

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (год приема 2013)

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия культуры», «Этика», «Эстетика и теория искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Знать: роль философии в формировании ценностных ориентаций личности. Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. Владеть: навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.

ОК – 3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p>Уметь: применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
--------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Английский язык)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «Музыка второй половины XX-начала XXI веков», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p>Знать: лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p>

		<p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Немецкий язык)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «Музыка второй половины XX-начала XXI веков», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p>Знать: лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуника-</p>

		<p>ции на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Французский язык)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «Музыка второй половины XX-начала XXI веков», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p>Знать: лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельно-</p>

		сти; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИСТОРИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитие у студентов умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-

		<p>следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения.</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях.</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины:

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины:

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусства», «Эстетика и теория искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	<p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знать: о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p>Уметь: анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p>Владеть: различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России и Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского и западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусства», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: основные исторические эпохи в развитии отечественной и зарубежной культуры и искусства.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>
ОПК- 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль	<p>Знать: исторические этапы в развитии отечественной и зарубежной культуры.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и зарубежной музыкальной</p>

	искусства в человеческой жизнедеятельности.	культуре. Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Знать: принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 ч.), аудиторная работа – 266 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История искусства», «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p>Знать: исторические этапы в развитии отечественной культуры.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейском и отечественном музыкальном искусстве XX – начала XXI вв.</p> <p>Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3).</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ПК-8).</p>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	<p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ПК-8).</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ПОЛИФОНΙΑ»

Цели освоения дисциплины:

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусства», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальная форма», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: цели и задачи курса полифонии (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (ОПК-3), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы поли-

ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	фонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ПК-4). Уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4).
ОПК-4	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	
ПК-4	Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	
ПК-15	Способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ПК-4, ОПК-3), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3, ПК-4), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ГАРМОНИЯ»

Цель освоения дисциплины:

постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох, воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;

- ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
- освоение понятийно-терминологического аппарата гармонии;
- совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: основные этапы развития систем гармонического мышления.</p> <p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p> <p>Владеть: навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Знать: теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания.</p> <p>Уметь: ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины.</p> <p>Владеть: навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций).</p>

ОПК-5	Готовность к эффективно-му использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>Знать: существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства.</p> <p>Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию.</p> <p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: элементы музыкального языка.</p> <p>Уметь: распознавать индивидуальные черты гармонического языка в анализируемом произведении.</p> <p>Владеть: навыками устно излагать свои мысли о ладогармоническом языке в контексте исторических и композиторских стилей.</p>
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать: законы гармонии и формообразования.</p> <p>Уметь: распознавать при ознакомлении с ладогармоническим языком стилистическую принадлежность музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками чтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.</p>
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>Знать: законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.</p> <p>Уметь: играть на фортепиано гармонические последовательности.</p> <p>Владеть: приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;

- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p>Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p>Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.</p> <p>Уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;</p>

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p>Знать: Исторические особенности формообразования.</p> <p>Уметь: Выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>
-------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Цели освоения дисциплины:

- целенаправленное и всестороннее расширение интеллектуальной базы студентов;
- достижение более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике;

Задачи дисциплины:

- донести до студентов максимально обширную информацию о важнейших этапах становления народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «История исполнительских стилей», «Исполнительские школы народно-инструментального искусства Центрально-Черноземного региона».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 5	Обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.

		<p>Уметь: достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма.</p>
ПК-33	Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	<p>Знать: наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 106 ч., время изучения – 1-3 семестр. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)»

Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика и теория искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p>Знать: основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства.</p> <p>Владеть: искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 3,4 семестр. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Основы научных исследований», «Эстетика и теория искусства», «Этика», «Философия культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Выпускник программы бакалавриата должен обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p>Знать: типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в</p>

		<p>нотных редакторах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки, и музыкально-фольклорного творчества.</p> <p>Уметь: различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; редактировать музыкальные файлы; сканировать и распознавать дидактические тексты; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; находить и сохранять информацию из сети Internet; использовать антивирусные программы; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.</p> <p>Владеть: компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов; навыками безопасного использования информации; основами MIDI-технологий.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Балалайка)»

Цель освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основные композиторские стили, от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века;</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию;</p> <p>Владеть: методами самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 337 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.14 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Баян, аккордеон)»**

Цель освоения дисциплины:

музыкальное исполнительство (выступление в качестве солистов).

Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные композиторские стили, от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века. Уметь: создавать собственную интерпретацию. Владеть: методами самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: в совершенстве звуковыразительные возможности своего инструмента. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: сольный концертный, учебный и инструктивный репертуар, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; основные существующие нотные издания произведений разных эпох,

		<p>стилей.</p> <p>Уметь: составлять концертные программы в зависимости.</p> <p>Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 337 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Гитара)»

Цель освоения дисциплины:

музыкальное исполнительство (выступление в качестве солистов).

Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основные композиторские стили, от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: методами самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру ис-	Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох,

	полнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	стилей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 337 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Домра)»

Цель освоения дисциплины:

подготовка студента к выступлению в качестве солиста, концертное исполнение им музыкальных произведений, программ соло, а также с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах, и домах культуры.

Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основные композиторские стили, от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: методами самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 337 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «АНСАМБЛЬ»

Цель освоения дисциплины:

усиление практической направленности процесса обучения, приобщение студентов к ансамблевым формам народно-инструментального исполнительства.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов навыкам ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Чтение с листа и транспонирование», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «Сочинение музыки для народных инструментов», «История музыкальной педагогики», «История исполнительских стилей» «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, различные композиторские стили и их особенности; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; законы сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их единстве и многообразии.</p> <p>Владеть: навыками совместной игры; чувством артистического самообладания; умением самостоятельно работать.</p>

ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p>Знать: технические и акустические возможности музыкальных инструментов; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; перекладывать классические произведения в новых специфических условиях; свободно ориентироваться в исполнительских и музыкальных стилях; целостно воспринимать музыкальное произведение; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; новыми техническими приемами игры на своем инструменте; навыками расшифровки технических лиг, мелизмов; опертым профессиональным звуком.</p>
-------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 3-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p>Знать: методы и приемы самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: анализировать, обобщать и применять изучаемый материал в области педагогики и психологии в своей собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: знаниями о методиках самоорганизации и самообразования.</p>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: системой знаний о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.	<p>Знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; сущность и структуру педагогического процесса; основные принципы музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; виды и особенности музыкальной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в психолого-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, системой знаний о сфере музыкального образования и психологии музыкальной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестр. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.17 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(Баян, аккордеон)»**

Цель освоения дисциплины:

овладение современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучение методов развития музыкальных и творческих способностей обучающегося;
- освоение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- освоение студентом методов и приёмов обучения всем видам техники игры на инструменте.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-24	Обладание готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	<p>Знать: основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста в формах групповых и индивидуальных занятий по специальным и профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями инструктивных документов; планировать учебный процесс, составлять учебные про-</p>

		граммы, пользоваться справочной и методической литературой. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.
ПК-25	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать различные опубликованные интерпретации изучаемого музыкального произведения. Уметь анализировать и подвергать критическому осмыслению собственную интерпретацию. Владеть методами критического анализа музыкальных интерпретаций.
ПК-28	Обладание способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	Знать: принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.17 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(Струнные щипковые инструменты)»**

Цель освоения дисциплины:

необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на струнных народных инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Задачи дисциплины:

- выявить взаимосвязь методики обучения игре на струнных народных инструментах с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;
- систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам посадки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-24	Обладание готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	<p>Знать: основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста в формах групповых и индивидуальных занятий по специальным и профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями инструктивных документов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
ПК-25	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,	Знать: различные опубликованные интерпретации изучаемого музыкального произведения.

	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<p>Уметь: анализировать и подвергать критическому осмыслению собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: методами критического анализа музыкальных интерпретаций.</p>
ПК-28	Обладание способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	<p>Знать: принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Цели освоения дисциплины»:

подготовка квалифицированных специалистов, способных обеспечить дальнейшее развитие музыкального образования в качестве преподавателей по этой дисциплине, а также улучшить качество исполнительской деятельности в концертных организациях и учебных заведениях в качестве концертмейстеров и аккомпаниаторов.

Задачи дисциплины:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская деятельность.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Чтение с листа и транспонирование», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертное ансамблевое искусство», «Исполнительская практика», «Аранжировка для народных инструментов».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Знать: репертуар в соответствии с программными требованиями для аккомпанемента с различными исполнителями.</p> <p>Уметь: осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.</p> <p>Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров.</p>
ПК-31	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	<p>Знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 65 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Цель освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической видам профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знать: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p>Владеть: различными приемами игры на инструменте.</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: слышать в оркестре все исполняемые партии; раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), аудиторная работа – 408 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения дисциплины:

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.20) и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>Знать: роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 13 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.1 «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; - способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; овладению приемами ведения дискуссии;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б.1.В.ОД.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: закономерности и этапы российской цивилизации, основные события и процессы отечественной истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. Владеть: методологическими принципами (материалистический, диалектический, конкретно-исторический), формационным и цивилизационным подходами при изучении прошлого и настоящего отечества.
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности,	Знать: основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие

	постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения. Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях. Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, научно-исследовательской организационно-управленческой.
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Цели освоения дисциплины:

развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б.1.В.ОД.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «История».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 4	Готовность к постоянно-му накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные этапы развития литературы и факторы, обуславливающие их своеобразие; основные стилевые особенности литературных направлений. Уметь: оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста; анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость.

		Владеть: культурой эстетического анализа литературного произведения.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (108 час.), аудиторная работа –70 час., время изучения – 1-2 сем. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Цель освоения дисциплины:

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

Задачи дисциплины:

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе «Microsoft Word» и компьютерной версткой.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика и теория искусства», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<p>Знать: Методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p>Владеть: методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и ино-	<p>Знать: Особенности научного стиля речи, требования к их оформлению научных текстов, виды исследовательских ра-</p>

	странном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p>бот.</p> <p>Уметь: Применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.</p> <p>Владеть: навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p>Знать: Принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p>Уметь: составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: Принципы составления исполнительской аннотации.</p> <p>Уметь: Применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p>Знать: актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<p>Знать: Особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p>Уметь: давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p>Владеть: навыками применения научно-исследовательской методологии в рецен-</p>

		зировании исполнительской деятельности.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p>Знать: современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>
ПК-33	Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.	<p>Знать: Принципы структурирования научно-исследовательской работы, особенности подготовки научного доклада, принципы форматирования научного текста в электронном формате.</p> <p>Уметь: выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление в виде научного доклада.</p> <p>Владеть: навыками ведения дискуссии по теме научной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта

эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	Знать: основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики. Уметь: интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте. Владеть: технологией эстетического анализа.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики. Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики. Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.5 «ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»**

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; - способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, нашедших отражение в оперном искусстве России; осмысление студентами общего и особенного в истории России как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию потребности студентов воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом с эпохой их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в основе музыкальных произведений, и, прежде всего, в оперном наследии российских композиторов;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б.1.В.ОД.5) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «История России», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знать: конкретно-исторические события, исторические личности, характер эпох, составившие содержание опер российских композиторов на исторические сюжеты (в соответствии с программой дисциплины)</p> <p>уметь: дать высоко профессиональную оценку современным интерпретациям отечественных исторических опер</p> <p>владеть: способностью использовать знания о прошлом России для формирования гражданской позиции</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: основные социально-экономические, политические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в</p>

		различных сферах профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-исполнительской, научно-исследовательской, художественном руководстве творческим коллективом
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.6 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.6) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p>Знать: понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p>Владеть: навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	<p>Знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.7 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Цели освоения дисциплины:

выполнение и защита дипломного реферата.

Задачи дисциплины:

- определение сферы собственных научных интересов обучающегося;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;

- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научного текста реферата в соответствии с современными стандартами.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.7) и связана со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Современные информационные технологии», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальный инструмент», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p>Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкально-</p>

		го искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
ПК-33	Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	<p>Знать: историю возникновения, становления, преобразования своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.8 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
(Баян, аккордеон)»**

Цель освоения дисциплины:

преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

подготовка к педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.8) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.	<p>Знать: обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: свободно читать музыкальный текст с листа; осуществлять методическую работу.</p> <p>Владеть: навыками исполнительского показа.</p>
ПК-27	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p>Знать: обширный круг выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы.</p> <p>Уметь: применять современные педагогические технологии в практических занятиях, осуществлять методическую деятельность.</p> <p>Владеть: навыками и приемами педагогической работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.8 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
(Домра, балалайка, гитара)»**

Цель освоения дисциплины:

изучение существующего современного педагогического репертуара для своего инструмента.

Задачи дисциплины:

умение ориентироваться в многообразии произведений для струнных народных инструментов учреждения дополнительного образования детей; распределять педагогический материал по степени сложности; осуществлять подбор произведений с целью ознакомления ученика с разнообразной по жанрам и стилистике музыкой.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.8) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.	Знать: основной педагогический репертуар для своего инструмента. Уметь: ориентироваться в многообразии произведений для своего инструмента дополнительного образования детей. Владеть: навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
ПК-27	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: основные существующие нотные издания педагогического репертуара. Уметь: распределять педагогический материал по степени сложности. Владеть: навыками подбора произведений с целью ознакомления ученика с разнообразной по жанрам и стилистике музыкой.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.9 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА
(Баян, аккордеон)»**

Цель освоения дисциплины:

знание концертного репертуара для баяна, аккордеона.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.9) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: различные композиторские стили и их особенности; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей. Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. Владеть: навыками теоретического анализа музыкальных произведений; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков; возникновение и становление концертного репертуара для баяна, аккордеона. Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.

		Владеть: артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков; возникновение и становление концертного репертуара для баяна, аккордеона; различные композиторские стили и их особенности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа музыкальных произведений; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p>Знать: основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>Владеть: разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 62 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.9 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА
(Домра, балалайка, гитара)»**

Цель освоения дисциплины:

знание концертного репертуара для домры, балалайки, гитары.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.9) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать: различные композиторские стили и их особенности; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа музыкальных произведений; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков; возникновение и становление концертного репертуара для домры, балалайки, гитары.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: артикуляцией, штрихами, ди-</p>

		намикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков; возникновение и становление концертного репертуара для домры, балалайки, гитары; различные композиторские стили и их особенности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа музыкальных произведений; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p>Знать: основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>Владеть: разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 62 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.10 «ФОРТЕПИАНО»

Цель освоения дисциплины:

посредством практической работы за роялем сформировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления музыкально-просветительской и педагогической деятельности на профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков игры на фортепиано, чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- формирование умений интерпретировать произведения средней трудности разных стилей, жанров и эпох;
- развитие самостоятельности в работе над музыкальными произведениями, способности к самообучению;
- воспитание потребности в осуществлении музыкально-просветительских проектов с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- изучение педагогического репертуара (в том числе оригинальных фортепианных сочинений, переложенных для избранного инструмента, и фортепианных партий в произведениях для струнных щипковых инструментов).

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.10) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Специальный инструмент».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знать: особенности интерпретации произведений разных стилей и жанров с ориентацией на музыкально-просветительскую деятельность.</p> <p>Уметь: создавать индивидуальные художественные интерпретации произведений средней трудности; проявлять инициативу и самостоятельность в учебной профессионально-ориентированной деятельности.</p> <p>Владеть: свободой самовыражения через интерпретацию произведения.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: основы фортепианной техники.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций с использованием теоретических знаний.</p> <p>Владеть: культурой интонирования как выражения смысла музыкального сочинения.</p>
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и	<p>Знать: специфические возможности фортепиано как солирующего инструмента и как участвующего в ансамблях разного состава; педагогический репертуар по специальности в части фортепианного сопровождения или оригинального вари-</p>

	запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>анта возможных переложений.</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения произведений; музицировать в ансамблях разных составов.</p> <p>Владеть: навыками игры на фортепиано, чтения с листа и музицирования в ансамбле.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 102 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.11 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

Цели освоения дисциплины:

развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачи дисциплины:

изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.11) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Концертмейстерский класс», «Аранжировка для народных инструментов», «Оркестровый класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<p>Знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических</p>

		приемов чтения с листа и транспонирования.
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	<p>Знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.12 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка к художественному руководству творческим коллективом.

Задачи дисциплины:

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.12) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение партитур», «Инструментовка», «Полифония», «Гармония», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Методика репетиционной работы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов.</p> <p>Уметь: читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: методикой работы с творческим</p>

		коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами.
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения. Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: средствами исполнительской выразительности.
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: приемы дирижерской выразительности. Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: техникой дирижирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.13 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

Цели освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся практических навыков ориентирования в партитурах русского народного и симфонического оркестров;
- развитие их творческих способностей и способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.13) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментоведение».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: структуру и составы оркестровых партитур; музыкально-выразительные возможности оркестра; методическую литературу. Уметь: читать оркестровые партитуры

	сте;	на фортепиано; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; пользоваться справочной и методической литературой. Владеть: профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	Знать: литературу по проблемам расшифровки текстовых указаний. Уметь: читать нотный текст со всеми его условностями и на основе этого создавать свою инструментовку. Владеть: приемами переосмысления нотного текста в рамках данной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.14«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся практических навыков ориентирования в партитурах русского народного и симфонического оркестров;
- подготовка обучающихся к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.14) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение партитур».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: историю возникновения и развития инструментов. Уметь: пользоваться справочной методической литературой. Владеть: профессиональной терминологией.
ПК-15	Способность применять теоретические знания в му-	Знать: устройство музыкальных инструментов и способы игры на них, понимать

	зыкально-исполнительской деятельности;	их акустические, выразительные свойства. Уметь: применять теоретические знания в процессе анализа. Владеть: навыками использования специальной литературы в процессе обучения.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.15 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Цели освоения дисциплины:

формирование системы знаний об искусстве инструментовки, практических приемах и способах ее осуществления.

Задачами освоения дисциплины являются:

создание аранжировок, инструментовок и переложений, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.15) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментоведение».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; музыкально-выразительные возможности оркестра; методическую литературу. Уметь: применять теоретические знания в процессе инструментовки; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения в классе инструментовки; осуществлять компьютерный набор нотного текста. Владеть: профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному про-	Знать: литературу по проблемам расшифровки текстовых указаний. Уметь: читать нотный текст со всеми его

	<p>чтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</p>	<p>условностями и на основе этого создавать свою инструментовку.</p> <p>Владеть: приемами переосмысления нотного текста в рамках данной дисциплины.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.16 «КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»

Цели освоения дисциплины:

продолжение приобщения студентов к ансамблевым формам народно-инструментального исполнительства и подготовка выпускников к концертной деятельности в профессиональных коллективах.

Задачами освоения дисциплины являются:

- усовершенствование навыков ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля;
- решение вопросов адаптации к сцене участников ансамблей;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.16) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Аранжировка для народных инструментов», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Изучение концертного репертуара», «Чтение с листа и транспонирование», «Концертное ансамблевое искусство», «Сочинение музыки для народных инструментов», «История музыкальной педагогики», «История исполнительских стилей».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и кон-	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, различные композиторские стили и их особенности; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; за-

	<p>цертную работу</p>	<p>коны сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их единстве и многообразии.</p> <p>Владеть: навыками совместной игры; чувством артистического самообладания; умением самостоятельно работать.</p>
<p>ПК-31</p>	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: технические и акустические возможности музыкальных инструментов; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; технические и акустические возможности музыкальных инструментов; законы сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей; законы сценического музицирования; ансамблевый репертуар, образцы современной классики и произведения композиторов, создающих оригинальные произведения для народных инструментов.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; перекладывать классические произведения в новых специфических условиях; свободно ориентироваться в исполнительских и музыкальных стилях; целостно воспринимать музыкальное произведение; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; самостоятельно</p>

		<p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их единстве и многообразии; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; быть готовым к работе в профессиональных коллективах.</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; новыми техническими приемами игры на своем инструменте; навыками расшифровки технических лиг, мелизмов; опертым профессиональным звуком. навыками совместной игры; чувством артистического самообладания; умением самостоятельно работать.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 62 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.17 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.17) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p>Знать: основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p>Владеть: методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	<p>Знать: основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения нормативных документов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ»**

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК – 7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

		Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

Цели освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, эт-	Знать: особенности межличностной коммуникации в коллективе.

	нические, конфессиональные и культурные различия.	<p>Уметь: выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения.</p> <p>Владеть: навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p>Знать: основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации.</p> <p>Уметь: оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.</p> <p>Владеть: способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	<p>Знать: основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения правовых актов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 62 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности;

- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире;
- развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать духовному развитию личности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</p> <p>Владеть: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p>Знать: основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретиче-</p>

		ские знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии. Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии. Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 62 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ЭТИКА»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления об этической области философского знания;
- определить предмет этики, основные исторические вехи развития;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания.

Задачи дисциплины:

- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;
- проанализировать понятие морали.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Знать: предмет этики, роль этики в истории человеческой культуры. Уметь: применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни. Владеть: навыками практической актуа-

		лизации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p>Знать: основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p>Уметь: реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании; реализовывать знания о требованиях этикета.</p> <p>Владеть: сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.</p> <p>Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 62 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Цели дисциплины:

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи;
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Ориентирование в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества; фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философского изучения феномена «культура».</p> <p>Уметь: разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; выделять специфические черты культуры той или иной эпохи.</p> <p>Владеть: целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p>Знать: многообразие смыслов категории «культура», особенности ее осмысления в разных философских концепциях.</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
ОК-5	Способность интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	<p>Знать: основные этапы развития мировой культуры и философскую рефлексию относительно каждого из них; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p>Уметь: применять полученные знания при решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения ос-</p>

		новых методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры;
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 62 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цель освоения дисциплины:

систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре;
- изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки (отечественной)», «Аранжировка для народных инструментов».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные этапы эволюции музыкального народного творчества. Уметь: определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества. Владеть: способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: специфику музыкального фольклора и его функции в культуре. Уметь: применять теоретические знания о народной музыке при анализе музыкальных произведений. Владеть: понятийным аппаратом в области изучения народной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.3.2 «МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ЦЕНТРАЛЬНО-
ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Цель освоения дисциплины:

овладение творческим наследием композиторов Центрально-Черноземного региона в области музыки для народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- изучение репертуара для народных инструментов (сольного, ансамблевого, оркестрового) как в целом, так и конкретных сочинений;
- освоение студентом произведений авторов ЦЧР для своего инструмента в целях последующего применения в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Полифония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Ансамбль», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс», «Дирижирование», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Аранжировка для народных инструментов», «Сочинение музыки для народных инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры Центрально-Черноземного региона (ЦЧР); факты, события, важнейшие памятники музыкальной культуры и творческие портреты композиторов ЦЧР. Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов в ЦЧР. Владеть: навыками использования справочной и музыковедческой литературы в процессе изучения музыки композиторов ЦЧР.
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: композиторское творчество ЦЧР в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные композиторские стили, культивируемые жанры и существующие нотные издания композиторов ЦЧР.

		<p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений композиторов ЦЧР.</p> <p>Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками пополнения учебного и концертного репертуара произведениями композиторов ЦЧР.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка студента к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области аранжировки для русских народных инструментов.

Задача дисциплины:

теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.1) и связана со следующими дисциплинами: «Инструментоведение», «Инструментовка», «Ансамбль», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать: сущность понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве; критерии отбора музыкальных произведений для переложения и аранжировки.</p> <p>Уметь: постигать художественный замысел оригинала путём углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, и устанавливать степень его ориентированности на звучание строго определенных музыкальных инструментов; анализировать существующие аранжировки музыкального произведения, намеченного к переложению, с целью создания собственной оригинальной версии.</p> <p>Владеть: навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах.</p>

ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Знать: специфику различных русских народных инструментов, а также небольших ансамблей традиционных составов, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей.</p> <p>Уметь: грамотно фиксировать в нотном тексте существенные детали выполненных переложений и аранжировок.</p> <p>Владеть: навыками применения существующих приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально приближенного звучания переложения к звучанию оригинала; навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.</p>
-------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.4.2 «СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Цель освоения дисциплины:

подготовка студента к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности в области русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

теоретическое и практическое освоение некоторых наиболее распространённых методов и приёмов композиции, обработки и аранжировки музыкального материала для народных инструментов

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.2) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Народное музыкальное творчество», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Ансамбль», «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективно-му использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной	<p>Знать: место и роль в композиторского творчества в народно-инструментальном искусстве.</p> <p>Уметь: применять имеющиеся музыкально-теоретические знания в процессе</p>

	педагогика	<p>сочинения и аранжировки музыки для народных инструментов; самостоятельно комплексно анализировать существующие народно-инструментальные сочинения, с целью повышения уровня владения композиционной техникой.</p> <p>Владеть: навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах; наиболее распространенными приемами композиции, применяемыми в обработках и аранжировках народных мелодий и популярных эстрадных стандартов, в первую очередь различными видами вариаций: фактурных, ладово-гармонических, метроритмических и интонационных, а также навыками сочинения двух- и трехчастных форм путем использования двух и более тем.</p>
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p>Знать: наиболее распространённые традиции сочинения музыки для народных инструментов; специфику различных русских народных инструментов, а также небольших ансамблей традиционных составов, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей.</p> <p>Уметь: грамотно фиксировать в нотном тексте свои сочинения и аранжировки.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.5.1 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
(Баян, аккордеон)»**

Цель освоения дисциплины:

дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<p>Знать: формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе педагогических систем.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.</p>
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p>Знать: историю развития педагогики; творческие принципы выдающихся педагогов.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в педагогической деятельности педагогов-музыкантов.</p> <p>Владеть: навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.5.1 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
(Домра, балалайка, гитара)»**

Цель освоения дисциплины:

дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки (зарубежной,

отечественной)», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<p>Знать: формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе педагогических систем.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.</p>
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p>Знать: историю развития педагогики; творческие принципы выдающихся педагогов.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в педагогической деятельности педагогов-музыкантов.</p> <p>Владеть: навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.5.2 «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ
ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»**

Цели освоения дисциплины:

- целенаправленное и всестороннее расширение интеллектуальной базы студентов;
- достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

Задачи дисциплины:

- донести до студентов максимально обширную информацию о важнейших этапах становления народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент»,

«Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «История исполнительских стилей», «Исполнительские школы народно-инструментального искусства Центрально-Черноземного региона».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p>Знать: отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства; хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: достоверно и доказательно вывести формулу степени влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства; достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона.</p>

ПК-33	Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.	<p>Знать: наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса; наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>
-------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»

Цель освоения дисциплины:

- расширение интеллектуальной базы студентов;
- достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

Задачи дисциплины:

- донести до студентов максимально обширную информацию о наиболее перспективных и получивших необходимый импульс развития исполнительских стилях современного народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «Исполнительские школы народно-инструментального искусства Центрально-Черноземного региона», «История исполнительского искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-27	Обладать способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной	Знать: хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполни-

	учебно-методической литературе	<p>тельского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма.</p>
ПК-33	Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	<p>Знать: наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса; наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.6.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ НАРОДНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО
РЕГИОНА»**

Целями освоения дисциплины:

усиление практической направленности обучения, воспитание квалифицированного специалиста, умеющего аналитически оценивать отдельные факты истории и современности, и сопоставлять обнаруженные закономерности с теми или иными проблемами исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

- дать студентам необходимые знания о предпосылках появления, логике становления и значения в целом исполнительства на народных инструментах Центрально-Черноземного региона;
- обобщить опыт работы преподавателей, исполнителей, публицистов, композиторов, внесших вклад в развитие жанра;
- привить студентам понимание того, что Центральное Черноземье – не только уникальный исторически сложившийся этнос с богатейшими фольклорными традициями, но и одно из самых ярких и талантливых проявлений современного академического народно-инструментального искусства.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p>Знать: отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства; хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: достоверно и доказательно вывести формулу степени влияния народно-инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразной</p>

		<p>разнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства; достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона.</p>
ПК-33	Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.	<p>Знать: наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса; наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.7.1 «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Цель освоения дисциплины:

изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

Задачи дисциплины:

- развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента;
- получить навыки устранения мелких неисправностей;
- научиться быстро и качественно настраивать инструмент.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина по выбору входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.7.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Инструментоведение», «Безопасность жизнедеятельности», «Оркестровый класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-18	Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Знать: устройство народных музыкальных инструментов. Уметь: устранять неисправности и осуществлять настройку. Владеть: навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.
ПК-27	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: устройство народных музыкальных инструментов. Уметь: устранять неисправности и осуществлять настройку. Владеть: навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 18 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.7.2 «МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ»**

Цель освоения дисциплины:

подготовка к художественному руководству различными творческими коллективами (ансамблями и оркестрами).

Задачи дисциплины:

- овладение навыками репетиционной работы в творческих коллективах;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов педагогических методик и разработка новых педагогических технологий;
- руководство самостоятельными и учебными творческими коллективами.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.7.2) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение партитур», «Дирижирование».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профес-	Знать: жанры и стили оркестровой музыки; теоретические основы исполни-

	сиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>тельского искусства; различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с творческим коллективом.</p>
ПК- 7	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<p>Знать: задачи репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: искать необходимые средства выразительности для воплощения интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 18 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.8.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Цели освоения дисциплины:

- являются формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства,
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.8.1) и связана со следующими дисциплинами: «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «История искусства»

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения

ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p>Знать: основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: основные понятия и категории в области музыкальной культуры и искусства; основы маркетинговой деятельности, организационной работы в музыкальном менеджменте, основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми и большими группами людей; роль и значение рыночной экономики в современном обществе, ее вклада в культуру и искусство.</p> <p>Уметь: применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии, использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности; анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения, составлять программы выступлений, анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий.</p> <p>Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в системе музыкального менеджмента, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры, навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента, а также навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 28 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.8.2 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

Цель освоения дисциплины:

- представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства;
- сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.8.2) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «История искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в	Знать: жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах.

	области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 28 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА)»**

Цели производственной практики:

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

Задачи производственной практики:

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестром.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность организовывать свою практиче-	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде

	скую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу; исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра. Владеть: навыками оркестровой репетиционной работы.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; слышать в оркестре все исполняемые партии. Владеть: различными приемами игры на инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 ч.), время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, вуза.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13	Способность осуществлять исполнительскую деятель-	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и

	ность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	при подготовке к концертному исполнению. Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-14	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение. Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанеентами); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи педагогической практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-22	Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	<p>Знать: методы, принципы и формы проведения урока.</p> <p>Уметь: анализировать проблемные ситуации.</p> <p>Владеть: методами подготовки к уроку.</p>
ПК-23	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<p>Знать методы воспитания самостоятельности и активности в работе учащихся.</p> <p>Уметь строить воспитательный процесс с учетом творческой компоненты.</p> <p>Владеть методами воспитания творческого подхода в работе над музыкальными произведениями.</p>
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p>

		Владеть: культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ПК-26	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать: репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю. Уметь: методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися; современными методами, формами и средствами обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч. время изучения – 4-7 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

Задачи практики:

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе «Microsoft Word», выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика и теория искусства», «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения

ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знать: различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>Знать: структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения; выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой;</p>

		<p>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
ПК-32	<p>Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель преддипломной практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи преддипломной практики:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, концертмейстера (аккомпанемент вокальным и инструментальным номерам), участника ансамбля;
- организация и проведение сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей.

Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: анализировать собственное исполнение. Владеть: различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-	Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. Уметь: планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.

	управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
ПК-30	Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: принципы организации работы в творческом, учебном, самостоятельном коллективе.</p> <p>Уметь: составлять концертные программы.</p> <p>Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами).</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»

Цель освоения дисциплины:

- освоение тембровых и технических особенностей инструментов различных оркестровых групп, особенностей нотной записи, строев, выразительных возможностей.

Задачи дисциплины:

- сформировать и развить представления студентов о характерном звучании того или иного инструмента, специфике звукоизвлечения, приемах исполнения, ансамблевых качествах, развить навыки ориентирования в нотной записи транспонирующих инструментов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История оркестровых стилей» входит в состав факультативных дисциплин и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Чтение партитур» (знание особенностей инструментов, их диапазонов, строев); «Инструментовка» (умение группировать и дифференцировать партии инструментов в зависимости от выполняемой функции); «Инструментоведение».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: историю возникновения и развития инструментов.</p> <p>Уметь: пользоваться справочной методической литературой.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией.</p>

ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ.</p> <p>Уметь: пользоваться справочной литературой, развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано.</p> <p>Владеть: знаниями об оркестровых инструментах.</p>
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать: основную литературу по инструментоведению.</p> <p>Уметь: пользоваться справочной литературой; сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плотности.</p> <p>Владеть: творчески, неформально подходить к инструментальным средствам выражения; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.</p>
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>Знать: тесситуры и технические возможности инструментов, их роль в партитуре.</p> <p>Уметь: определять выразительные возможности различных типов оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды.</p> <p>Владеть: навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками анализа эволюционного процесса развития оркестровых стилей.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 34 ч. время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СОЛИСТА С ОРКЕСТРОМ»

Целью факультатива является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения и владеющих искусством публичного исполнения концертных программ в сопровождении оркестров различного состава.

Задачами факультатива являются:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ с оркестром;
- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте с ансамблями и оркестрами различного состава, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Основы исполнительства солиста с оркестром» входит в состав факультативных дисциплин и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Оркестровый класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: репертуар для солиста в сопровождении оркестров различного состава, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;</p> <p>Уметь: свободно читать с листа партию солиста в сочинениях любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения с оркестром в партитуре, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;</p> <p>Владеть: способностью к активному исполнительству в качестве солиста оркестра, ансамбля; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: в совершенстве звуковыразительные возможности своего инструмента;</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-16	Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: сольный концертный, учебный и instructивный репертуар, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей;</p> <p>Уметь: составлять концертные программы в</p>

		зависимости от предполагаемой слушательской аудитории; Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы (54 ч.), аудиторная работа – 45 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.3 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины: формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осуществлять музыкально-просветительскую деятельность в рамках компетенций своей специальности

Задачи:

- сформировать навыки музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- организовывать выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Основы музыкально-просветительской деятельности» входит в состав факультативных дисциплин и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамбль», «История исполнительского искусства», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX- начала XXI веков», «История искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: специфику историко-культурного развития России в социокультурном, историческом контексте. Уметь: объяснять специфические и общие особенности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития. Владеть: методом конкретно-

		исторического рассмотрения явлений культуры и искусства.
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>Знать: специфику исторического развития основных жанров музыкального искусства.</p> <p>Уметь: представлять в краткой доступной форме сведения о произведениях музыкального искусства разных исторических этапов.</p> <p>Владеть: методом анализа произведений музыкального искусства.</p>
ПК-31	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	<p>Знать: произведения музыкального искусства, которые могут быть рекомендованы для исполнения в организациях, осуществляющих творческую деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках.</p> <p>Уметь: работать с информационно-рекламными службами, в структурах связи с общественностью, создавать пресс-релизы музыкально-просветительских проектов.</p> <p>Владеть: опытом составления исполнительской программы и показа своей исполнительской работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы (54 ч.), аудиторная работа – 39 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.