

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,  
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),  
исторические духовые и ударные инструменты)»  
(год приема 2013)

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приемами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительская, художественно-просветительская, педагогическая.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Философия», «Русский язык и культура речи», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОК-1            | Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | <b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории.<br><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       |   | <p>учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>  |
| ОПК-1 | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивается музыкальное искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Эстетика», «Этика», «Русский язык и культура речи».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|--|--|
| ОК-1                   | Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | <p><b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>         |
| ОК-4                   | Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения        | <p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.3 «ЭСТЕТИКА»**

**Цели освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**Задачи дисциплины:**

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры,

общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1           | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа.</p> |
| ОПК-2           | Способность к пониманию эстетической основы искусства   | <p><b>Знать:</b> сущность художественной деятельности; сущность понятия «эстетические критерии».</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать произведения искусства, основываясь на эстетических критериях.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой применения эстетических критериев при анализе произведения искусства.</p>   |

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОК-8            | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p><b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОК-8            | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p><b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.4 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОК-8            | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p><b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 176 ч., время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.5 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1           | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b> основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 140 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), аудиторная работа – 272 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

##### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

##### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1           | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> |
| ОПК-9           | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте   | <p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной музыки до рубежа XX-XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>   |
| ОПК-10          | Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства  | <p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>  |

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1           | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития отечественной музыки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> |
| ОПК-9           | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте   | <p><b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили отечественной музыки до рубежа XX–XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>   |

|        |  |   |
|--------|--|---|
| ОПК-10 | Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | <p><b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыкаловедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p> |
|--------|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 280 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «СОЛЬФЕДЖИО»

#### Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

#### Задачи дисциплины:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метrorитмическими заданиями; формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта;
- адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Коды компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|------------------|--|--|
| ОПК-3            | Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | <p><b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания</p> |

|        |   |  |
|--------|---|--|
| ОПК-6  | Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании | при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);  |
| ОПК-11 | Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту  | сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-6, ОПК-11).<br><br><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; навыками записи музыкального текста; навыками анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-11). |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «ПОЛИФОНΙΑ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала; освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «История искусств», «История музыки», «Музыкальная форма».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Коды компетенций | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|------------------|---|--|
| ОПК-1            | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>Знать:</b> цели и задачи курса полифонии (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (ОПК-3), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ПК-4).   |
| ОПК-5            | Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту   | <b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4). |
| ОПК-6            | Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании   | <b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4). |
| ОПК-9            | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте   | <b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4). |
| ОПК-11           | Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту  | <b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ПК-4, ОПК-3), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3, ПК-4), основными видами контрапунктической и имитационно-  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        |   | канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОК-6). |
| ОПК-11 | Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту. |  |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «ГАРМОНИЯ»

#### Цель освоения дисциплины:

- постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох;
- воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

#### Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
- освоение понятийно-терминологический аппарата гармонии;
- совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История музыки», «История современной музыки», «История искусств».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Коды компетенций | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|------------------|--|---|
| ОПК-3            | Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | <p><b>Знать:</b> компоненты музыкального языка.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками чтения и расшифровки нотного текста.</p> |
| ОПК-5            | Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту  | <p><b>Знать:</b> основные этапы развития систем гармонического мышления.</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать индивидуальные</p>   |

|         |  |  |
|---------|--|--|
|         |  | <p>черты гармонического языка в анализируемом произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками устно излагать свои мысли о ладогармоническом языке в контексте исторических и композиторских стилей.</p>  |
| ОПК-9   | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте                        | <p><b>Знать:</b> существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства, а также формы и жанры в историческом аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию; распознавать при ознакомлении с ладогармоническим языком стилистическую принадлежность музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.</p> |
| ОПК-10  | Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | <p><b>Знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыковедения.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины и смежных областей искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.</p>   |
| ПСК-4.2 | Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано  | <p><b>Знать:</b> законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.</p> <p><b>Уметь:</b> играть на фортепиано гармонические последовательности.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.</p>  |

Общая трудоемкость дисциплины – 4,5 зачетных единицы (162 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

**Цели освоения дисциплины:**

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

**Задачи дисциплины:**

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Коды компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|------------------|--|--|
| ОПК-3            | Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | <p><b>Знать:</b> терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>                         |
| ОПК-5            | Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту  | <p><b>Знать:</b> приёмы интертекстуального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников.</p>                           |
| ОПК-9            | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте  | <p><b>Знать:</b> исторические особенности формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму,</p> |



|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | стиль исполняемого музыкального произведения.  |
| ОПК-11 | Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту | <p><b>Знать:</b> научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических образцов.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 5,5 зачетных единиц (198 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История искусств», «История», «Философия».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ОПК-1                  | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями музыкального творчества.</p> |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | <b>Владеть:</b> навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.  |
| ОПК-9  | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте                        | <b>Знать:</b> жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; направления и композиторские стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв.; техники композиторского письма XX – начала XXI вв.<br><br><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.<br><br><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки. |
| ОПК-10 | Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | <b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории музыки.<br><br><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.<br><br><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы, навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.   |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Цель освоения дисциплины:**

высокохудожественное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса;
- умение воспринимать музыку как вид искусства;
- овладение навыками и умениями концертного исполнителя;
- концертное исполнение музыкальных произведений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Оркестровый класс»,

«Педагогическая практика», «Исполнительская практика», «Изучение педагогического репертуара».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОПК-4           | Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения            | <p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении.</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p> |
| ПК-1            | Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | <p><b>Знать:</b> основные стилистические особенности музыки различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> профессионально изучать нотный текст в его стилистическом своеобразии и на этой основе выстраивать свою исполнительскую концепцию</p> <p><b>Владеть:</b> методами подхода к изучению текста музыкального произведения в соответствии с его стилистическими особенностями.</p>  |
| ПК-5            | Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно                                     | <p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде.</p> <p><b>Уметь:</b> вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне.</p>  |
| ПК-6            | Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора                        | <p><b>Знать:</b> стилистические особенности творчества различных авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора.</p>   |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         |  | <b>Владеть:</b> необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением.  |
| ПК-11   | Способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации                | <b>Знать</b> различные композиторские и исполнительские стили.<br><br><b>Уметь</b> применять теоретические знания в создании собственных исполнительских интерпретаций.<br><br><b>Владеть</b> исполнительскими средствами для выявления определенных черт композиторских стилей.      |
| ПСК-4.1 | Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) | <b>Знать:</b> возможности своего инструмента, приемы звукоизвлечения.<br><br><b>Уметь:</b> отбирать необходимые средства для работы над избранным произведением.<br><br><b>Владеть:</b> арсеналом технических средств для достижения требуемых тембральных и динамических результатов |

Общая трудоемкость дисциплины – 92 зачетных единицы (3312 ч.), аудиторная работа – 509 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»**

Общая трудоемкость дисциплины – 39 зачетных единиц (1404 ч.), аудиторная работа – 302 ч., время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ» (СЕКЦИЯ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)**

##### **Цель освоения дисциплины:**

- расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых инструментах;
- подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

##### **Задачи дисциплины:**

- изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;
- обобщить технические и художественные приёмы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика обучения игре на инструменте».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ПК-3            | Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                         | <b>Знать:</b> ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.<br><b>Уметь:</b> вести репетиционную работу.<br><b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.       |
| ПК-4            | Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | <b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры.<br><b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и художественного процесса.<br><b>Владеть:</b> достаточным репертуаром. |

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ» (КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА)

#### Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

#### Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «История музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОПК-8           | Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса                          | <p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.</p>        |
| ПК-7            | Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле   | <p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p> |
| ПСК-4.1         | Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) | <p><b>Знать:</b> тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом.</p> <p><b>Владеть:</b> игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук).</p>   |

### Аннотация на рабочую программу дисциплины «АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

#### Цель освоения дисциплины:

расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых инструментах, подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

#### Задачи дисциплины:

- изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;

- обобщить технические и художественные приёмы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика обучения игре на инструменте».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОПК-8                  | Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса | <b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением.<br><br><b>Владеть:</b> разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами и динамикой.  |
| ПК-5                   | Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно   | <b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, приведение его к состоянию готовности для показа на эстраде.<br><br><b>Уметь:</b> вынести на эстраду выученное сочинение в законченном виде.<br><br><b>Владеть:</b> навыками исполнения произведения на концертной эстраде на высоком профессиональном уровне. |
| ПК-7                   | Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле                        | <b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности.<br><br><b>Уметь:</b> соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером.<br><br><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.  |

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.11 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цели освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|--|---|
| ОК-4                   | Способность владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения | <p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>   |
| ОК-10                  | Способность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий                               | <p><b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p> |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте;
- приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок;
- развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей, изу-



|                  |  |   |
|------------------|--|---|
| ПК-2             | <p>в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p> <p>Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности</p>  | <p>ния композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>   |
| ПК-3             | Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения  | <p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими навыками игры; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p> |
| ПК-4<br><br>ПК-6 | <p>Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> <p>Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> | <p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; концертный оркестровый репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими навыками игры.</p>   |

|      |  |   |
|------|--|---|
| ПК-8 | Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром | <p><b>Знать:</b> основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать свой исполнительский план музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими навыками игры.</p> |
|------|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12.2 «ФОРТЕПИАНО»

**Цели освоения дисциплины:**

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие фортепианных исполнительских навыков.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12.2) и связана со следующими дисциплинами: «Теория музыки», «История музыки», «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Изучение концертного репертуара».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ПК-7            | Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | <p><b>Знать:</b> принципы ансамблевого исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аккомпанемента музыкантам-инструменталистам.</p> |

|         |   |   |
|---------|---|---|
| ПСК-4.2 | Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано | <p><b>Знать:</b> репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.</p> |
|---------|---|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 136 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

**Цели освоения дисциплины:**

- подготовка высокопрофессионального специалиста в области инструментального исполнительства,
- способного применить теоретические знания в своей деятельности, участвующим в художественно-культурной жизни общества в форме концертов, лекций-концертов.

**Задачи дисциплины:**

умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1           | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b> направления и стили в сфере искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальную форму.</p> <p><b>Владеть:</b> знанием комплекса средств музыкальной выразительности.</p> |
| ОК-6            | Готовность уважительно и  |   |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия           |   |
| ПК-1 | Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | <p><b>Знать:</b> различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством создания художественного образа разнообразными приемами.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 106 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

**Цели освоения дисциплины:**

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

**Задачи дисциплины:**

подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогике.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ОПК-1                  | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b> направления и стили в сфере искусства в историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские стили.</p> <p><b>Владеть:</b> способами оценки исполнительских стилей.</p> |
| ОК-6                   | Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и  | <b>Знать:</b> основные культурно-исторические центры и регионы мира, направления и стили в сфере искусства.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | <p><b>Уметь:</b> обосновать свою позицию по вопросам отношения к историческому прошлому.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительского анализа произведений в разрезе исторических исполнительских стилей.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших этапов развития музыкальной педагогики в области духового исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования духового и ударного исполнительства, в Европе и России;
- рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ;
- изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах становления и развития смычковой педагогики;
- умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнению и педагогической практике); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология» (соотнесение знаний общей педагогики с духовой); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|--|--|
| ОК-4                   | Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и | <b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | <p>выбору путей их достижения</p>  | <p>школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p>  |
| ОПК-1  | <p>Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p> |
| ОПК-10 | <p>Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>   | <p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p>   |



|      |   |  |
|------|---|--|
| ПК-9 | Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики | <p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполнительские и педагогические концепции ведущих мастеров.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы на основе исторического понимания процессов музыкальной педагогики.</p> |
|------|---|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

подготовка квалифицированных педагогических кадров, умеющих обобщать педагогический и исполнительский опыт, накопленный зарубежной и русской духовой школами.

#### **Задачи дисциплины:**

- в области педагогической деятельности - воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – преподавателя игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- воспитание навыков применения при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Изучение педагогического репертуара» (знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на духовых и ударных инструментах); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК-4            | Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения | <p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; организацию и планирование учебного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами педагогической работы; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>  |
| ОК-5            | Способность к самоорганизации и самообразованию   | <p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциа-</p> |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        |   | тивного мышления учащегося.   |
| ОПК-10 | Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства  | <p><b>Знать:</b> специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>   |
| ПК-9   | Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики   | <p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; организацию и планирование учебного процесса; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью и осмысленностью фразировки; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами разви-</p> |
| ПК-12  | Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи |   |
| ПК-13  | Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся                   |   |
| ПК-15  | Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности   |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | тия образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 68 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии;
- овладение понятийным аппаратом психологической науки;
- усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОК-7            | Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования | <p><b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе.</p> <p><b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.</p>  |
| ПК-13           | Способность планировать педагогическую деятельность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся                           | <p><b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных;
- формирование умения с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла. Материал излагается в форме дипломного реферата.

#### **Задачи дисциплины:**

- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных;
- формирование умения с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла. Материал излагается в форме дипломного реферата.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «История исполнительских стилей» (понимание эволюции исполнительских манер); «Методика обучения игре на инструменте (теоретические знания технологии исполнительства и преподавания); «Русский язык и культура речи» (умение грамотно в письменной форме излагать свои мысли); «История музыкальной педагогики» (знание основных педагогических школ и их принципов); «История музыки» (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Педагогическая практика» (получение практических навыков работы с учениками, которые потребуются для профессионального понимания проблем исполнительского и педагогического искусства).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции                 | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---------------------------------|--|---|
| ОК-4<br><br>ОК-5                | Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения<br><br>Способность к самоорганизации и самообразованию   | <b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.<br><br><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.<br><br><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями. |
| ОПК-1<br><br>ОПК-3<br><br>ОПК-5 | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода<br><br>Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста<br><br>Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | <b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.<br><br><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.<br><br><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями. |
| ОПК-9<br><br>ОПК-10             | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте<br><br>Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства  | <b>Знать:</b> творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.<br><br><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.   |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | <p><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>  |
| ОПК-12 | Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p><b>Знать:</b> историю возникновения, становления, преобразования своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p> |
| ПК-9   | Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики  | <p><b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные</p>  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       |   | мысли в письменной форме.<br><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.   |
| ПК-12 | Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи | <b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.<br><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.<br><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями. |
| ПК-15 | Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности   | <b>Знать:</b> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.<br><b>Уметь:</b> реферировать специальную литературу; грамотно и корректно излагать основные мысли в письменной форме.<br><b>Владеть:</b> культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Цели освоения дисциплины:**

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры,



спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Элективные курсы по физической культуре», «Безопасность жизнедеятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ОК-9                   | Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p><b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 13 ч., время изучения – 3,8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;

- обогатить студентов знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, нашедших отражение в оперном искусстве России;
- осмысление студентами общего и особенного в истории России как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию потребности студентов воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом с эпохой их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в основе музыкальных произведений, и, прежде всего, в оперном наследии российских композиторов;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б.1.В.ОД.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОК-1            | Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности                                  | <p>знать: конкретно-исторические события, исторические личности, характер эпох, составившие содержание опер российских композиторов на исторические сюжеты (в соответствии с программой дисциплины)</p> <p>уметь: дать высоко профессиональную оценку современным интерпретациям отечественных исторических опер</p> <p>владеть: способностью использовать знания о прошлом России для осознания социальной значимости своей деятельности</p>  |
| ОПК-1           | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>Знать: основные социально-экономические, политические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – концертно-исполнительской, художественно-просветительской., педагогической.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр.

**Задачи дисциплины:**

- овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Изучение оркестровых партий».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ПК-5            | Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | <p><b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПСК-4.3         | Способность демонстрировать знание оркестровых партий своего и родственного инструмента           | <p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.</p>                                    |

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторная работа – 342 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачеты.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

### Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики;
- овладение понятийным аппаратом педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая практика», «История музыкальной педагогики».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОК-7            | Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования | <b>Знать:</b> основные принципы и содержание саморазвития и самосовершенствования.<br><b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе.<br><b>Владеть:</b> некоторыми приемами саморазвития и самосовершенствования.   |
| ПК-9            | Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики  | <b>Знать:</b> историю развития музыкальной педагогики; сущность и структуру педагогического процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы и принципы музыкальной педагогики.<br><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.<br><b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, профессиональной терминологией. |
| ПК-13           | Способность планировать педагогическую деятельность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся                           | <b>Знать:</b> закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; различные методы и приемы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 34 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.4 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и связана со следующими дисциплинами: «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|--|---|
| ОК-2                   | Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии | <p><b>Знать:</b> содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью участвовать в</p> |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       |   | жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.   |
| ОК-3  | Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре | <p><b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p> |
| ПК-15 | Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности   | <p><b>Знать:</b> значение своей деятельности педагога в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять свою педагогическую деятельность, осознавая ее в контексте государственной культурной политики РФ.</p>                            |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и со-

вершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ОК-9                   | Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.<br><b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.<br><b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. |

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

#### **Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|--|---|
| ОК-8                   | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p><b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.1.В.ДВ.1.2 «ЭТИКА»

**Цели освоения дисциплины:**

развитие гуманитарной культуры студентов на основе формирования представлений об этической области философского знания;

ознакомить с основными историческими этапами развития морали.

**Задачи дисциплины:**

сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте возникновения этических учений, общих закономерностях развития морали, роли морали в культуре.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б.1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОК-3            | Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре | <p><b>Знать:</b> предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры; основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основы этико-философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p> |
| ОК-3            | Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре | <p><b>Знать:</b> предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры; основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основы этико-философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <b>Владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- расширение профессиональной подготовки музыкантов;
- формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

**Задачи дисциплины:**

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах;
- закрепляет ранее пройденный материал и предполагает углубленное изучение родственных инструментов.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство», «Оркестровый класс», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|------------------------|---|---|
| ОК-6                   | Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | <b>Знать:</b> закономерности взаимодействия человека и общества.<br><b>Уметь:</b> анализировать социальные и личностные проблемы.<br><b>Владеть:</b> навыками коммуникации.   |
| ПК-1                   | Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения                 | <b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.<br><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; мобильно осваивать и слышать в оркестре все исполняемые партии; развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.<br><b>Владеть:</b> навыками высокой исполни- |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | тельской культуры оркестровой игры; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах. |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 52 ч., время изучения – 7-9 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

**Цели дисциплины:**

подготовка к музыкальной исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- формирование практических навыков ориентирования в партитурах симфонического и духового оркестров;
- развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОПК-10          | Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | <p><b>Знать:</b> структуру и составы оркестровых партитур; методическую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.</p> |
| ПСК-4.2         | Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано  | <p><b>Знать:</b> музыкально-выразительные возможности оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> читать оркестровые партитуры на фортепиано.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>   |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 52 ч., время изучения – 7-9 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1«ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА»

**Цель освоения дисциплины:**

- создание целостного представления о педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям;
- обладание широким музыкально-художественным кругозором;
- обладание высоким исполнительским мастерством;
- обладание культурой мировоззрения;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных владеть родственными инструментами, широко используемыми в оркестровой практике.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара;
- изучение аппликатуры и приемы звукоизвлечения на родственных инструментах;
- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техник исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Методика обучения игре на инструменте» (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время); «Педагогическая практика» (реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции                       | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОПК-9           | Способность ориентироваться в композиторских | <b>Знать:</b> историю возникновения и эволюции инструмента; репертуар для различных со- |

|         |  |  |
|---------|--|--|
| ПК-7    | стилях, жанрах и формах в историческом аспекте<br><br>Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | ставов в оркестровой и ансамблевой музыке; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.   |
| ПСК-4.1 | Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)       | <b>Уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе.<br><br><b>Владеть:</b> техническими и художественными возможностями родного инструмента. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 18 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

создание целостного представления о духовом педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром;
- освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся;
- практическое освоение базового педагогического репертуара.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техник исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Методика обучения игре на инструменте» (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время); «Педагогическая практика» (реализация теоретических и

методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1           | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p>  |
| ОПК-8           | Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса   | <p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p> |
| ПК-1            | Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем  | <p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;</p>   |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | <p>композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p>  | <p>сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>  |
| ПК-4    | <p>Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> | <p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с учащимся.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p>   |
| ПСК-4.1 | <p>Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)</p>                    | <p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами испол-</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | нительской выразительности; профессиональной терминологией. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 18 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

#### Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности;
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

#### Задачи практики:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара;
- развитие и накопление специальных навыков.

#### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ПК-5            | Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | <p><b>Знать:</b> особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p><b>Уметь:</b> донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p> |
| ПК-8            | Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром                                    | <p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению.</p> <p><b>Уметь:</b> оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.</p>   |



Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 7-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(РАБОТА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ)»**

**Цели производственной практики:**

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре.

**Задачи производственной практики:**

овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|------------------------|---|--|
| ПК-5                   | Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | <b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.<br><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.<br><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности. |
| ПСК-4.3                | Способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента. | <b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.<br><b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.<br><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.                                    |

Общая трудоемкость дисциплины – 19 зачетных единиц (684 ч.), аудиторная работа – 666 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

### Цель практики:

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

### Задачи исполнительской практики:

- совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста;
- совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

### Место практики в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Теория музыки» (умение анализировать музыкальную форму, навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов).

### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ПК-15           | Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности | <p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в об-</p> |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       |   | ласти музыкального искусства и педагогики.  |
| ОПК-5 | Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | <p><b>Знать:</b> структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель педагогической практики:**

подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

**Задачи педагогической практики:**

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ПК-9            | Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики   | <p><b>Знать:</b> основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>                   |
| ПК-10           | Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте   | <p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>   |
| ПК-12           | Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи | <p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.</p> |
| ПК-14           | Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах  | <p><b>Знать:</b> организацию планирования учебного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить контрольные мероприятия.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <b>Владеть:</b> методами психологического и художественного воздействия на ученика. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 35 ч. время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**Цель практики:**

окончательная практическая подготовка к выпускным квалификационным работам «Сольное исполнение концертной программы».

**Задачи практики:**

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4). Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ПК-3            | Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения      | <p><b>Знать:</b> основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.</p> |
| ПСК-4.1         | Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) | <p><b>Знать:</b> приемы и методы звукоизвлечения, динамических возможностей инструмента с целью достижения наилучшего художественного результата.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать необходимые средства для достижения наилучшего звучания.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими приемами звукоизвлечения и динамического разнообразия.</p>      |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)»

**Цель преддипломной практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

**Задачи преддипломной практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

**Место практики в структуре ООП:**

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Концертное ансамблевое искусство».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОПК-7           | Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | <p><b>Знать:</b> художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительским интонированием.</p> |
| ПК-5            | Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно   | <p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>   |
| ПК-6            | Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора  | <p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>     |
| ПК-7            | Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле  | <p><b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.