

Задачи дисциплины:

- в области педагогической деятельности - воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических

знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «История исполнительских стилей» (соотнесение теоретических методических знаний с различными практическими исполнительскими стилями); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: приёмами педагогической работы; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие спо-</p>

		<p>способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: приёмами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать: специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью и осмысленностью фразировки; развивать у</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с	

ПК-15	<p>учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>	<p>обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: приёмами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
-------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (СКРИПКА, АЛЬТ)»

Цели освоения дисциплины:

подготовка квалифицированных педагогических кадров, умеющих обобщать педагогический и исполнительский опыт, накопленный зарубежной и русской скрипичной (альтовой) школами.

Задачи дисциплины:

- в области педагогической деятельности (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей) – воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение учащихся техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, к выполнению методической работы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «История исполнительских стилей» (соотнесение теоретических методических знаний с различными практическими исполнительскими стилями); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: приёмами педагогической работы; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: приёмами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами разви-</p>

		тия образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать: специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью и осмысленностью фразировки; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	

		воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии;
- овладение понятийным аппаратом психологической науки;
- усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<p>Знать: основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе.</p> <p>Владеть: некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать: закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного</p>

		<p>возраста; различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Цели освоения дисциплины:

подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных; умение с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла (в форме реферата).

Задачи дисциплины:

подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных; умение с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла (в форме реферата).

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «Методика обучения игре на инструменте» (теоретические знания технологии исполнительства и преподавания); «История музыкальной педагогики» (знание основных педагогических школ и их принципов); «История музыки» (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология» (формирование знаний процессов коммуникации, подготовки исполнителя к концертному выступлению).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематиза-	Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инстру-

	<p>тельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>тельных и технических возможностей; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
ПК-9	<p>Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p>Уметь: реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p>Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
ПК-12	<p>Способность осуществлять педагогический</p>	<p>Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инстру-</p>

	разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>менте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p>Уметь: реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p>Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p>Уметь: реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.</p> <p>Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения дисциплины:

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре», «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать: роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 13 ч., время изучения – 3,8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.1 «ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»**

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, нашедших отражение в оперном искусстве России;
- осмысление студентами общего и особенного в истории России как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию потребности студентов воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом с эпохой их создания, знать те или

иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в основе музыкальных произведений, и, прежде всего, в оперном наследии российских композиторов;

- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б.1.В.ОД.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>знать: конкретно-исторические события, исторические личности, характер эпох, составившие содержание опер российских композиторов на исторические сюжеты (в соответствии с программой дисциплины)</p> <p>уметь: дать высоко профессиональную оценку современным интерпретациям отечественных исторических опер</p> <p>владеть: способностью использовать знания о прошлом России для осознания социальной значимости своей деятельности</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: основные социально-экономические, политические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – концертно-исполнительской, художественно-просветительской., педагогической.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.2 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Цель освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр.

Задачи дисциплины:

- овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p>Владеть: различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПСК-3.3	Способность демонстрировать знание оркестровых партий своего инструмента	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 342 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.3 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики;
- овладение понятийным аппаратом педагогической науки;

- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<p>Знать: основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе.</p> <p>Владеть: некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.</p>
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, профессиональной терминологией.</p>
ПК-13	Способность планировать педагогическую деятельность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать: закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p>

		<p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и связана со следующими дисциплинами: «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p>Знать: содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p>Владеть: способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.</p>
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому	<p>Знать: основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечи-</p>

	наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p>вающие реализацию программ культурной политики.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p>Владеть: методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать: значение своей деятельности педагога в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p>Уметь: осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p>Владеть: способностью осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.1.1 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Цель освоения дисциплины:

повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины:

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p>Уметь: анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p>Владеть: различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой бесе-</p>

		ды, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.В.ДВ.1.2 «ЭТИКА»

Цели освоения дисциплины:

развитие гуманитарной культуры студентов на основе формирования представлений об этической области философского знания;
ознакомить с основными историческими этапами развития морали.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте возникновения этических учений, общих закономерностях развития морали, роли морали в культуре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры. Уметь: обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию. Владеть: сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.
ОК-3	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	Знать: предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры; основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей. Уметь: использовать основы этико-философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни. Владеть: сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Цели освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачи дисциплины:

- изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля;
- изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «История музыки», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Знать: принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию. Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. Владеть: знаниями о композиторских стилях в историческом аспекте.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

		Владеть: навыками применения знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.
ПК-11	Способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Цели дисциплины:

- создание у студента общих теоретических представлений об истории и устройстве инструментов;
- развитие способности к изучению своего инструмента, основ обращения с ним;
- готовность применять полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов знания по истории появления и эволюции своего инструмента и его предшественников.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные	Знать: возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента. Уметь: обосновать свою позицию по вопросам исторического прошлого и развития

	различия	струнных инструментов. Владеть: навыками эксплуатации смычковых музыкальных инструментов.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; различные композиторские стили и их особенности. Уметь: согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 8,9 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ИЗУЧЕНИЕ СТРУННО-АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительском репертуаре с XVII века до рубежа XX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции;
- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром;
- освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста;
- формирование у студентов представления о струнной ансамблевой музыке в историческом процессе развития музыкальной культуры, а также дает представление об ансамблевом репетиционном процессе;
- теоретическое и практическое формирование умения играть в коллективе.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «История музыки» (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Концертное ансамблевое искусство» (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе, расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-3</p> <p>ОПК-5</p> <p>ОПК-7</p> <p>ОПК-8</p>	<p>Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p> <p>Способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p>Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
<p>ОПК-9</p>	<p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p>	<p>Знать: различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p>Уметь: слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p>	<p>Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p> <p>Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p>Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские на-</p>

ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	мерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке). Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке). Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы. Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполни-

		<p>тельские решения.</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.3.2 «МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ РАБОТЫ»**

Цель освоения дисциплины:

создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительстве, о методах и приемах работы в ансамбле.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции;
- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром;
- изучение методических аспектов работы в ансамбле;
- освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста;
- формирование у студентов представления о методике работы в ансамбле струнных инструментов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «Методика обучения игре на инструменте» (понимание и знание методов работы в сольном исполнительстве); «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология» (знания психологических аспектов игры в коллективе); «Концертное ансамблевое искусство» (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе, расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса); «История музыки» (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразитель-	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).

<p>ОПК-5</p> <p>ОПК-7</p> <p>ОПК-8</p>	<p>ного прочтения нотного текста</p> <p>Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p> <p>Способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p>	<p>Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
<p>ОПК-9</p>	<p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p>	<p>Знать: различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p>Уметь: слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-3.1</p>	<p>Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p> <p>Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности</p> <p>Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p>Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и соб-</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные</p>

	<p>ственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p>Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
ПК-4	<p>Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности (применительно к ансамблевой музыке).</p> <p>Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
ПК-7	<p>Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p>Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности;
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

Задачи практики:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара;
- развитие и накопление специальных навыков.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления. Уметь: донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях. Владеть: навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению. Уметь: оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде. Владеть: навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 7-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(РАБОТА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ)»**

Цели производственной практики:

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре.

Задачи производственной практики:

овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Оркестровый класс».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p>Владеть: различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПСК-3.3	Способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 19 зачетных единиц (684 ч.), аудиторная работа – 666 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

Цель практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;

- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

Задачи исполнительской практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	Знать: методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности. Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.
ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста.
ОК-7	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	

ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.</p>
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p>
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>Знать: специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p>Владеть: обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>

ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p>Владеть: обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать: методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p>Владеть: обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-15	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать: методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной лите-</p>

		<p>ратурой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

Задачи педагогической практики:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p>Уметь: распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p>Владеть: навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы,</p>

		<p>новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ПК-10	<p>Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	<p>Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи</p>	<p>Знать: приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства.</p> <p>Уметь: отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
ПК-14	<p>Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах</p>	<p>Знать: организацию планирования учебного процесса.</p> <p>Уметь: проводить контрольные мероприятия.</p> <p>Владеть: методами психологического и художественного воздействия на ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 53 ч. время изучения – 5-7 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель практики:

окончательная практическая подготовка к выпускным квалификационным работам «Сольное исполнение концертной программы» и «Исполнение концертной квартетной программы».

Задачи практики:

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4). Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения. Уметь: проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения. Владеть: необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.
ПСК-3.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	Знать: приемы и методы звукоизвлечения, динамических возможностей инструмента с целью достижения наилучшего художественного результата. Уметь: отбирать необходимые средства для достижения наилучшего звучания. Владеть: техническими приемами звукоизвлечения и динамического разнообразия.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)»**

Цель преддипломной практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачи преддипломной практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием.</p>
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: историю развития камерного жанра.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: методику работы с ансамблями.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.